

عباس الأسواني



مكتبة الأسرة  
٢٠٠٣

مكتبة الأسرة

# المقامات الأسوانية

عائد من القاهرة



لوحة للفنان الكبير حسين بيكار

الإبداعية



الأعمال



□ المقامات الأسوانية

□ عائد من الآخرة

عباس الأسوانى



مهرجان القراءة للجميع ٢٠٠٣

مكتبة الأسرة

برعاية السيدة سوزان مبارك

(سلسلة الأعمال الإبداعية)

الجهات المشاركة:

جمعية الرعاية المتكاملة المركزية

وزارة الثقافة

وزارة الإعلام

وزارة التربية والتعليم

وزارة التنمية المحلية

وزارة الشباب

التنفيذ : هيئة الكتاب

المقامات الأسوانية

عائد من الآخرة

عباس الأسواني

تصميم الغلاف

والإشراف الفني:

للفنان : محمود الهندي

الإخراج الفني والتنفيذ:

صبرى عبدالواحد

الإشراف الطباعي:

محمود عبدالمجيد

المشرف العام :

د. سمير سرحان

## المقامات الأسوانية



حدثنا عباس بن الأسواني .. وليس له في حب الكلام ثان ..  
قال : لأفضى فوه .. ومات حاسدوه :





## سارتر يرتدى الجلابية ويتكلم العربية

- ١ -

تعلمون اخواني .. وعدتى فى زمان .. أنه منذ حضور سارتر  
الفيلسوف .. وأنا ألف حوله وأطوف .. عساي أظفر بمقابلته ..  
والجلوس اليه ومحادثته .. لأن احدا لم يفكر فى دعوتى .. لانعدام  
شهرتى .. وقلة حيلتى .. ولكنى حصلت ذات مساء على مطرح ،  
فدخلت الى المسرح .. ولكن سارتر كان يسير فى زحمة ..  
فأصابتنى لخرة .. وقد لازمته شلة .. كأنها فله .. تستقبله  
عند باب السيارة .. وتقوده الى حيث النظارة .. تدور معه اذا  
دار .. وتراجع اذا استدار .. ولا يكاد من زيارته ينتهى .. حتى  
تأخذه وتختفى .. لننفرد وتختفى ! فرسمت للقاءه خطة ..  
ورحت أتمسح كالقطعة .. ووقفت عند باب الدخول اتلصص  
وبقدومه أتربص ..

فلما وصل حصلت هرجلة .. وعلت جلجلة .. وكدت أظفر  
بالغرض المطلوب .. وأحقق الأمل المحبوب .. فحاولت منه  
الاقتراب .. ولكن أحد الكتاب .. زقنى فى صدرى .. لأنه يجهل  
قدرى .. فخشيت على نفسى من الايذاء .. وآثرت التراجع  
والانزواء .. وعدت فورا الى البيت .. فاندھشوا لأنى آتيت ..  
والى السرير أويت .. لأنى عادة لا أنام .. كما يعرف الأنام ..  
الا ساعتين .. وفى حالتين .. اذا خلا جيبى من الفلوس ..

أو غاظني أحد التيوس .. وتمددت على السرير وبى يأس مرير ..  
وأخذت أناجى نفسى وأقول .. ليس والله من المعقول .. أن اعامل  
كمجهول .. والا توجه الى الدعوات .. كأننى من الأموات ..  
مع أنتى اديب قرارى .. ليلى ونهارى .. فى قدح افكارى ..  
وقرض أشعارى .. وقراءة كل مسطور .. ولو كتبه مغمور ..  
أعرف الأدب الأوروبى .. وأجلس فى جروبى .. وأتناول  
المايونيز .. وأقرأ الترفرانسيز .. درست كورنى وراسين ..  
وشعر لامارتين .. وقرأت على أكثر من ضيف .. مقالات  
سان بيف .. وأعجبني سارتر وترجمت بعضه .. قبل أن يعرف  
الكثيرون أرضه .. وتابعت الاتجاه الجديد .. بعد أندريه جيد ..  
وبينما أنا فى هذه الأفكار .. وقلبى مشتعل بالنار .. تسلسل  
النعاس الى عيونى .. وأغلقت جفونى .. وما كدت والله يا قوم ..  
أدخل فى النوم .. حتى شاهدت حلما ليس له مثيل .. لايحتاج  
الى تحليل .. واضح كأنه فيلم .. فى الحقيقة لا الحلم .. فقد  
رايت نفسى أسير بعد العصر .. على شاطئ النهر .. فى طريق  
مرصوف .. بالشجر مخوف .. ليس به انسان .. سائر  
ولا دكان .. وفجأة لمحت على الشاطئ دهبية .. أمامها عربية ..  
فأحسست بدافع غير معقول يغرينى بالدخول .. وحاولت المقاومة  
فعبزت .. ومن على السور قفزت .. وسرت وأنا نائم ..  
وصعدت السلالم .. فدخلت الى صالون ليس لبابه كالون ..  
كانت أنواره ساطعة .. وستائره فاقعة .. وفجأة أبصرت سارتر  
أمامى فكدت أفيق من منامى .. فقلت له بونسوار .. لأننا فى الليل  
لا فى النهار .. فقال الكاتب المشهور .. وأنا برؤيته مسحور ..  
مساء الخير .. فى لغة عربية فصيحة .. قاهرية مليحة ..  
فتملكتنى اندهاشة .. وسألته فى بشاشة .. هل تعرف اللغة  
العربية .. قال .. وألبس قبل النوم جلابية .. لأنها من ناحية

الصحة والسلامة .. أفضل من البيجاما .. فقلت له .. ولكنك  
 لم تتكلم العربية قبل الآن .. فى أى مكان .. فقال وهو يجلس  
 جنبى .. ليس هذا ذنبى .. فكل أديب قابلنى .. عذبنى  
 وأرهقنى .. وكلمنى بفرنسية .. تبعث على الأسى .. وأقسم  
 بعزة الخالق .. وليرمينى من حلق .. أن الأولاد فى الميضية ..  
 مدرسههم يغتاظ .. لو نطقوا هكذا بالألفاظ .. ولقد وقف أديب  
 كبير فى المسرح .. لم يزعج كرامة المطرح .. فتكلم بالفرنسية ..  
 فى لهجة بدائية .. كساقط الابتدائية .. وكثيرون مثله رطنوا ..  
 وما أدركوا ولا فطنوا .. الى أن الكلام بالفرنسية ليس قضاء  
 محتوما .. ولا مرسوما مختوما .. وانه مادام هناك من يترجم ..  
 فالعربى أليق بالمتكلم .. بدلا من كشف الغطاء والمستور .. عن  
 الأستاذ والدكتور .. اما أنا فقد كنت عن ارشادهم عاجزا ..  
 وبالتكرير فائزا .. فقد آثروا لغة بلادى كتحية .. وانفتحت بها  
 الشهية .. فلم يكن من اللائق .. أنا الأستاذ الراقى .. أن ارد  
 على الفرنسية بالعربى .. فليس هذا من ادبى .. فقلت وقد  
 تملكنى العجب .. ولكنى هل درست الأدب .. فقال فى اتران ..  
 واطمئنان .. من شعر عمرو بن كلثوم .. الى أغانى أم كلثوم ..  
 ومن عنتره بن شداد الى عباس العقاد .. ومن أدب الجاحظ ..  
 الى أشعار حافظ .. وقرات وأنا طفل فى العيلة .. ألف ليلة ..  
 وعيسى بن هشام .. وأنا القن الكلام .. فلما شبيت عن طوقى ..  
 طالعت شوقي .. وعلى ضفاف السين .. قرأت طه حسين ..  
 اما مسرحيات الحكيم .. فانا بها عليم .. وقصص نجيب  
 واحسان .. وكل كاتب فنان .. وتابعت مقالات النقد الأدبى ..  
 وان زادت فى تعبى .. لأن النقد عندكم .. مجاملة .. كأنه  
 سلوك ومعاملة .. أو قسوة غير عادية .. تدين الكاتب بالسادية ..  
 فأعجبني دقائق .. وقل لى حقائق .. أنشرها قبل العيد ؟

لعل مرتبى يزيد .. فقال تكلم وأنا أجيب .. أنت أديب .. تمتاز  
بالفطنة .. وتشكو من البطنة .. لكنك كاتب مقل .. وأحوالك  
تعل .. تكتب كلمات .. وتختفى سنوات .. تكثر من الهجوم  
والتعالى كأنك على الأدباء والى .. فقلت له وقد تعجبت .. ومن  
فراسته تحيرت .. مادمت بنظرة تدرك الحال .. فأول سؤال ..  
ما هو الفرق بين نظرة الفنان .. ونظرة الرجل العادى .. فقال فى  
صوت هادى .. الرجل العادى تأمله فضول .. غير معقول ..  
ولا مقبول .. وهو عادة تافه وسطحى .. ان مر به فتحي .. نظر  
أول ما نظر الى هيئته .. وقماش بدلته .. والى اللياقة كيف  
رفعت .. والكرافتة كيف ربطت .. ثم يرمق الجوارب بلمحة  
خبير .. فيدرك أنها حرير .. أما الحذاء .. فانه آية .. وكعب  
كوبايه .. فاذا شارفه فتحي وحياء .. لم يرد حتى يشاهد قفاه ..  
وان لمح امرأة قادمة .. جاهلة او عالمة .. تعلق نظره منها  
بالساق .. وأحس بأنه مشتاق .. ثم رمق الصدر المليان ..  
فشعر بالغليان .. وغريزة الحيوان .. وهبط الى سمانة القدم ..  
فأحس بنغزة الألم .. وتذكر ليلة فى الهرم .. قضاهها مع امرأة  
تدعى عزيزة .. غالطها فى بريزة .. وهرب منها فى الجيزة ..  
أما عين الفنان فانها كالسهم .. تذيب الشحم .. وتلامس العظم ..  
تفهم من كل حركة معنى .. وكل كلمة مغزى .. فكم درست  
معالم القلق .. وآثار الأرق .. فى وجه امرأة جالسة .. وحيدة  
بائسة .. تبحث عن الولاة .. ربع ساعة .. وتشرب  
السيجارة .. فى انفعال واثارة .. ثم تقف وتنادى على الساقى ..  
وتنسى ان تاخذ الباقي .. وكم لمحت فتى وفتاة .. فأدركت بنظرة  
فى أناء .. ان الفتى فى الحب واقع .. والفتاة قلبها ساقع ..  
يقبل عليها بكل الكلام .. وهى تكتفى بالابتسام .. نظراته اليها  
حاملة .. وهى تسرح ساهمة .. ان الفتاة تفكر فى اناة .. هل  
تظل على الشاطئ .. أم تعدى الفتاة ..

وكم لمحت عجوز .. منخاره كالكوز .. يجلس الى البار ..  
ويطلب أوتار .. وينادي على ازهار .. فتقبل في اهتمام .. وتبادله  
الكلام .. حول الحب والغرام .. ان العجوز في الصرف لا يتشدد ..  
لأنه يريد أن يتوهم لا أن يتأكد .. انه لا يزال في البداية ..  
ولم يعد بين الرجال نفاية .. ولكن ما أن تنتهي النقود .. حتى  
يبدأ الصدود .. فتقوم ازهار ولا تعود ..

فهاأني هذا الاستطراد .. وقلت ما هذا الفيض يا واد ..  
فقال سارتر .. انا احسن الكلام في تدفق وبراعة .. الى قيام  
الساعة ..

الوقت قصير .. فسلني عن ثلاثة كتاب وناقد شهير ..

فسألته .. عن طه حسين .. فقال : أعظم مؤلفاته قصة  
حياته .. ورغم أنه مجدد وليس محافظ .. تطلع الى أسلوب  
الجاحظ .. وكره شوقي فأعجبه حافظ .. كتابه الأيام وحده هو  
الفن .. لأنه خال من التكرار والزن .. عيبه أحيانا المجاملة في  
الرأي والاعتقاد .. وأنه هاجم .. بعد الوفاة .. العقاد ..

فقلت له وتوفيق الحكيم .. قال .. فنان عظيم .. حوار  
يفيض بالحياة .. يكتب في دراية وأناة .. وليس للمسرح  
سواه .. لين العريكة .. لا يرتفع صوته الى مقام السيكا ..  
لا يضع نقطا ولا علامة .. لأنه يؤثر السلامة .. يكره النقد  
مسموعا .. ويرحب به كاشا ومدفوعا ؟

قلت ونجيب محفوظ .. قال فنان محظوظ أدرك معنى  
الالتزام .. وخدم بفنه الآنام .. وطرق في احساس .. مشاكل  
الناس .. ولم ينشغل عن الانتاج الواعي .. بالجرس والساعي ..

وسألته عن النقاد .. فقال : القليل مجتهد ودارس .  
وبمُسئوليته حاسس .. لكن الباقي قليل الحيلة .. قصير  
التيلة .. لا ينقد كتابا له قيمة .. وانما يذهب الى المسرح  
والسينما .. فيدخل في تعالي .. ويتحدث في تسالي .. ثم اذا  
كان المخرج صديقا .. وشرابه عتيقا .. كان له رفيقا .. فمدح  
الرواية .. وقال انها آية .. وان كان بينها خصومة .. ونسيه  
في عزومة .. نعى كالبومة .. ونزل عليه بالشومة ..

فسألته عن علاج الحال .. فقال بسيط . يا عبيط .. كل  
ما هو مطلوب .. ليس ضرب هؤلاء بالطوب .. وانما واجب في كل  
مناسبة .. كشفهم بلا موارد .. فكل من يكتب بغرض حرفا ..  
وقفوا ضده صفا .. ودعوا النقد والرواية .. وشوفوا ايه الحكاية  
فسألته عن رأيه في لويس عوض .. فقال عليه العوض .. يتدفق  
في الكتابة كالينبوع .. وينسى أحيانا الموضوع .. أرهقته المتاعب  
والدراسة .. ومشايخ الدراسة .. فاعتلت في تقديره حاسة ..  
وكتابه الأخير « المحاورات » .. من قبل المناورات .. صنع لكل  
متحدثا قناعا .. واخفى من جسمه ذراعا .. وسب جميع الأدباء ..  
حتى تلاميذه الأحباء .. الذين يعتبرون من بطانته .. ويعجبون  
برطانته .. وتجننى على كل العرب .. باسم الفن والأدب .. على  
أن الذى أضحكنى .. تماما وأدهشنى .. انه عين صديقا له  
وسميرا .. للشعر العربى أميرا .. فلم يوافق أحد على القرار ..  
وسخروا منه في وضح النهار ..

فقلت له ٠٠ ولكن الدكتور لويس من دعاة التجديد ٠٠ ويكره  
المتنبى وابن العميد ٠٠ فقال التجديد لا يطلبه الشاعر لذاته ٠٠  
ولا لارضاء حماته ٠٠ ٩

وانما لابد للتجديد من دافع ٠٠ وللتغيير من وازع ٠٠ فاذا  
كان هناك بدل الجمال سيارة ٠٠ وبدل الحصان طيارة ٠٠ وبدل  
الأكواخ مباني ٠٠ فلم تتغير المعاني والشاعر العظيم في مقناوره ٠٠  
أن يسيطر على بحوره وأن يعبر عن شعوره ٠٠ وأن يصل الى  
المعنى ٠٠ دون اخلال بالمبنى ٠٠ أما ما نقرأ الآن أنه تجديد : فهو  
مناحة وتعدد ٠٠ يجلب الكتابة ٠٠ ويلقى بندابة ٠٠ وهو ينشر  
بالزوفة ٠٠ مع أنه بروفة ٠ ! تحتاج إلى التصحيح والاعادة ٠٠  
لا الشناء والاشادة ٠٠

فأعجبني والله الكلام ٠٠ وقلت لسارتر يا سلام ٠٠ ما رايك  
اذن في الكتابة بالعامية ٠٠ قال الكذوبة وهمية ٠٠ اذا جازت في  
الزجل والفكاهة ٠٠ والشتم والسفاهة ٠٠ فلا يصح أن تكون  
للكتابة وسيلة ٠٠ والا أزعجنا عديمو الحيلة ٠٠ واختلط الجاهل  
بالعالم ٠٠ والمريض بالسالم ٠٠ وأحب أن أقول دون ملامة ٠٠  
واضع تحت قولي علامة ٠٠

أن من يشجعون الكتابة بالعامية من الكبار ٠٠ بعضهم أشرار ٠٠  
يدركون أن العامية تهدم طوبة ٠٠ في بناء العروبة ٠٠ لأن اختلاف  
اللهجة يفسد البهجة ٠٠ ولا يفهم قارئ حلوان ٠٠ كاتب السودان !

وهنا دخلت سيمون دى بوفوار ٠٠ كأنها شمس النهار ٠٠  
فوقفت زنهارة ٠٠ وضربت لها سلام ٠٠ وقلت اسمعي يا مدام ٠٠

قلبى يا اخت يوشع خبرينا      وعن نبا الزيارة أصدقينا  
 جرينا خلفكم فى كل ناد      فحاشتنا كتوف المعجينا  
 ورحنا نطلب اللقيا كانا      لاحسان الخلاق سائلينا  
 أتهمل دعوة الدكتور طه      وتدعى شسلة التمنجهينا  
 ويزعجنا أديب قام يهذى      ويرطن فى لسان الجاهلينا  
 أسيمون لى أنا قد دعينا      لفقنا معشر المتكلمينا !

وظنت سيمون ان كلامى تحية .. فقالت وهى مستحجة ..  
 يونسوار .. ولكنى يا ستار .. قبل أن أجيب والله يا قوم ..  
 أفقت فجأة من النوم .. فانتهى الحديث المشبع .. الذكى الممتع ..  
 وهكذا تحقق لى فى هذا الحلم .. ما استحال على فى العلم ..  
 فقابلت على انفراد الفيلسوف .. دون أن أجرى وأطوف .. فتعجب  
 يا أخى وشوف ..



## الأستاذ حصاوى يتفرغ ..

- ٢ -

ذهبت في ليلة الخميس .. الى سحيراميس .. وجلست  
أشرب الشاي .. وأتأمل الرياح والجوى .. لأن التأمل عندي  
دراسة .. وهو يزيد في الأديب حاسة ..

وفجأة .. سمعت عن يميني .. صوتا يناديني .. فالتفت  
فاذا بالأستاذ حصاوى .. وهو للأدب هاوى .. فسلمت عليه ..  
وانتقلت اليه .. وأسعدني أن أراه بادی الصحة .. لأنه كان يشكو  
من الكحة .. وبعد قليل دعاني الى البار .. وطلب لى « أوتار »  
وهو شراب غالى .. على أمثالى .. فلما رفضت أن أشرب .. فقد  
يكون مقلب .. أخرج حصاوى عشرة جنيهاات .. وقال للساقى  
هات .. فلما رآنى أنظر الى المال .. ضحك وقال : لعلك تعجب  
من تغير حالى .. وهدوء بالى .. وزيادة مالى .. فقد عرفتني  
التقطع الرزق فى صعوبة .. وأجد فى كل سكة طوبة .. واكتب  
لكل مجلة .. ما يملأ سلة .. وبعد اليأس والترغيب .. واحتمال  
التعذيب .. لا ينشر لى سوى كلمات .. فى نعى أديب مات ..  
تجمع له المقالات .. تستمطر الرحمات .. وأنت لاشك أيضا  
عالم بمأساة كتابى .. الذى تسبب فى خرابى .. لأنه عندما ظهر  
فى السوق .. لم يكتب عنه ناقد واحد .. لا منصف ولا حاقه ..  
مع أنه كتاب هام اسمه « الهوام » فظلت النسخ على الأرض ..

ورحت أبحث عن قرض ٠٠ ولما تأكدت أن الكتاب ٠٠ بالخبيثة  
آب ٠٠ درت على الباعة ٠٠ كذا ساعة ٠٠ وحملت النسخ الى  
شقتى ٠٠ فلما سألتنى زوجتى ٠٠ كانت حجتى ٠٠ أن الطلب على  
الكتاب لا يتوقف ٠٠ والباعة عن الاستغلال لا تتعفف ٠٠ ولما كنت  
أكره السوق السوداء ٠٠ وأرى فيها الشر والداء ٠٠ فقد أحضرته  
الى منزلى ٠٠ وسأوزعه بنفسى على كل مشترى ٠٠ وأنقذه من كل  
طامع مفترى .

فهزئت رأسى أوافقه ٠٠ وان كنت فى الحقيقة أخالفه ٠٠ لأنى  
قد قرأت هذا الكتاب ٠٠ فوجدته كالهباب ٠٠ لا يدل على وجود  
قريحة ٠٠ وليس به من الفن ريحة ٠٠ وانما هى أسطر مكتوبة ٠٠  
وصحائف مرموقة ٠٠ وغلاف مرسوم ٠٠ وتوقيع مختوم ٠٠ وصورة  
للمؤلف فى الصفحة الأولى ٠٠ تذكرنا بأمننا الغولة ٠٠ وقد أضحكتنى  
فى ذيل الكتاب عبارة ٠٠ تحتها شارة ٠٠ تفيد أن المؤلف حريص  
وعقده ٠٠ اتخذ العدة ٠٠ وسيقابل بالشدة ٠٠ من يحاول  
الترجمة ٠٠ لفقرة أو ملزمة ٠٠ وسيسجن شهرا من يسرق سطرًا .  
وطلب الأستاذ حصاوى كاسين ٠٠ وسحب فى تلذذ نفسين ٠٠  
ثم قال :

وبعد كساد الكتاب ٠٠ وانفضاى الأحباب ٠٠ ذقت طعم  
المهانة ٠٠ على يد الديانة ٠٠ والتحقت بمجلة فنية ٠٠ توزع من  
كل عدد مية ٠٠ لصاحبها الأستاذ كباره ٠٠ وهذا اسمه فى البيت  
والحارة ٠٠ وقد أذاقنى كباره الويل ٠٠ وسخرنى بالنهار  
والليل ٠٠ وكانت شخصيته عجيبية ، وأطواره غريبة ، ويرى أن  
الخلاف مع الناس لا يجوز ٠٠ ويجب إرضاء فتحى وعزوز ٠٠ وكان  
يتمشى مع كل اتجاه ٠٠ عله يصيب الجاه ٠٠ فان كان الراى  
زيادة المسارح ٠٠ كتب يشكو من قلة المطارح ٠٠ وان كان

الالتزام بالكيف .. طالب بأن نكون كالسيف .. لا نجزى أى نص .. الا اذا لمع كالفضة .

ولم أطالب الأستاذ بمرتبة .. لأننى مؤدب .. فكان يعطينى كل مرة قروش .. تتناهبها الوحوش .. لا تكفى لحساب البقال .. ولا تشتري كستور العيال .. واذا سكرت منها سكرة .. عجزت عن دفع الأجرة .. وفى ذات يوم .. وكنا فى شهر الصوم .. دخل على كباره .. دون تنبيه ولا إشارة .. فسمعتى أحدث نفسى .. والعن فقرى ويأسى .. فبدأ عليه العجب .. كأنه لا يدرك السبب .. فلما مضيت فى هذيانى .. قال لى : مادام عقلك قد تاه واختل .. فلا بد لشفانك من حل يا حساوى تفرغ .. وفى أموال الميرى تمرغ .

فادهشنى أننى لم أفكر فى هذا المشروع .. الذى يقضى تماما على الجوع .. فقالت له .. والله انها فكرة .. غابت عن دماغى العكرة .. ان التفرغ ممكن للأدباء الذين تلحظ فيهم الموهبة .. ولكن الاجراءات متعبة .. ولا بد أن يزكى صاحب الطلب .. بعض اقطاب الأدب .. وهذا ما أخشى أن يعرقلنى .. فهل تساعدنى ؟ فطمأننى كباره .. بإشارة وقال .. سادلك على أخطرهم .. وهو أيضا أكرمهم .. وقد ناقشته فى موضوع التفرغ وندمت .. لأنه كما علمت .. يرعى من يعضده .. ويحقد على من يعارضه .. وأنا كما تعرف فى حاجة الى الرعاية .. ولا أحتمل الكيد والوشاية .. وقد ناقشته فى موضوع تفرغ الأديب الكاتب .. وقلت أنه ليس بالواجب .. وأنه لا بد أن توضح نهاية .. لتفرغ كاتب الرواية .. فالأديب غير الحلوف .. يكتب فى جميع الظروف .. فى مكان عار أو مسقوف .. وهو آمن .. وهو بالخطر مخوف .. وأضفت أن تشيكوف .. كان يعمل بغير الأدب .. وأن هيجو .. اشتغل

بالسياسة والخطب .. وأن ديستوفسكى .. كتب في السجون ..  
وهو على حافة الجنون .. وأن بيرم التوتسى .. كتب بين براثن  
اليأس .. وأن المويلحي كتب عيسى بن هشام .. وهو موظف  
هام .. والحكيم كتب شهرزاد .. وقد تضاعف العمل وزاد ..  
وأن نجيب محفوظ .. يعمل في المؤسسة .. كأنه ناظر مدرسة ..  
وجميعهم لم يتفرغوا للكتابة .. ولم تغشاهم من العمل الكآبة ..

وهنا توقف كبار .. وأشعل سيجارة .. واستطرد يقول :  
وشرحت للأديب الكبير .. وأسهرت .. وعلى صحة رأيي دلت ..  
فثارت طبيعته العنيدة .. وقال في لهجة شديدة « أنت يا كبار ..  
تحب الخلاف والاثارة .. وعادتلك الخلط بين الأمور .. لا تفرق  
بين الشاش والدمور .. يا سيدى أن تفرغ الأدباء ليس تشجيعا ..  
وانما توسيعا .. وهو بصغارهم شفقة .. ومن باب الصدقة ..  
ومادام الوقف قد زال .. فالغاء التفرغ محال ..

فأعجبني والله الكلام .. وهتفت يا سلام .. فأضاف كبار ..  
في حماسة .. كأنه من الساسة .. وقال : اذهب اليه الآن ..  
في أى مكان .. وأشرح له حالك .. وكثرة عيالك .. وقلة مالك ..  
وحذار أن تظهر له العلم .. أو تناقشه في الحرب أو السلم ..  
فانه قليل الحلم .. وهو مغرور .. يؤمن أن الدنيا تدور ..  
وليس فيها سواه .. عقلها من حجاه .. ونورها من هداه .. مع  
أنه في الحقيقة .. ليس بالموهوب ولا بالدارس .. وانما اجتاز  
المدارس .. وأتقن الكيد والدسائس .. فخشى الجميع ضراوته ..  
وتفادوا عداوته .. فانتفعت بهذه المعلومات .. وأجزلت له  
الدعوات .. وأسرعت فحملت الطلب .. الى قطب الأدب .. وقلت  
في تضرع .. خال من التصنع .. « أديب اليك لاجىء .. فاقبله ..  
وبالعطف أشمله .. والله لا اله الا هو .. ما قرأت لغيرك كتابا ..

ولا طرقت لسواك بابا ٠٠ « فاهتزت منه الحواجب ٠٠ ورقصت  
الشوارب ٠٠ وسألني ٠٠ هل قرأت مقالى فى الكواكب ٠٠ قلت ٠٠  
فى الاتوبيس وأنا راكب ٠٠ لأنى لا أطيق عن فنك صبرا ٠٠ وأنزل  
فى مقالك هبرا ٠٠

فلم يلمح هذا الشطط ٠٠ وابتسم فى عبط ٠٠ وسألنى :  
ما رأيك فى مسرحيتى زكية ٠٠ التى عرضت فى الأزبكية ٠٠ فقلت  
بلا روية ٠٠ أنت فيها الضحية ! لقد درت المسرحية على الشباك  
الألوف ٠٠ أنك لم تقبض سوى خمسميت جنيه ، فمن ظالم  
العالم بربه ٠٠ ا

فقال فى هدوء وهو يتأسف ٠٠ كأنه من ذكر المال يتعفف !  
لو كانوا يدفعون حقاً ما أساوى ٠٠ لأفرغت الحزينة كالحاوى ٠٠  
ولكن لا داعى أن أتشدد ٠٠ فهذا سعر تحدد ٠٠ فأظهرت استنكارى  
لهذه التسعيرة ٠٠ فى تشخييره ٠٠ ورميتهم بالجهل والجمود ٠٠  
لأنهم يدفعون لحامد ٠٠ مثل مسعود ٠٠ ولما فرغت من تعليقى ٠٠  
تأكدت من توفيقى ٠٠ لأنه انكشف ٠٠ وعلى الكرسي انجضع ٠٠  
وقال جدع ٠٠ ثم سألنى : هل سمعتنى فى الإذاعة ٠٠ قلت نعم  
مع جماعة ٠٠ تناقشون مشاكل الساعة ٠٠ وأقسم بالله العظيم ٠٠  
أن رأيك وحده وهو السليم ٠٠ فغشيه السرور ٠٠ وسألنى فى حبور  
« هل رأيتنى على شاشة التلفزيون ٠٠ قلت ٠٠ مضيئاً كالنيون ٠٠  
ملأت صورتك القناة ٠٠ وأخرجت الفتاة ٠٠ كانت تتلعثم فى  
السؤال ٠٠ وأنت تجاوب فى الحال ٠٠ فنظر الى الساعة ٠٠  
فى صدر القاعة ٠٠ وسألنى عن سبب زيارتى ٠٠ فقلت والله  
رؤيتك ٠٠ فقال وما حاجتك ؟ ٠٠ فقلت ساعدنى أن أفرغ فقال فى  
اتزان ٠٠ ببت الاطمئنان ٠٠ أنت تعلم أنى للأدباء خير ظهير ٠٠  
ولهم فى الوزارة سفير ٠٠ وتزكيتى تمر فى اللجان ٠٠ ولو شككت

من الجان .. فناولته الطلب .. فى منتهى الأدب .. فكتب هذه  
العبارات .. وأنا أتمتم بآيات .. « هذا اديب عاوى .. فى  
مهاارة الجاوى .. ان لم ينفرغ يكتب .. على الخلق ينصب ..  
أزكى طلبه .. ويعجبني أدبه .. » وقهقهة الأسناذ حساوى  
وقال .. وتمت الاجراءات .. من العيد الذى فات ..

وها أنذا أقبض شهرى .. أضعاف . أجرى .. فانفقه على  
الملذات .. ولا أفكر فيما هو آت ..

فقلت له .. ولكن ماذا ستقدم لهم فى نهاية العام ..  
فأجاب .. كتابى عن « الهوام » .. الذى لم يقرأه الأنام ..  
ولا بأس من تغيير العنوان .. حتى لا يلتفت انسان .. فقلت  
له .. ولكن العام سينتهى فهل اتخذت لنفسك العدة .. فأجاب  
لن أتعرض الى أى شدة .. فالمنحة ستجدد .. والمدة ستمدد ..  
لأنى ساهدى الكتاب الى الأديب الكبير بعبارات تزيد عطفه واشفاقه  
ولطفه .. وسأنفق آخر مرتب على عشوة .. أنشد فيها على  
سهوة .. هذه القصيدة .. وهى أحلى من العصيدة :

قصيدة الأستاذ حصاوى  
وهو على تجديد التفرغ ناوى

« ألا هيك بصحنك .. فاصبحنا  
وعن نعم التفرغ خبرينا ..  
فإن العام يوشك أن يولى ..  
ونصبح كالولاياء الضائعين ..  
قضينا أشهرا في خير حبال ..  
توارى فيه وجه الدائنين ..  
وكنا نشرب الكونياك ظهرا ..  
ولملا بعد طول الهجس .. كينا ؟  
وناكل ما نشاء بغير حرص ..  
كانا بالشرهة قد بلينا  
فلوس .. نستلمها .. كل شهر  
ونمضى .. للوزارة شاعرينا  
كفتنا شدة الأيام حتى ..  
حسبنا صرفها للمال .. دينا ..  
وأنا باستلام المال نقدا ..  
نخفف عن ذنوب العالمينا ..  
فلا عمل يؤدى .. بل سطور ،  
تدل على قصور العاجزين ..  
على أن المواهب لن تلهها  
فلوس .. تشتري حجرا .. وطنينا  
فاهلا بالتفرغ .. فهو حل ..  
لكل مشاكل التسكين ..

## وظهرت أزهار .. وعيونها من نار .. !!

- ٣ -

ذهبت لزيارة الأستاذ علام .. الذى يسكن فى مدينة  
الأعلام .. فوجدته مطروحا على السرير .. وفى رأسه جرح كبير ..  
فلما رانى تالم .. وان لم يتكلم .. وقبل أى سؤال .. قالت  
زوجته فى الحال .. سقط من السلالم .. لأنه يسير كالنائم ..  
بسبب الخمرة .. والليالى الحمراء .. فبدأ على صديقى الاستياء ..  
وقال لها فى رجاء .. دعينا فى هدوء .. فخرجت وهى تموء ..  
فلما اغلقت وراءها الدرفة .. وصرنا وحدنا فى الغرفة .. سأل  
علام فى زعر المرعوب .. والهارب المطلوب .. هل الباب مقفول ..  
حتى لا تسمع ما نقول .. فأشرت إليه أن يطمئن .. فقال وهو  
يئن .. سأقول لك عما جرى .. وهو يخالف ما تسمع  
وما ترى .. ولكن أرجوك .. اذا دخلت علينا أزهار .. دون سابق  
انذار .. غير الكلام فى الحال .. وسلنى عن الأحوال .. لأنها  
لو عرفت بأعلانى الحقيقة .. لما هذات دقيقة .. وأنا اعصابى  
قد انتهت .. كما ارادت واشتتت .. وأصبحت أخشاها كسبحان ..  
او عفريت من الحان .. وطالما سألت نفسى .. فى ساعات  
يأسى .. كيف يخاف الرجل من زوجته .. مع ذكائه وقوته ..  
وأمعنت النظر فى حالتى .. وما جرى لزوج خالتي .. وتأملت  
الأزواج من كل ملة .. فلم أجد لخوفهم علة .. سوى أن المرأة  
بها قوة خفية .. تتظاهر بالحنية .. وهى جنية .. وبالاحتياج



للعطف .. حتى تتمكن من الخطف .. فاذا زالت القشرة .. وطالت  
العشرة .. كشفت عن طبعها اللثيم .. وحولت المنزل الى جحيم ..  
وعند اللزوم .. تصرخ وتزوم .. وقد تحاول المسك والشد ..  
والضرب باليد .. وفي حالات عديدة .. ضرب أزواج بعديدة ..  
والأزواج طبعاً يقاومون تحكم الزوجة .. ويحدثون في أول الأمر  
هوجه .. ولكنهم ينتهون الى خضوع وتسليم .. محزن وأليم ..  
وانت تعرف كيف يحترمنى الصحاب .. وكيف فى عملى أهاب ..  
لا أعرف فى المعاملة .. اى مجاملة .. وقد برئت من داء .. نفاق  
الرؤساء .. مع أنه دفين .. من أيام السلاطين .. وتحملت  
بسلوكى البلاء .. وخيبة الرجاء .. لأن الناس تحترم الأقوياء  
ولا تحبهم .. وفى اى مقلب تدبهم .. ولكنى لم أعبا بمن صافانى ..  
ولا من عادانى .. حتى جاء القدر ورمانى .. فى هذه المأساة ..  
التي لا تجدى معها مواساة .. وقد عرفت أزهار ذات مساء ..  
فى جمعية نساء .. فتظاهرت الأريبة .. انها قارئة وادبية ..  
وأنا كما تعرف مغرور .. أحب الثناء والظهور .. فدخلت على من  
هذا الباب .. ورفعتنى الى السحاب .. وصرنا أحباب .. مع  
انها لم تكن جميلة .. وانما عليلة .. وهكذا وقعت فى الشبكة ..  
وتزوجت فى دبكة .. بعد أن حصل على المهر خلاف .. مع ابيها  
العلاف .. ولو كان القدر يريد لى الخلاص .. وألا أعيش  
كبلاص .. لأدركت من النقاش أنهم أوباش .. وأن المرأة المادية ..  
حتما سادية .. ترى فى الرجل فريسة .. وقطعة هريسة ..  
لا بد أن تحوزها .. والألأ كوت بوزها .. ولانى عنيده .. واکراهى  
لا يفيد .. وضعت خطة الاستيلاء .. فى بطة ودهاء ..

فبدات بمعنى من الخروج .. كأننى فزوج .. فلما ذهبت  
لانهاء موضوع .. بعد الزواج بأسبوع .. وعدت فى الساعة  
التاسعة .. قالت كيف تتركنى جائعة .. فقلت لها .. توجد

دنياجة .. داخل الثلاجة .. قالت انا لا آكل وحدى ولو مت من  
الجوع .. فلا تتأخر فى الرجوع .. وهكذا كانت بداية خضوعي ..  
تحديد ميعاد رجوعي .. ولكنها لم تقنع بالانتصار الهزيل ..  
فادعت أن قلبها عليل .. وأنها تحس دائما بعد الغروب .. بأن  
على صدرها طوب .. وتخشى أن تدركها الوفاة .. فى احدى  
النوبات .. فلم يطاوعنى احساسى .. ولم يحتمل وسواسى .. أن  
أتركها وحيدة فى المساء .. فقد تحتاج الى دواء .. وغم أن طبيب  
فى باب الحديد .. أكد أن قلبها حديد .. وهكذا لازمت البيت ..  
كركن الحيط .. فاذا زارنى صديق .. بدا عليها الضيق ..  
وسلمت فى فتور واهمال .. وردت فى اختصار واجمال .. ولا تعمد  
وسيلة .. ولا ابتكار حيلة .. لفهام الزائر أنه غير مرغوب ..  
وأن تركى وحيد مطلوب .

ثم أخذت تشكو من أخوتى .. وتقول يادهوتى .. لم أر رجلا  
يحب أخوته اكثر من زوجته .. ثم اصطنعت حكاية .. عن اختفاء  
دفاية .. زعمت أنهم أخذوها .. ولأمهم نقلوها .. فلما علم أخوتى  
بالامر .. سكتوا على الجمر .. ولكن مجيئهم قل .. وعلى غضبهم  
دل .. وهكذا طوقتني أزهار .. وأحكمت حولي حصار .. ثم  
بدأت تدرس أحوالى .. للوصول الى مالى .. فرأت اننى سريع  
الغضب .. أجيب أى طلب .. حتى أترك لأفكارى .. وقدر  
اشعارى .. فأعلنت كراهيتها للكتب والمجلات .. وأن هوايتها  
التفرج على المحلات .. فحولت مالى الى جولات واذا رأتنى  
مستغرقا فى كتاب .. ناقشتنى فى حساب .. او نائما أستريح ..  
تناولتنى بالتجريح .. فاذا طالبتها بالهدوء .. لأن أعصابى  
تسوء .. اشاعت جوا من التنكيد .. والبكاء والتعديد .. على  
حظها الذى خاب .. ومستقبلها الذى داب وروت قضى عن زميلات

لها .. ليسوا مثلها .. بل أقل منها في الجمال والشرف يعشن  
 في هناء ونرف .. فاذا سهرت الى نصف الليل .. لأنسى هذا  
 الويل .. لأكتب قصة أو رواية .. قالت ما هذه الحكاية ..  
 أنت تتقاضى مرتب كبير .. أولى بك النوم والشخير .. وهكذا  
 غَشِيَتْنِي الكآبة .. وأمتنعت عامين عن الكتابة ورحت أجلس في  
 المنزل بلا عمل .. أشكو التفاهة والملل .. وأعجب لتصاريف  
 القدر .. الذي أعمى منى البصر .. ولكنها أحست أنني راض ..  
 بقعدتي فاضى فراحت تعاليني بزواج خالتي .. وتقارن بين حالته  
 وحالتي .. وتقول كل يوم وتعيد كأنها تحفظني نشيد : لماذا  
 لا تقلد زوج خالتك .. حتى تتحسن حالتك .. أنه يجلس في  
 البيت .. يعبى السكر والزيت .. ويهرب من الوزارة .. ليصحبها  
 في زيارة .. ويسلمها كل شهر مرتبه بالكامل .. الاصلى  
 والشامل .. ولا يتقاضى اى مصروف .. احتراماً للظروف ..  
 ولكنها تسمح له اذا منح علاوة ان يشتري بقلادة .. وهو يقوم  
 بجميع الأشغال .. كأنه عتال .. واذا سمع أن أحداً جاى .. قام  
 وأعد الشاي .. ودخل على النساء الضيوف .. بالأكواب يطوف ..  
 وخالتك جالسة في صدر المكان .. كسلطان الزمان .. تعلم النساء  
 كيف تكون السيطرة واتخاذ الرجال قنطرة .. وهنا خشيت من  
 طول الاستمرار .. أن تدخل علينا أزهار فقلت له في همس ..  
 ماذا حصل بالأمر .. فقال .. وهو في أسف وانفعال : لم أكن  
 أسير وأنا نائم .. ولم أسقط. وشرفك من السلام .. وانما ضربتني  
 أزهار بحذاء فيه مسمار .. فقد غاظها أن أعود في الليل سعيداً ..  
 فأرادت أن تجعلني شهيداً. أما الذى حصل .. فهو أن صديقا  
 دعاني .. لاحتفال مجاني .. وأغراني بوجود أعلام من محبي  
 الكلام .. فذهبت الى الحفلة في حبور .. لأننى لم أخرج من  
 شهرور .. وهناك من طيب الأكل والشراب .. نسيت الهم والعذاب ..

وانهمكت في الكلام .. مع بعض الأنام .. حول الفن والأدب ..  
 والموسيقى والطرب .. فلما تنبهت من حالتي .. انصرفت  
 لساعتي .. وصعدت وأنا أغني .. إحدى روائع فني .. وكانت  
 الساعة لم تتجاوز الواحد .. وساعة الأنتريه شاهدة .. وإذا  
 بها تنور وتسبني .. وإلى الخارج تزقني .. وكانت الخمر قد  
 شجعتني .. للأسف .. وجرأتني .. فصفعتها بالقلم .. فصرخت  
 في ألم .. وقالت جاي .. كأنما ضربها كلابي .. وأمسكت أزهار ..  
 بجذء فيه مسمار .. وضربتني بقوة .. كأنها فتوة .. فانهمرت  
 مني الدماء .. وكأنها ماء .. فلم تبعاً بما جرى .. وإنما زعقت  
 على الوری .. وبالفعل حضر أحد الجيران .. وهو يعمل في حديقة  
 الحيوان .. فشكت إليه أزهار بالدموع : فلما سمع الموضوع ..  
 أكد أنه غير مشروع .. أن يضرب الرجل زوجته .. ولو كانت  
 من غير ملته .. وأنه يجب أن أكون بزوجتي سعيداً .. لأنها  
 تكره أن تراني بعيداً .. وضروري من بقائي في مكاني .. لأنها  
 تهواني .. وأكد أنه شخصياً لا يخرج على الإطلاق .. ولا إلى  
 الحلاق .. ولأنه كثير التجارب .. في هذه العجائب .. أعطانا  
 نصيحة .. أن تقول أزهار أنني سقطت من سلالم .. لأنني أسير  
 وأنا نائم .. وهذا مرض معروف .. يصيب الإنسان  
 والحلوف .

فقلت يا سلام .. كل هذه الآلام .. وقبل أن أنصح  
 بالطلاق .. والتحرر والانعقاد .. دارت الأكره وانفتح الباب ..  
 فشعري شاب .. وظهرت أزهار .. وعيونها كالنار .. فانصرفت  
 من الدار .. وكدت أضل طريقي .. من تأثيري لصديقي ..  
 وتطورت أحزانه .. فقلت على لسانه :

لو كنت فنان بحقيقي • مانتاش مدهون  
 عارف من الفن صفاته •• شكل ومضمون  
 تحب تكتب وتراجع •• والدنيا سكون  
 عاوز تقول الناس حاجه •• موش كله صابون  
 واللذة عندك في مناقشة •• وكلام موزون  
 وسهرة حلوة بأغاني •• وبغزف قانون  
 وتحن للمزة ساعاتي •• ولكاس ملعون  
 عشان تروقي وتفوق •• للخلاق الدون  
 أوعك يا ابني تتجوز •• لتعيش مغبون  
 حتنبسط شهر يدوبك •• وتقول ممنون  
 وبعدها رح تتعذب •• زى المسجون  
 والسجن برضك له آخر •• وخروج مضمون  
 أما الجوازة •• دى جنازه •• وانت المدفون  
 والراجل اللي رماك فيها •• اسمه الماذون

## قانون الأحوال الشخصية

### كما تريد نظلة وبهية

- ٤ -

ذهبت في المساء .. الى جمعية نساء .. كانت قد دعت بعض الكتاب من ذوى الألباب .. لمناقشة اقتراحات هامة .. تفيد النساء عامة .. لأن قانون الأحوال الشخصية يوشك على الصدور .. ليقصم من الرجال الظهور .. وما كدت اصل الى باب الجمعية .. حتى شاهدت مائة وليه .. يضربن بالصاجات .. ويزعنن بالهتافات .. وقد تجمع المارة .. في فضول واثارة .. بينما حملت بعض النساء .. امرأة معروفة .. تدعى « فوqe » .. تصيح بصوت عال .. مشحون بالانفعال « لا حرية للرجال .. كلهم دجال .. كَبَّوْهم بالسلاسل والقيود .. والمواد والبنود .. لا طلاق .. على الاطلاق .. فلما طال الصراخ .. واهتاج بائع فراخ أشارت الست لمعية .. رئيسة الجمعية .. لفوقيه بالنزول .. فهبطت وهى تقول .. لماذا يا أبلة .. أنا لست هيلة .. ان اجتماع اليوم حاسم .. والتهاف ضرورى ولازم .. فقالت لمعية .. فى منتهى الأهمية .. لا داعى للزحمة .. يكفينى لخدمة .. ادخلوا الآن .. فالاجتماع قد حان .. حتىلقى خطبتى .. التى أمضيت فيها ليلتى .. تعاوننى ابنتى .. فعدلت فوقية القصة .. وجرت الى المنصة .. والقت على الناس بصره .. ثم قالت : ستتكم الآن .. سيدة البيان .. أبلة لمعية .. رئيسة الجمعية .. وهى غنية عن التعريف والاشارة .. ومشهورة فى

الشوارع والحارة .. وتاريخها حافل بالانتصار .. على الرجل  
 السافل .. وقد انتخبناها لتوفر عامل أساسى .. هو ضربها الرقم  
 القياسى .. فقد تزوجت بأربعة رجال .. لاقوا سوء المآل ..  
 مات أولهم فى منزلها بالحلمية .. بعد مشادة كلامية .. وهرب  
 الثلاثة بلا عفش ولا مال .. تاركين العيال .. ولها مؤلفات  
 مترجمة ومطبوعة .. فى واجهات المكتبات موضوعة .. أولها كتاب  
 « هادى الأبصار ، والقلوب .. فى شيل الفكّة من الجيوب » ..  
 والثانى وهو فى حجم السفروت .. طبعة بيروت « كيف تحوليز  
 الانسجام والدندنة .. الم هم وعكنة » .. والثالث كتاب « كيف  
 تستعملين السم .. ليصبح زوجك بلا أم » .. وهى التى وضعت  
 نشيد أفقن يا نساء .. جاء يوم الدماء .. وانحنى فوقية ومدت  
 يدها فى ترحيب .. فصعدت الست لمعية فى خطوط رتيب .. وتعالى  
 الهتاف والتصفيق .. وأن لم يتوقف التعليق .. على فستانها  
 الأورجنزا الذى بدت فيه كالعزة .. وتنحنى لمعية .. كعلامة  
 أهمية .. وأشارت اليهم فى إيماء .. فأدركوا أنها تقول ماء ..  
 فأسرعت امرأة فى وجهها أوبه .. وأحضرت لها كوبه .. فشربت  
 وتكرعت .. ثم تبطعت .. وقالت فى صوت عجيب .. هذا  
 النطق الغريب .. سيداتى .. ساداتى .. أنتم تعرفون عادتى ..  
 لا أعقد اجتماعا غير عادى .. إلا لصالح نساء الوادى .. وقد  
 دعوتكم الليلة للحضور .. لأن القانون على وشك الصدور ..  
 والقانون عادة يظل ساريا سنوات .. دون أن تعدله الحكومات ..  
 ولذلك فإن اجراء هذا التعديل .. فرصة ليس لها مثيل ..  
 اذا تركناها تفوت .. أولى بنا أن نموت .. وأحب أولا أن تكونوا  
 على بينة من الأمور .. وسأكشف لكم كل غامض ومستور ..  
 ان المسألة ليست نصوص .. فالرجال لنصوص .. والصراع  
 بين النساء والرجال له تاريخ .. من العصر الحجري .. الى عصر  
 الصواريخ .. لقد أدرك الرجال من البداية همتنا .. ففارقوا

شلتنا ٠٠ واضعقوا قوتنا ٠٠ ولأن لديهم عضلات ٠٠ عاملونا  
 كالفتوات ٠٠ وباسم الزواج ٠٠ أمسكونا كدجاج ٠٠ وسنوا  
 لصالحهم القوانين ٠٠ بالعادات والتفانين ٠٠ فان هربت الزوجة  
 طاردها بوليس ٠٠ وان هرب الزوج قالوا تعيس ٠٠ وان أنفق  
 عليها قرش في نطاعة ٠٠ قالوا امرأة قطاعة ٠٠ وان استولى على  
 مالها ومال أبيها ٠٠ قالوا وجوده يكفيها ٠٠ وقد ظل الرجال  
 سنوات عديدة ٠٠ يمنعون الزوجة أن تقول سعيدة ٠٠ ولو لغلام ٠٠  
 عمره عام ٠٠ وقد ادركت النساء ٠٠ بما لها من ذكاء ٠٠ انه من  
 الغباء ٠٠ مقاومة هؤلاء الدهماء ٠٠ فاستعملت الدهاء ٠٠ وكانت  
 تنظر من الشباك ٠٠ وهى تفكر فى الفكاك ٠٠ ثم احتالت للنزول  
 الى السلالم ٠٠ بدعوى زيارة أم سالم ٠٠ ثم أخذت تنعى على  
 الرجل خيئته ٠٠ كل يوم عندأويته ٠٠ لأنه ينفق أكثر من  
 اللزوم ٠٠ فى شراء اللحوم ٠٠ ولا يساوم الباعة ٠٠ أكثر من  
 ساعة ٠٠ ولما كان الرجل لا يحب صرف المليم ٠٠ وان تظاهر  
 بأنه كريم ٠٠ فقد سمح لها بالذهاب الى السوق ٠٠ لتشتري  
 وتدوق ٠٠ وهكذا توالى الأعذار ٠٠ لتترك الدار ٠٠ والأزواج  
 لسيرها مطمئنون ٠٠ وعن ضميرها غافلون ٠٠ فالمرأة لم يكن  
 يعينها ٠٠ طوال سنين عاشتها كسجين ٠٠ ان ترى غير بنات  
 جنسها ٠٠ لتنفس عن نفسها ٠٠ وهكذا بدان يلتقين فى الأسواق ٠٠  
 لتبادل الحديث والأشواق ٠٠ كذلك أحبت المرأة الأفراح ٠٠  
 ليس كما يظن الأتلاح ٠٠ انه بسبب الرقص والألحان ٠٠ ولكن  
 لأنها أنسب مكان ٠٠ تجتمع فيه بنوعها المظلوم ٠٠ لتبادل الشكوى  
 والهموم ٠٠ وتدبير مؤامرة عند اللزوم ٠٠ وكذلك كانت تبتهج  
 بالذهاب الى القرافة ٠٠ لا ٠٠ لأكل البلع والجوافة ٠٠ ولا لاستمطار  
 الرحمات ٠٠ على الأموات ٠٠ وانما لقضاء السهرات ٠٠ مع  
 الزميلات ٠٠ وهكذا بدأت التجمعات ٠٠ على مر الأعوام ٠٠ كانت  
 المرأة تسير ولو خطوة الى الأمام ٠٠ حتى أفلتت من الرجال الزمام ٠٠



فسرن في الطرقات بلا حارس .. ودخلن الى المدارس .. ولبسن  
الجياكت والجونلات .. وعملن في كبرى المحلات .. ثم جلسن  
في الدواوين .. يرأسن سعاة وموظفين .. يراجعن الملفات ..  
وبؤشن بالجزاءات .. هذه لمحة تاريخية بسيطة .. عن المرأة  
التي ظنوها عبيطة .. ولا أريد الاشارة الى دورها في معارك  
السياسة .. كيف فاقت كثيرا من الساسة .. ولا دورها في  
الحروب .. وعلاجها للندوب .. وحملها السلاح .. في أيام  
الكفاح .. فهذه موضوعات جعلت الرجال يذهلون .. ولطالبيها  
يخضعون .. ولكن بقي امامنا اليوم هذا التعديل .. وهو كما  
قلت فرصة ليس لها مثيل .. وقد راجعت المشروع الذي اعدته  
الحكومة .. فوجدت به ثغرات .. يجب ملؤها بهذه الفقرات :

١ - الزواج ليس لعبة ولا هوجة .. والمهر على قدر مقام  
الزوجة .. وحسما للنزاع .. والأوجاع .. يكون المهر عشرة  
أمثال دخل أمها وأبوها .. أو الذين ربوها اذا كانت العروس  
يتيمة .. فاذا كانت حالة الزوج أليمة .. والمبلغ كله غير  
موجود .. أمكن بواسطة سُهود .. تحرير وثيقة .. تدل على  
ما دفع حقيقة .. والباقي يظل دين .. ولو هرب الى بلاد السين .

٢ - الزواج عقد أبدي مكن .. يدوم طول العمر ، لا بضع  
سنين .. ولا يجوز فسخه الا بوفاة أحد الطرفين . وانتقاله الى  
خير الدارين .. أما بالنسبة للزوج فيجب أن تتأكد الوفاة ..  
حتى لا يحتال على النجاة .. ويدعى كذبا أنه مات .. ويظهر بعد  
سنوات .. وعلى رجال السلطة الادارية البحث كالدورية .. عن  
أى زوج .. يتغيب يومين .. ليعرفوا كان فين .

٣ - الزواج الذي ينتحر ولا تجوز عليه صلاة .. ويلقى  
غاريا في فلاة .. وتبيع زوجته بدلته .. وتؤجر للغير شقته .

٤ - العفش - ولو كان قش - يوقع به الزوج قائمة ..  
محدودة .. وليست عائمة .. وقد لوحظ أن التهديد .. بجريمة  
التهديد - لا يجلى ولا يفيد .. ولذلك فإن العقوبة .. هى الرجم  
بالطوبة .. حتى يعيد الزوج ما أخفاه من كراسى .. ويعيش  
عاقل ورأسى .

٥ - اذا أقام الزوج مع امه .. أباح القانون دمه .. ولا يجوز  
زيارة الأمهات .. الا فى مناسبات .. بشرط أن يكون الزوج فى رفقة  
زوجته .. حتى لا تطول غيبته .

٦ - السهر فى المقاهى .. من أخطر الدواهى .. وللزوجة  
اقتحام المكان .. والاستعانة بأى انسان .. لخراج الزوج فى  
الحال .. دون معارضة ولا سؤال .. أى انسان يعاونه على البقاء ..  
يعرض على القضاء .

٧ - احترام الزوج لحياته .. واجب حتى مماته .. ويجب  
أن يتم فى اكمل صورة .. وأن يأخذ معها فى كل مناسبة صورة ..  
ويحنى لها الهامة ويناديها بما ..

٨ - أخوات الزوج محرمات .. الا بعد الممات .. واذا كن  
فى حاجة الى معونة مادية .. يمكن ارسال حوالة بريدية فى أول  
السنة الميلادية .

٩ - توفيقا بين أحكام الشريعة ومنعا من اتخاذها ذريعة ..  
يصرح بتعدد الزوجات . وعلى أن تقوم الادارات .. بحصر الأرامل  
المسنات . القابلات للحمل والولادة .. فى الطريق أو العيادة ..  
حتى يختار الرجل منهن زوجته .. وتبطل حجته .. فلا يدعى كذبا  
انه تزوج للمرة الثانية لانجاب غلام فى حين أنه واقع فى الحب  
والغرام .. وهنا علا التصفيق والهتاف واهتز المكان وارتج ..

فقلت لكى أعارض وأحتج .. ولكن الست لمعية رئيسة الجمعية ..  
قاطعتنى فى حمية .. وقالت الآن .. الجلسة سرية .. فأرجو من  
الرجال .. الانصراف فى الحال .. فهناك مواد .. فى حاجة الى  
اعداد .. وستكتب بها النساء ، وثيقة بالدماء ، فخرجت وأنا ناظم  
على لمعية .. هذه المرأة الجهنمية .. ورحت أقول .. بلا أرغول :

|                      |                       |
|----------------------|-----------------------|
| ياشر أصناف النساء    | وسمر أحزان البرية     |
| تبغين اخضاع الرجال   | لحكم نظله أو بهيه     |
| من نحن ؟ أبطال الحمى | أم نحن خرفان الوسية   |
| أن العدالة تقتضى     | منح التساوى لا الأذية |

## كيف تصبح مغنى مشهور فى أقل من ثلاثة شهور ؟

- ٥ -

ذات مساء كنا نجلس على بار نتعاطى الكؤوس ، ونعفى النفوس .. فلمحنا من قريب ، وكل لقاء نصيب ، شاب اشتهر بين الناس بأنه مغن .. مع انه خال من الصوت والفن ، فاقترب منا على حذر .. خشية أن ينالنا الكدر .. ولكن الشراب كان قد أزاح العوائق ، فأضحى مزاجنا رائق ، فرحبنا بقدومه وأجلسناه ، وهزنا الكرم فسقيناه .. وكانت معدته خفيفة ، وقامته نحيفة فأداره السكر وأعماه ، وجعله لا يعرف وجهه من قفاه ، فسأله أحدنا .. هل تحب الكلام الصريح .. قال : أجل مادام لا يتضمن القبيح ، فسأله فى صراحة فى لهجة خلت من وقاحة .. كيف وصل الى الشهرة .. مع هذا العجز فى القدرة ، وكيف جند الاقلام .. ودارت بسحنته الأفلام .. وكيف لا يتوقف عنه تليفون وتروج له الاذاعة والتليفزيون ؟ ..

فقال الفتى وهو سكران .. حبس الله صوته .. وحاسبه على الغناء بعد موته : ان طيبة قلبكم .. وقلة شأنكم تدفعنى لأول مرة الى الصراحة .. والتخلى عن النساجة .. خاصة وأنتم ثلاثة أنفار .. كأنكم اصفار .. لايمكن أن تؤثروا فى الجمهور .. ولو عزفتهم ضدى بطمبور .. اننى لا أجيد حق الغناء .. ولكننى بحمد الله شديد الذكاء .. وقد أدركت منذ اكتمال عقلى ..

واستقلالى عن أهلى .. ان الشهرة ليست دائما نتيجة للقدرة ..  
فكم من مغرور .. يمكنه أن يلعب دور .. لولا أنه يظن أن الموهبة  
وحدها تقود .. وبالفائدة تعود .. اذ أنه لكى ينجح الانسان ..  
لابد أن يدرس الزمان .. الذى يعيش فيه .. حتى يتفادى  
التلطيش .. وعلى هذا الأساس تقوم عمارته .. وتحسن حالته ..

وقد ولدت لأب خفير .. لا يملك شروى نقي .. ومعى اخوة  
صغار .. يتشاجرون على الخبز فى الدار .. فلما شب عودى ..  
واحسست بوجودى .. تطلعت الى كل المهن .. فاذا كلها محن ..  
لابد لصاحبها من كفاية او رخصة .. فأصليتنى غصة .. ورحت  
أسلى نفسى فى الذهاب الى الأفراح .. أسهر فيها حتى الصباح ..  
وانضمت الى جوقة غناء .. كنت أردد معهم النداء .. حتى أتناول  
العشاء .. فوجدت فى هذا العمل لذة .. واحسست أنه قفزة ..  
وكان مغنى الجوقة .. يشعر انه مظلوم .. مع أن صوته مكتوم ..  
ولكن من يقاتحه .. أو بالحقيقة يصارحه .. لذلك كان المغنى شديد  
الضعف .. الى المجاملة والعطف .. فعاملته كآلة منكور .. وقائد  
مكسور .. وزوج مهجور .. فاتخذنى صاحباً .. وله فى الطريق  
ساحباً .. لأنه كان ضريرا لا يرى انما يسمع .. فحمدت القدرة ..  
لأن دورى على خداع السمع اقتصر .. اذ ليس أشق من تلوين  
النظر ..

فاعجبتنا فى الحق فصاحته .. وبهرتنا دقته وفطانتة .. ولمح  
ذلك علينا .. فسكت وابتسم الينا .. ثم قال بعد أن طلب لنفسه

كاسا ٠٠ وأخذ من سيجارته نفسا : وكنت أؤمن بالظروف ٠٠  
 وكيف أنها على الناس تطوف ٠٠ فمرض المغنى ذات يوم ٠٠ حتى  
 ساءت صحته ٠٠ ولاحت نهايته ٠٠ فطلب منى إن أذهب الى مقابلة  
 مغن عظيم يسيطر على الفن من قديم ٠٠ أبلغه حالته ٠٠ وادعوه  
 الى زيارته ٠٠ فقد كان بينهما ود تقطعت حباله ٠٠ وأصبح كل فى  
 حاله ٠٠ وتباعدت بينهما مسافة ٠٠ لا تدرك بزحافة ٠٠ فالأول  
 يشع فى القمة ٠٠ وصاحبنا فى مسطح ألمه ٠٠ فذهبت بدافع  
 الفضول ٠ وأدهشتنى أن المغنى العظيم أنتابه حزن غير معقول ٠٠  
 وهطلت من عينيه الدموع ٠٠ فجأوبته بأهات من الضلوع ٠٠  
 وأبديت الهلع ٠٠ وأن قلبى انخلع ٠٠ وصحبته الى المكان ٠٠  
 ولكن كان قد فات الأوان ٠٠ اذ كانت روح صاحبنا قد صعدت ٠٠  
 وفي السماء استقرت فبان على الفنان الكدر ٠٠ من قسوة القدر ٠٠  
 وسألنى ان كان يستطيع أداء خدمة ٠٠ وقدم لى نقودا لأشتري  
 هدية ٠٠ ولكننى كنت ذكيا ٠٠ ولمستقبلى وفيما ٠٠ وادركت انها  
 فرصة لن تعوض ٠٠ لو تركتها حياتى ستقوض ٠٠ فزعمت اننى  
 قريب المتوفى الوحيد ٠٠ وانه كان يعولنى من زمن بعيد ٠٠ وقلت  
 للفنان ٠٠ كن عوضا لى واخدمنى ٠٠ اننى أغنى ٠٠ فنظر اليه  
 فى تعجب ٠٠ فاردفت فى تأدب ٠٠ اسمعنى وقدمنى ٠٠ فأنا أحفظ  
 لك ادوار ٠٠ أغنيها ليل نهار ٠٠ فطلب منى أن أزوره بعد شهر ٠٠  
 انقضى كأنه دهر ٠٠ فلما سمعنى بانت عليه علامة الرضا ٠٠  
 اذ تأكد أننى هباء ٠٠ لايمكن أن أنافسه فى الغناء ٠٠ وأمسك  
 بالتليفون وكلم شخصا كان يأمره ٠٠ وفى ثنايا الحديث يزجره ٠٠  
 ثم أهدانى بدلة ليس لها ياقة ٠٠ وسلمنى بطاقة ٠٠ ولم يكتب

عليها حرف .. وانما ثناها من الحروف .. وكانت البطاقة لصحفي  
مهول .. يأكل كالغول .. ويشرب حتى يبول .. لم يرحب بي  
في سماحه .. لأن وجهي خال من الملاحه .. ولكنه احتفظ بالكثرة  
الخالي في اهتمام .. كأنه وثيقة عليها اختام .. ووعد بأن يقدمني  
في سهرة .. ويقودني الى الشهرة وطلب مني صورة .. تخفي  
تجاعيد القורה .. ولم تمض أيام حتى أقام السهرة .. وقدمني  
أنا النكرة .. فتعرفت بالأعلام .. من حملة الأقلام .. ومنتجي  
الأفلام .. ومديري الندوات .. ومقدمي الأسطوانات .. فغنيت  
بصوت قبيح .. كأنه طرق الصفيح .. وهم عنى غافلون .. وفي  
الطعام منهكون .. وبعد رفع الصحاف .. أكدوا أنني اكتشف ..  
ثم تكررعا وبمساعدي تبرعوا \*

ولم بمض يوم .. والله يا قوم حتى أصبحت لأجد صورتي ..  
وحكاية لا أعرفها بين عيلتي .. منشورة في أكثر من جريدة ..  
مع أنني كنت على الحديدية .. وقرأت مقالا ساخنا عن طموحي ..  
وعشقي للفن وجنوحى \*

وانقضى أسبوع .. تحملت فيه الجوع .. وإذا بالمؤلفين  
يهرعون لى بانتاجهم .. والملمحين بأعوادهم .. وأخذ مندوب  
الاذاعة .. يبحث عن منزلى ساعة .. أما متعهدو الحفلات ..  
فقد دفعوا النقود .. قبل ابرام العقود .. وظهرت على المسرح  
في اليوم الموعد .. فتلقاني الجمهور ببرود .. ولكنني كنت  
أقسمت على الصمود .. لأننى أؤمن أن الناس على أى شيء  
تعود .. والى كل مشهور تتودد .. هذا الى هواية التعصب  
والعناد .. فريقي لثمود .. وآخر لعاد .. وفي أقل من ثلاثة

شهور ٠٠ أصبحت مشهور ٠٠ فتعاملت بالشيكات ٠٠ واصبحت  
كالبهوات ٠

وضحك الفتى حتى استلقى ٠٠ وبدا أنه من الحديث استكفى ٠٠  
فسألناه : ولكن ٠٠ ألا تخشى ظهور موهبة ٠٠ تكون لمركزك  
متعبة ٠٠ فرد ساخرا ٠٠ لقد عرفت كيف وصلت ٠٠ وأى طريق  
قطعت ٠٠ لا قيمة لموهبة بغير ذكاء ٠٠ ولا لفنان بغير دهاء ٠٠ ثم  
أنشد هذه الأبيات :

دع عنك لومي فإن الفن همباك  
وعش زكيا ٠٠ يصلك المال بالباكو

انى لأعلم حقا جذب موهبتى  
وان صوتى لا يصلحه سباك

كذا غنائى ليس الناس تطلبه  
لكن اغنى سوا ضجوا ٠٠ سوا كاكو

فان تلحمتى فى الفن تنفعنى  
وسحر مالى على النقاد فتاك

إذا دعوت لفيفا من اكابرهم  
تقدم اللحم ٠٠ والأطيار ٠٠ اسماك

ومن أراد شرابا كى يساعده  
على الطعام فملء البيت كونيكا

حتى اذا فرغوا من نصف مائدتى  
وضاع منها ملاعيق واشواك !

اقسمت بالله ألا بد تنسجموا ٠٠  
ودار بالصنف ترجيل وتمباك !



ثم اثبتت الى مالى لاعطيهم  
 فليس يجدر بالفنان اسماء  
 هذا فريقى بارض الفن انزله  
 وكلهم بفنون اللعب بوشكاش ! (١)  
 فان تبدت على مرمای موهبة  
 تقدم الونج .. والفرويد .. والباك  
 فكيف اخشى على نفسى ومركزها  
 ولى فلوس .. ونقاد .. وأملاك  
 اصبحت وحدى فى الميدان .. لا امل  
 بغير صوتى ان تهتز أسلاك

---

(١) بوشكاش اللاعب الدولى .

## الحب عند الفجر .. بين الأنثى والذكر !

- ٦ -

كنا نجلس عند حلوانى .. فى شارع السد الجوانى .. الى  
مائدة بجوار الباب .. وحولها كل الأحباب .. فهبط علينا دون  
انذار .. 'ديب يدعى مختار .. ثقيل الظل فى الشمس والضل ..  
اذا جلس الينا ساعة .. تمنينا قيام الساعة .. لأن صحته تأديب  
وكلامه تعذيب .. وكان مختار قد انقطع عن الكتابة .. مدعيا  
القرف والكتابة .. ولكن الحقيقة أنه كان قد تزوج امرأة متعبة ..  
قتلت فيه الموهبة .. فلما اكتشف الجريمة .. أصبحت حالته  
اليمة .. فأنقلبت شخصيته وتعد .. وعاند .. وتشدد .. فهجره  
أهله .. وتدهور دخله .. فأصبح زرى الطلعة .. مغبر الصلعة ..

وفجأة أقبلت على الحلوانى .. من الرصيف الثانى .. امرأة  
حسنة .. ذات روعة وبهاء .. جميلة القد والصورة .. كأنها  
سنيرة .. واقتربت منا وهى تهتز .. ونحن بمرآها نلتذ ..  
وحمل عطرها النسيم الى الأنوف .. فدقت فى أعصابنا الدفوف  
وقال بعضنا « الله » وصاح واحد « ياه » .. لكننا فجأة توقفنا  
عن القول .. وتملكننا الروع والهول .. اذا رأينا الحسناء  
المعطرة .. تقبل فى مخاطرة .. وتلقى على مختار نظرة .. وتشهق  
فى حسرة .. وقبل أن نفيق من الذهول .. عدلت هى عن الدخول

وانصرفت .. وفي سرعة انحرفت .. الى الشارع الورانى .. دكان  
الحلوانى .

وما كادت تغيب عن الأنظار .. حتى بدأ الاستفسار ..  
فالتفت الأستاذ زكريا الى مختار وسأله فى تدقيق .. كمن يجرى  
تحقيق .. هل تعرف هذه المرأة من قبل .. فقال مختار وهو  
مختار .. لم يقع بصرى عليها الا الآن .. لا فى شارع ولا دكان ..  
ولا فى حديقة الحيوان .. فزوى زكريا حاجبيه فى اهتمام .. وقال  
يا سلام ! .. ألم تراها فى سينما أو مسرح .. فرد مختار فى  
ثقة .. ولا فى أى مطرح ..

وهنا ضرب زكريا بيده المائدة .. وقال : اذن لا مناص من  
اتخاذ القرار .. هذه المرأة وقعت فى حبك يا مختار .. وهذا  
امر واضح كالنهار .

فضحكنا وقلنا .. يا زكريا دعك من التهجيص .. فلسنا  
بلاليص .. صحيح أنت تفهم لكل شئ علة .. ولك فى كل حى  
شلة .. ولكن كيف يمكن لمثل هذه الحسناء الباهرة .. وليس  
منها خمسة فى القاهرة .. أن تقع فى غرام مختار .

فقال زكريا .. أنها مسألة واضحة وسهلة .. أيها الجهلة ..  
لقد لاحظتم نظرتها البراقة .. ونفى وهو سابق العلاقة ..  
ولما أحسست بأنها انكشفت وتهورت .. شهقت وتأوهت .. فهل  
يوجد دليل على الحب .. أقوى من النظرة الواضحة .. والشهقة  
الفاضحة ؟

فقلنا له : ولكن .. هل يقع الحب فى الحال فأجاب ..  
نعم .. كالزلازل .. فعدنا نسأله .. ولكن هذا أمر عجيب ..  
يحتاج الى طبيب .. لماذا لم تلتفت هذه المرأة الينا .. وآثرت  
علينا وهو قبيح الصورة .. وعينه الشمال عورة ؟

فاعتدل زكريا في جلسته .. واتخذ للشرح عدته .. وأبعد  
طبق الكنافة .. وأشعل لفافة .. وقال .. لكى تعرف سر  
الحب .. وكيف يطب .. وتفهم لماذا ألقت هذه المرأة نظرة ..  
ثم شهقت في حسرة .. يجب أن أشرح لكم الحب عند الفجر ..  
بين الأنثى والذكر .

فأدهشتنا الانتقالة .. بدون سقالة .. وسألناه عن العلاقة  
بين الحسناء المصرية والمرأة الفجرية .. فقال زكريا .. لا أريد  
تعليقا ولا مقاطعة .. بل صمتا ومتابعة اننى الوحيد اكتشف حقيقة  
الفجر .. بين أصناف البشر .. فعلماء تاريخ الأجناس الذين  
درسوا القرد والنسناس .. وقعوا في خطأ ولبس .. وقالوا عن  
الفجر أنهم جنس .. مع أنهم ليسوا جنسا بل طبقة .. تستحق  
الشفقة .. موجودة في كل أمة .. تلبس قبة أو عمة .. ولكنهم  
إذا قسم المجتمع الى طبقات كانوا خارج التقسيم .. كأنهم مساحة  
استبعدتها التنظيم .. لأنهم يكرهون المدنية .. ويعيشون على  
الحدود .. بلا أدنى قيود .. وإن كانت لهم تقاليد .. راسخة  
كالعواميد .. ولأنهم يقيمون بصيدين عن العنوان .. ويتناسلون  
كالغيران .. وليس لديهم مصنع ولا دكان فقد أخذوا يتسللون الى  
المدينة .. ويشتغلون بأى حرفة هيئة .. ليحصلوا على لقمة  
لينة .. يعودون بها الى ذويهم .. فى جحر يوارىهم .. ولكن  
المجتمع لم يرحب بالمتسللين اليه .. وآهم خارجين عليه .. فأغلق  
دونهم الباب .. وصب عليهم العذاب .. ومن أفلته الحصار ..  
بالليل أو بالنهار .. قابلته المتاعب .. ونسبت اليه المصائب ..  
فإن تاه غلام .. لا يعرف الكلام قال الناس .. حكم القدر ..  
خطفه الفجر .. وإن هربت فتاه .. أبوها مشغول .. مع بلطجى  
مفتول .. خدعها بحكاية .. ومناها بالمأذون والداية .. قال  
الناس .. حادث مؤلم خطفها من الفجر مجرم .. فسألت عنهم

في البلاد السمعة .. ولم تقبل في واحد منهم شفعة فضاقت في وجوههم المسالك .. وسقطوا بين جائع وهالك .. عندئذ تقرر عقد اجتماع غير عادي .. أبلغ ميعاده منادى .. فجتمع على الحدود رجال الفجر .. كما يجتمع العساكر والخفر .. وأجروا مداوات بينهم « ومحاورات » .. واضحة وليست مقنعة .. إذ ليس فيهم ياقعه ! .. وانتهوا الى قرار .. لم يحسوا منه بالعار لأن للضرورة أحكام .. يخضع لها الأنام .. وقال القرار بعد الحثيات .. ورثاء زعيم كان قد مات .. انه مادام رجال الفجر يتسللون ولكنهم من المدينة يطردون ومن العمل يمنعون .. فقد تقرر إيفاد النساء .. لاحتضار القوات والكساء .

وقد اتخذ هذا القرار باجماع .. الرؤساء والأتباع .. وبعد دراسة مستفيضة ومناقشة عريضة .. وبني على أساسين .. أن تطمئن المدينة بعد الفزع .. وأن تشتغل الفجرية بضرب الودع .

وتحقق فعلا الأساس الأول .. فتسللت الفجرية في هدوء .. ولم يصبها أى سوء .. فالمجتمع لا يخشى من المرأة أن تخطف فتاة .. أو تهدم قناة .. ولا أن تقتل أى غلام .. ولو كان في سابع منام .. وتكرر من نساء الفجر الى المدينة الدخول .. حيث لعبن بالعقول .. وشاهدنا الفجرية .. في مهارة يدوية .. تلقى بالودع .. وتقرأ الكف للجدع ! .. تنهد زكريا في ارتياح .. لأن انسجامنا قد لاح وقال « وانتقلت بذلك عند الفجر المسئولية .. من الرجل الى الوليه .. فجلس الرجال بلا عمل .. ينتظرون في أمل .. أن تعود النساء بالعشاء .. فلما أحسست الفجرية بقوتها .. تصرفت بفطرتها .. وأعلنت أنها ما دامت تسعى تكذب .. وتقبض النقود وتعد .. وتشترى اللحم والدجاج .. والسجائر والمزاج فالأمر لها في الزواج .. تخضع للقرار الفحول ..

لأنه كلام معقول .. فكانت الفجرية اذا ارادت أن تتزوج .. بدت  
كأميرة ستتزوج واقامت حفلة فيها مغن .. وبارع في كل فن ..  
ووقف أمامها الرجال صفا .. ودارت هي عليهم لفا وتنتقى من  
تريد .. دون اكراه ولا تهديد لأن الرجال متساوون .. وكلهم  
متعطلون .. وللطعام منتظرون .. فتختار بالفطرة .. وبمجرد  
تلاقى النظرة .. من تحس أنه نصفها المنشود .. وحظها الموعود .

اما في المدينة فالأنثى حالها معروف .. تتحكم فيه الظروف ..  
فاحلى صبية .. تتزوج هفية .. عمره ميه .. وهي مضطرة ..  
لأنها لم تجد سواء .. يدفع لأبيها المهر .. ويقرضه في كل  
شهر .. ويخصص لأخيها الحلوف .. طبعا مصروف .. هذا غير  
العيدية .. وعند التجاح هدية .. ويفرق أمها في البيت .. بالسمن  
والزيت .. وبعد الزواج .. وترك الباب بلا رتاج .. تجعل  
الصبية .. من بيتها تكية .. نودع كل يوم حسنية والطفاف ..  
لتستقبل زكية وأنصاف .. ثم يثيرها احساس العروس ..  
فيشكها كالدبوس .. فتقفز على أطفال الزوار .. تضمهم الى  
صدرها وتبوس .. وتغبر في كل ساعة ملبوس .. وأمام المرأة  
تتحسس جسدها وتجوس .. وتظل واقفة هكذا بالساعات ..  
وتفكر في زوجها وتقول .. هيهات ! ولا تمضي أيام الا ويكون دبيب  
الغريزة قد بدأ يزحف في الخفاء .. ثم يدق ويعلو صوته  
كالنداء .. فإذا لم تكن الفتاة طاهرة شريفة .. وأمها محصنة  
عفيفة .. وكانت قد تزوجت العجوز بعد أن تفاومت عليها  
( النسوان ) .. وتناولت سيرتها بالذى جرى .. والذي كان ..  
فتحت الفتاة لنداء الغريزة الأذان .. وفكرت في اتقان .. وتمكنت  
من خلق الفرصة .. وتحديد الألوان .. لتلقى شباكهها على  
انسان .. في الغالب الأعم .. واحد من الجيران .. أو عامل في  
دكان .. جاء الى الشقة في أى طلب .. فوجدته عز الطلب ..

فتهبه من مال العجوز .. ما يحتاجه وما لا يعوز .. وتدوم  
العلاقة .. في غيبة من رجلها الذاهل .. والذي بفسادها جاهل ..  
الى أن يقع بينهما ملل .. أو تطرا على حياتهما علل .. وهكذا  
يظل الفساد سائدا .. أن توقف لسبب .. كر عائدا ..

وتنحج زكريا وتوقف .. وكأنه من سيرة الفساد يتألف  
ثم قال :

أما اذا كانت الصبية تقية .. ولسمعتها وفيه .. حاولت  
خنق الغريزة .. بالاستغراق في الأحلام اللذيذة .. فهي تتصور  
أنها قد تنجب .. وأن رجلا في سن زوجها قد يعقب .. وأن ابنها  
هذا ستتخذ منه حبيبا .. وسيكون غلاما أريبا .. وسيصبح يوما  
طيبا .. فاذا مضت الأيام .. وتكشفت الأحلام .. عن أنها أوهام  
.. شغلت الفتاة الغريزة في بعثرة النقود .. على الغائب والموجود ..  
وبارتداء الثياب الغالية .. والكعوب العالية .. وبالتفرج على كل  
المسارح .. والتردد على أرقى المطارح .. تجر معها العجوز ..  
وتحس بالحياة .. فتضرب له بوز .. وتشترى سيارة وتسافر  
بطيارة .. وتذهب الى سباق الخيل .. كل ذلك أثناء النهار ..  
أما الليل الذي يوقظ الميل .. فيحمل لها الويل .. فسعال العجوز  
يجعلها لا تنام .. وأدبها البالغ يدفعها الى القيام .. كلما تحرك  
أو قام .. ثم تنهار أعصابها .. وتهجر أصحابها .. فيخيم عليها  
البأس .. وتنظر الى حياتها في بؤس .. وهي لا تستطيع الطلاق  
.. ولا التحرر والانعناق .. لأن العجوز وإن كان يسقمها .. إلا أنه  
يطعمها .. كما أن أهلها عنه راضون .. بل ومبسطون .. لا يكادون  
يلتفتون الى شقاؤها .. ولا يتساءلون عن علة بكائها .. وقد يتطوع  
أحدهم .. فيدعي أن السبب حسود كان في حفلة موجود .. جلب  
بعينه النعمة .. لما رآها في نعمة .. وقد يقترح آخر إقامة زار ..  
يهز أركان الدار .. يكون بالليل لا بالنهار .. حتى يمكن القبض

على كل العفاريات .. ودفنهم في توابيت .. ولكن واحدا منهم لا يفكر أنها تنن تحت دبيب .. أصبح طرقات .. يحطم من كيائها كل يوم درجات .. وقد تحاول أحيانا النسيان .. والخلاص من الهذيان .. فنتظاهر في البيت بالادارة .. وتغطي العواء بالشخص والامارة .. واهانة الشغالة .. ومعاملتها كالة .. واتهامها بأنها عالة وقد تحاول أيضا أن تنضم الى جمعية .. صحية .. أو طبية .. فتنفق الساعات .. في سماع التأوهات .. وتضميد الجراحات .. أو في البحث عن منزل منكوب .. مات أهله تحت الطوب .. أو أن تسافر في رحلة .. في الشتاء والوحلة .. ولكن الأكيد .. وهو عندي غير جديد .. ان كل هذه المسائل .. وجميع المشاوير والمشاغل لايمكن أن تقتل في الزوجة غريزة الأنثى .. فتظل باقية على فطرتها .. حتى تطل من نظرتها .. اذا التقت فجأة برجل يحرك منها الأحاسيس .. ويشعل في أعصابها الفوانيس اذ تصبح في هذه اللحظة غجرية .. تندفع نحوه بلا روية .. ورغم انعدام العلاقة .. تلقى عليه بنظرة براءة .. ولكنها لا تكاد ترجع عينيها حتى تفيق .. وتذكر أن هذا لا يليق .. فتشقى في حسرة .. لأنها كادت أن تنحرف .. وتسرع .. وتنصرف ..

وتمطى زكريا وقال : وهذا تفسير دقيق لما وقع لمختار .. ولكنه له يفهمه .. لأنه بلا مؤاخذه .. حمار ..

فأبدينا له جميعا الإعجاب .. ونصحناه بتأليف كتاب .. فضحك وقال : لماذا العناء والتعب .. مادام نقاد الفن والأدب .. لا ينقدون الا بالطلب .. وبشرط أن يكون المؤلف من ذوى الحسب .. والنقود العجب .. أما أنا فلا يوجد غيركم في العباد .. من يقدرني في هذه البلاد .. لو أنني كنت أدعى زكاريكا .. لأصبحت أشهر



من لا يكا .. أو كنت أدعى زكريا فسكى .. لامتلا بيتى بالويسكى .  
و كنت قد تأثرت بما حكى زكريا وقال .. فوقفت وانشدت  
فى الحال .. وأنا بالمار غير مبال :

أذهلتنا والله يا زكريا ورفعت رأس المرأة  
العجربة

وكشفت أسرار النساء شريفها ..  
والفهلوية

وفضحت أهداف العيون \* ولمحت العشق  
القوية

فى منطق يزهو على فهم العقول  
المستوية

فاهنا فانت معظم ومكرم فى الدنيا ..  
ديبة

## الفولة والكيال في رأى عبد العال

- ٧ -

وقعت أمس مفاجأة لسكينة .. المسكينة .. التى تحلم بعد  
التعب بالراحة .. والصحراء بالواحة .. وكانت قد فقدت الزوج  
والأهل .. فلم يعد عيشها سهل .. وليس لديها شهادات ..  
لتعين كالآنسات .

وقد عملت فى مهن متعددة ، ولم تكن متشددة ! ومع ذلك لم  
تعرف الاستقرار ، فى عمل ولا دار ، وقد بدأت عند أرملة خياطة ..  
فى عملها محتاطة ، فلما رأت الزبائن تميل الى سكينة لرققتها ،  
أزاحتها من سكتها ، قبل أن تقص فستان ، أو تتعرف بانسان !  
ثم عملت فى إحدى المحلات .. لبيع الجونلات .. فغازلها صاحب  
المحل ، ثقیل الظل ، فتعامت عن غرضه ، ومرضه ولكن صاحبنا  
أثاره الصدود ، فجرب اغراء النقود ، وجلس الى جوارها  
بالساعات ، يعد العشرات ، ولكنها لم تكن تفكر فى الترف ، وإنما  
فى الشرف !

فامتلا قلبه بالسخيمة ، ولم يرفض الهزيمة .. <sup>وعاها</sup> ودخلها الى  
مكتبه ، وكشف عن مآربه ! وأفهمها أن العاملة المؤدبة ، تصعد  
مرتبه ! وأنه من السياسة ، وقواعد الكياسة ، ألا يكون بينها  
وبين زميلاتها فرق ، لأنها فى الغرب ، وهن فى الشرق ! فلما رآها

ترخى البصر ، ظن أنه انتصر ، وحاول تقبيلها فأبّت ٠٠ فضربها بسبب ! وطردها من العمل ٠٠ وللرد على مكتب العمل ، حصل من زميلاتها - كالعادة - على شهادة ، تفيد أنها غلطانة وتجيء للعمل سكرانة !

وقاومت سكينه الأمواج سنين ، حتى بدات قواها تلين ، فهي تعوم وحدها بلا مجداف ، وأصحاب المراكب اجلاف ، يتقاضون ثمن الهنّيجة ٠٠ في سرعة أو آناه ، وقد يظهر البعض الشبهة ، ويبارك لها بالسلامة ، حتى اذا اطمأنت ، انكشفت نفسه وتعت ! وهكذا باعت الجونلات مع الفانلات ! والعرق مع المرق ٠

ولكنها أحست بالقلق ، عندما لاحظت أن مرور السنوات ، حفر على وجهها قنوات ، وقد ذبل منها العود ، في يد حسن ومسعود ٠٠ ولما زال سحر الجفون تجافتها العيون ، ولم يقبل عليها الرجال ، بتحية أو سؤال سواء الذى شاب والذى تاب ! فأصبحت نجد العمل بمشقة ، فطردها المالك من الشقة ٠٠ وساعدها الحظ فعطفت عليها عجوز ، تضع نقودها في كوز ، فراحت ترعاها في اليقظة والمنام ، مقابل المأوى والطعام ، ولكن العجوز ضاقت بالحياة فلما وقعت الوفاة ، ظهر قريب ، في حكم الغريب ، فتحفظ على الكوز ، ثم لوى البوز ، وطلب من سكينه ، في لهجة رصينة ، ان تغادر الدار ، قبل زوال النهار !

وأعطاه بعض المال وفستان ، وبعد اللف والدوران ، وسؤال السماسرة والجيران ٠٠ استأجرت عشة على السطوح ، في حارة ممدوح ٠٠ ونفدت منها النقود فهبطت أمس تبحث عن عمل ٠٠ وكلها أمل ٠٠ ومن يراها ، لا يعرف ما وراها !

فقد كانت ترتدى فستان مثل باقى النسوان ، وتحمل شنطة ، من طنطا ٠٠ فأحزنها أن ترى الدنيا هائصة ، وبطنها من الجوع

ماغصة ! وانها لا تملك ملهم ، فى شم النسيم ! فراحت تسير على  
غير هدى ، وتدعو الله بالرضا ، فلما تعبت من كثرة السير ..  
وفضول الغير ، وقفت تستريح على محطة ترام .. وحتى يظن  
الانام ، انها تنوى الذهاب ، أو الاياب ، الى اى مكان ، كآى  
انسان .

وفجأة لمحها رجل أنيق ، فنظر اليها فى تدقيق ، وكانت قد  
تعلمت لغة العيون ، وحركات الجفون ، فأدركت أنها محل اهتمام ،  
فجاوبت على ابتسام ، بابتسام ، وتقدم الرجل نحوها فى الحال ،  
وقال ، عبد العال ، يسأل عن الأحوال ! ، ودعاها الى الغداء ،  
فى محل شواء .. فأخذت رأسها تدور ، من فرط السرور ، وكان  
المحل غير بعيد ، فاخر وجديد .. وتملكها الزهو والفخار ، لأنها  
تجالس فى النهار .. هذا الشاب القوى الأنيق ، الذى يصب لها  
الماء من الابريق ، ويشعل لها السيجارة .. قبل أن تبدى اشارة !  
وابتسم عبد العال ! وقال : يا سلام ، عثرت على فتاة الأحلام ..  
وعلى محطة الترام ، ثقي اننى اقول الحقيقة .. لقد أحببتك فى  
دقيقة ! اننى لست شابا مفتونا ، ولا مجنونا ، لقد بلغت الأربعين ،  
وانتظرتك طول هذه السنين !

فتملكها الدهول ، مما يقول : وقالت فى دلال ، ولكن كيف  
أعجبتك وقد تجاوزت شبابى .. وأرتدى أبسط ثيابى ! ان  
الجميلات كثيرات ، فضحك عبد العال وقال :

كل فوله ولها كيال .. واطمنك من الآن ، اننى انسان يتخذ  
أى قرار ، فى سرعة الأقدار .. وسأتزوجك بعد أسبوع ، وليس فى  
كلامى رجوع ، ولن أسأل عن أسرتك ، ولا ملتك ، فكل ما يعنينى ،  
هو أن توافقينى وصدقينى أنك ستكونين شريكة حياتى ،  
ووريثتى بعد مماتى ، ولن أقول لك شيئا عن حالى ، ولا مقدار

أموالى ، فانى أحب أن تخلصى الوداد .. بدون النظر الى العدد ،  
فغشيها ما يشبه المنام .

وتاهت فى الأحلام ، وأحست بأن السماء رحيمة وبشقائها  
عليمة ، فها هو القدر ، بعد أن غدر ، يجزل الثواب ، وجاء  
الشراب .. فقرب عبد العال ، كمية عال ، ودار على الصحن ،  
كالمجنون ، بينما اكتفت هى بلقيمت ، فقد غطت هذه العطية ،  
على الشهية .. وراحت تنظر فى افتتان ، الى وجهه المقبول ..  
وشاربه المفتول ، فتحس أنها فى نعيم ، تتمنى أن يقيم ، وأضاف  
عبد العال ، أنه مضطر هذا الأسبوع للغياب ، وسيقابلها عند  
الاياب ، وكتب لها رقم التليفون .. حتى تطلبه فيحضر مع المأذون  
فقالت : هذه أرقام الزمالك لاشك أنك مالك .. لفيلا هناك ،  
لا يسكنها سواك ، فأثنى على فراستها فى الاستنتاج ، وطلب جوز  
دجاج ، تحية لهذا الذكاء ، ولاكمال الغداء ، وحتى يطول المقام ،  
وتبادل الكلام .. ولكن سكينه لم تمد يدها الى الطعام ، مع أنها  
كانت تشتهى العظام ، لأنها كانت تؤمن أن الرجال يكرهون المرأة  
المسعورة ، التى تأكل طعام طوره . وأن على الزوجة أن تأكل فى  
الخفاء ، وتجلس شبعانة فى الغداء .

وأكل عبد العال الجوز ، كأنه لوز ، وقد أسعدتها شهيته ،  
لأنها دليل حيويته .. فالرجل الهزيل أكله قليل .. ونادى  
عبد العال على الجرسون ، وقال كالعادة ، قهوة سادة ، فأدركت  
أنه من المترددين على المكان ، وأنه مليون ، وأمسك بالقهوة ،  
وفجأة على سهوة ، اندلقت على حافة ولاعة ، على شكل ساعة ،  
فتغير وجهه من الغضب ، وإن كظمه فى أدب ، وأمسك الولاة ، وذهب  
الى الحوض والبلاعة ، ليزيل القهوة بالقسيل ، ويجففها بمنديل ،  
وسرحت سكينه دقائق .. فى الأوهام والحقائق ، وقالت : صحيح ،

ما قاله عبد العال ، كل فولة لها كيال ، فيها هو رجل ينقيها ، ومن النساء يصطفيها . وليس في هذا غريب ، ولا ما يعيب ، فان زكية الشغالة ، كانت في أسوأ حالة ، وتزوجت سمدة مستور يدعى مندور ، كذلك طلقت سعدية ، عسكرى داورية ، لتتزوج صاحب دكاكين . في العطارين ، اطمأن على البضاعة ، وعقد عليها في ساعة اما زينب العرجة . فتزوجت صاحب سرجة ! بنى لها بيت . ملاه بالزيت ، واحست بالهناء . وعلى الدنيا بالرضاء ، وسرحت في فيللا الزمالك ، وزوجها المالك ، وتمنت على الله أن يتم الأحلام . . ويرزقها من عبد العال بفلام .

وهنا فاض بها الانفعال ، فصاحت بصوت عال ، ابني الغالي ، فظن الجرسون أن صيحتها نداء ، فاقبل عليها في احتفاء ، وقال في ادب . . اى طلب . فلم تجد ما تقول ، من كلام معقول ، سوى أن البيه في دورة المياه . . يغسل ولاعة معاه ، فتعجب الجرسون ونفى انه رآه ، لأنه قادم منها الآن ، ولا يوجد هناك انسان ! ، فبان عليها الفزع . . وقالت اذاي يا جدع ، روح تانى شوف ، ثم قامت بنفسها نطوف : ولكن عبد العال كان قد خرج من الباب ، وفص ملح وداب ! .

وتملك سكينه الجنون ، وبكت بدمع هتون وحصلت في المحل فضيحة . غطت الكباب والريحة .

فقد حكّت سكينه بصوت مسموع ، ممزوج بالدموع ، من اول عرض الزواج . . حتى التهام الدجاج ، فتغامز الحاضرون في دهاء : وقال بعضهم في ذكاء ، امرأة لثيمة ، وحيلة قديمة . تأكل الكباب والكتكايت ، وتروى الحواديت ! انها شريكة في النصب . . وبدل الاهانة والضرب ، قودوها الى البوليس . . لترشد عن ابليس ، وكنت نساعتها قد فرغت من الطعام ، وهممت بالقياس ، وأدركت

بخبرتي ، وعميق نظرتي ، ان سكينه ضحية الجوع ، اقله من  
 اسبوع ، فقميت بدفع الحساب ، وخرجنا معا من الباب .  
 وروت لي كل التفاصيل ، حتى شفت الغبلل . . فعجبت لترك  
 امثال هذا الانيق ، احياء في الطرق ، وتأثرت بما جرى . . فأنشدت  
 على المره :

والله برضك مسكينه الست سكينه !  
 لعب عليها الواد عبده لعبه مشينه  
 ضحك عليها ووراهها البحر طحينه  
 يوشّ ابيض وملح كالفترينه  
 وشعر اسود وشوارب اهل اتينه  
 وسولكة لونها عنابي . . ربطه تخينه  
 وجزمه كعب الكوباية سوده متينه  
 وساعة ترقص على صدره فيها كتينه  
 ناقص يركب على جسمه لمبه وزينه  
 عشان ينور في الضلمه زى الينا  
 عشان ما يخدع غلبانه زى سكينه  
 ياكل ويهرب ويسيبها قاعده رهينه  
 لو كان بايدي ادبخته بالسكينه  
 وكنت علقت رقبتة في التراسينا  
 عشان تمر الناس تسال ، ماله اخينا ؟

## قصة زجال محبوس من أجل الفلوس !

- ٨ -

تلقيت هذا الأسبوع رسالة .. جعلتني في أسوأ حالة .. فقد كانت من صديقنا القديم .. سيد فهم .. الذي كتب أزجالاً رائعة وأغنيات شائعة .. ولكنه اختفى فجأة من السوق .. وترك مسكنه في باب الموق .. وفقدنا أثره من عامين .. لا نعرف مكانه أين .

وعرفت من الرسالة أن « الأستاذ » محبوس .. ليس في داخل زنزانة .. وإنما في لوكاندة تعبانة .. وأن الباب مقفول بالمفتاح والأكرة .. لتأخره في سداد الأجرة .. أما مبدأ الحكاية ، ومبعث الشكاية ، فهو أنه كان قد انتقل إلى مسكن قديم .. فهدمته مصلحة التنظيم .. فجمع عياله التسعة ، وخرج بهم يسمى .. فلاقى في سبيل الإقامة .. ما يجرح الكرامة .. وأين هو الصديق ، الذي يقبل ويطلق ، عائلة من تسع بنات .. وأمهن جنات ؟ فاضطر الأستاذ سيد . الزجال الجيد .. إلى توزيع الأطفال .. حتى تتحسن الأحوال . فسلم ثلاثة إلى قريب له في حلوان . استضافهم بالمجان .. وأن نشر عن أقامتهم اعلان . وسلم فتاته الكبيرة . إلى أسرة صغيرة .. الزوج فيها جبان .. والزوجة من الجان .. فاذاقتها من العذاب الفنون .. والزمته بغسل الأرض والصحون .. أما باقى البنات وأمهن جنات ، فقد قبلتهن جارة .. حقيرة ومكاراة



تعشق الثناء والافتخار .. ومعرفة الخبايا والأسرار .. فما كادت  
 تغلق عليهن الباب .. حتى بدأت الاستجواب ، عن سابق معيشتهم ..  
 ونوع فصيانتهم .. وما بقى حيلتهم ، وعن الزوج هل هو زجال ..  
 حقا .. أم دجال ؟ أما الأستاذ فهيم ، فكان على وجهه يهيم ..  
 وتفادى الأصدقاء .. لأن مظهره ساء .. وأخذ يدور على جميع  
 القهاوى .. بحثا عن عاشق للزجل هاوى .. يعطيه وهبه ..  
 أو يدعوه الى وجبة .. وبعد اسبوع تحمل فيه الجوع .. ذهب الى  
 كازينو « الينبوع » .. فقابل مونولوجست اسمها علي .. كان قد  
 ألف لها أغنية .. فما أن رآته حتى أعطته في الحال .. وبدون  
 سؤال .. خمسة جنيهات .. فبكى ساعات ، ثم أفاق وتفكر ..  
 ولأولاده تذكر .. وما كاد يرى ابنته ، حتى انقلبت سحنته ..  
 لقد انحنت من الفتاة الجميلة الهامة .. وترك الضرب على ذراعيها  
 علامة .. وظهرت في عيونها علائم الذلة .. وغزت صدرها علة ..  
 فهو عن حالها يسأل .. وهي تبكى وتسعل .. أما قريبه في  
 حلوان .. فقد زعم أن السكان .. شكوه في الديوان .. من  
 شقاوة الأطفال الصغار .. ولعب الكورة في النهار .. وأنه الآن  
 منزعج محتار .. ومخير بين الفصل والاستقالة .. اذا دامت هذه  
 الحالة ، أما الجارة المكاراة .. فقد عرف فيهم .. أنها ما كادت  
 تشبع الفضول ، حتى تحولت الى غول ، لا تدع فرصة للاشتباك  
 الا وانتهازتها ، ولا تشاهد طفلة الا وضربتها .. فان عاتبتها  
 الأم في رقة ، كان جزاؤها زقة ، وفي كل صباح ، تردد هذا  
 النباح .. « ما هذا ، هل على ذنب .. حتى لا يستريح لى جنب ..  
 يا ناس ، كيف يكون البيت ملكي .. ولا اجد مكانا لوركي » فاذا  
 خرجت العجوز الشقية ، قالت لآي ولية ، الحمد لله الذى قدرنى  
 على فعل الخير ، ومساعدة الغير .. سأقوم بالواجب مهما  
 تحملت .. فأننى لحالة الصغار تأملت .

فراى الأستاذ فهيم .. أن الحل البسيط .. لهذا الموقف  
الآليم ، هو البحث عن غرفة ، حتى يجد لنفسه صرفة ، ولكن العثور  
على مكان خالى .. حلم خيالى ، فتوجه الى لوكانده « هولنده »  
لصاحبته « يولنده » ، وهى يونانية عجوز ، تشرب النبيذ  
بالكوز .. ولا تعرف كلمة يحتاج أو يعوز ، فلما رأت الأستاذ  
فهيم والعيلة .. وليس معهم شنطة ولا شيلة .. بدا على ملامحها  
الشك .. ولكن لسانه انفك ، وقبل أن تبدأ فى سؤاله .. روى  
من خياله .. قصة بديعة ، عن حادثة مريضة .. ونجدة سريعة ..  
ستصل فى يومين .. وقدم لها جنيهين .. ففتحت اليونانية لهم  
الباب ، فى ترحاب ، فما أن تمكنوا من الدخول .. حتى انتشروا  
كالغول .. وامتلاأت بأجسامهم الغرفة .. وصدوا من الباب الدرفة ..  
وكانوا عند اللزوم يتحركون بحساب وأن أحسوا بالراحة بعد  
العذاب .. وكر الليل والنهار ، وسئمت العجوز الانتظار ..  
وتراكت الأجرة .. فأعملت العجوز الفكرة .. وأغلقت بالمفتاح  
والأكرة ، وقالت له من وراء الباب :

يا فهيم ابعث بغطاب .. لواحد من الأصحاب .. يدفع عنك  
الايجار .. قبل زوال النهار .. والا ذهبت الى الشرطة .. وأحضرت  
لكم أورطه .. وقال فهيم فى نهاية الرسالة .. أنه يعقد على  
الآمال .. ويحب أن يزوره فى الحال .

فذهبت الى العجوز ، فوجدتها نائمة .. تروح وتجيء  
حائرة .. فما أن رأتنى ، وعرفتنى .. حتى أخذت تشكو وتصيح ..  
باليونانى والفصيح ، كيف أن فهيم شغل الحجرة .. دون دفع  
الأجرة ، وكيف أنها سألت محامى .. لسانه حامى ، فأكد لها أن  
الفقر لا يسفح ، والقانون لا يسمح .. ومن لا يسدد الديون ،  
تفتح له السجون .

فقلت لها دعك من المحامي المأفون ، فهو في النصصوص  
مدفون ، ان الانسانية خير شفيح .. وهذا زجال وديع .. ولكنه  
للأسف مأزوم .. فلا داعى ولا لزوم ، لكل هذا الهجوم ..  
واقسمت انه رجل شريف ، لو كان لديه رغيغ ، لأعطاك نصفه ..  
ووقفت الى صفه .. وبعد مفاوضات طالت ، ومحاورات ..  
قالت لى .. هات ، فأعطيت العجوز العكرة ، نصف الأجرة ..  
فقامت وفتحت الباب .. فهلل الأطفال في اعجاب .. وتذافعوا  
كالدجاج ، وكسروا لوح زجاج .. وبرز الأمتاذ فهيم .. في حال  
اليم ، فعانقنى وبكى .. ثم هدا وشكا .. وقال :

أنت تعلمى أننى حقا موهوب .. وفى فن الزجل محسوب ..  
ولكن الزجل وحده لا يكفى لضمان العيش .. فأنا أرفع أسرة  
كالجيش ، صحيح أننى بزيادة النسل أخطأت .. ولكننى ما فكرت ،  
أبدا ولا قدرت أننى سأتعطل .. وبالزجل اتبطل .

فقد كنت من سنوات .. أدور على الصالات .. فأكتب  
أغنيات .. فى دقائق لا ساعات ، واسكتشات عال .. يدفع ثمنها  
فى الحال ولكن الآن ، تغيرت الظروف .. فأنا الف وأطوف ..  
بلا فائدة .. وامراتى شاهدة .. ذلك أن الأرتيست اليوم يكتفون  
بترديد ما يسمعون .. يغنون ما يغنيه العطار ، أو على النجار ..  
أما الصحف فلا تتسع لغير الحوادث والأخبار ، وليس فيها زجل  
ولا اشعار .. أما المجلات فلا تقول هات .. باستثناء مجلة صباح  
الخير ، التى يتغنى بحبها الطير .. فهى تنشر أحيانا الأزجال ،  
ولكن لأصحاب الهواية .. الذين لا يطلبون جراية .. ! فقلت له :

ولماذا لا تكتب أو برت للمسرح ، فأجاب ، ليس مثلنى فيه  
مطرح . فالمسرح له اجراءات . وخذ وهات .. لا يحتملها جائع مثلنى

قمىء ، وانما مؤلف ملهى ٠٠ ينتظر قرار لجنة القراءة ، ويتسلح  
بالمجاملة والحدادة ٠٠ وقد كتب زجال صديق للمسرح رواية ٠٠  
اجريت لها بروفات ، من العام الذى فات ٠٠ ولكن العمل توقف  
لسبب غير معروف ٠٠ فلم يعطوا المؤلف اى مصروف !

فعدت أسأله من جديده ٠٠ ولكن هناك مؤسسات فنية  
أخرى ٠ بالقرب من شبيرا ! فقال ٠٠ حاولت ، ولكن وقعت ٠٠  
فى موظف بلية سيء النية ٠ قرأ الأزجال ٠٠ وقال عال ٠٠ وأعطاني  
ريال ، ثم فوجئت بروايتى لغيرى تنسب ٠٠ وثمنها ينهب ٠٠  
وفكرت فى التقاضى ٠٠ فوجدت جيبى قاضى ٠٠ لا أملك شد  
محامى ٠٠ فلن يسمع أحد كلامى ! فلما اكتسى وجهى بالهموم ، قال  
فهيم وهو يزوم ٠٠ يا أستاذ ٠

أن مشكلة الزجالين ، بل وجميع الفنانين ، أنهم يعيشون  
كالاحاد ، بلا تنظيم ولا اتحاد ٠ فإذا لم تكن يرم أو جاهين ، عشت  
كالمسكين ٠٠ وإذا لم تكن طه أو الحكيم تعرضت الى مأزق اليم ،  
ان الدولة تهتم حقا بالفنانين ٠٠ وتساعدهم بالشمال واليمين ٠٠  
ولكنها لا تستطيع ان تحل جميع مشاكلهم ٠٠ ولا ان تتدخل فى  
كل مسائلهم ٠٠ اما الاتحاد الفنى ٠٠ وخذ هذا عنى ، فموجود  
فى جميع البلاد ٠٠ التى يسكنها العباد ، فكل فنان يدفع  
اشتراك ٠٠ يكون لمستقبله « باك » ٠٠ يحميه من هجوم الأيام ،  
وتعثر الأحلام ٠٠ فقلت له والله هذه دعوة ، تستحق غدوه ،  
وسأتولى عنك النداء ، عسى أن يتحقق الرجاء ٠ وقبل أن يرد على  
سلامة ٠٠ قلت زجلا أحلى من كلامه ٠

الفن يا اخوانا ضرورى لحياة الناس  
أن كل لازمنا العيش • برضك يلزم احساس  
اهل الغباوة فى مكاتب أيدهم تنباس  
يقضوا النهار فى كلام فاضى وفى سيرة الناس  
والليل يغنوا •• ويهفوا فى حياتك كاس !  
وازاي بقى زجال زى عايش محتاس  
سهران بيكتب ويفكر ولاهوش هلاس  
تفضل ظروفه تعبانة هم وافلاس  
وان قام يؤلف له أغانى حلوة وتنباس  
لازم لجان تقرأ وتفحص خلف الترباس !  
وان راح يقدم له رواية رغبة الوسواس  
يا هلترى امتى حتمرض وتشوفها الناس  
يا هلترى الفكرة سرقها واحد خناس !  
وحياة فنونك وجدودك يا أبو العباس  
تكتب وتزعق وتنادى وبكل حماس  
وتقول ضرورى تقوم رابطة لأهل الاحساس  
تحمى المواهب وتشيلها قبل ما تنداس  
كل البلاد فيها روابط للفن أساس  
أن كان فى موسكو • هو فيها وكمان تكساس !

## محاكمة ناقد مغرض عن الحقيقة معرض

- ٩ -

انعقدت أمس بدار الفن العالي .. المحكمة الفنية .. في  
جلسة علنية .. لمحاكمة ابراهيم الجنى .. الناقد الفنى .. والمتهم  
بأنه مغرض .. وعن الحقيقة معرض .. وبأنه يكتب ما يشاء ..  
ولو حل بالفن البلاء .. وكان الناقد المذكور قد اختفى منذ أيام ..  
بعد اذاعة الاتهام .. وظل يومين في أمان .. ولكن تهامس  
الجيران .. دفعه الى تغيير المكان .. فانتقل الى حي الامام ..  
واختفى في الزحام .. ولكن الممثل زكى الدلال .. وهو أحد  
ضحايا .. صدفه رآه .. فأبلغ الخبر الى الفنانين .. وكانوا  
مجتمعين .. فقرروا أن يتم القبض على الناقد .. في هدوء وسكينة ..  
وحتى لا يضرب نفسه بسكينة .. فتضيع فرصة محاكمته ..  
عن افساد الفن ومساءلته .. ومعرفة خباياه .. وصلته  
بالمغنى اياه ..

ووضعت الخطة .. واختفى الفنانون في الحتة .. وتنكر  
الممثل زكى الدلال .. في صدورة شيال .. ومضى يسأل ويدقق ..  
ويتحرى ويحقق .. حتى قابل واحد علاف .. وأعطاه الأوصاف ..  
فقال العلاف منذ نصف ساعة .. وأنا ارض البضاعة .. مر رجل  
قصير القامة .. على خده شامة .. ودخل الى هذه المقابر ..  
وبعضها ظاهر .. فاندفع الدلال وهو منفعل .. وقلبة بالغل

مشتعل .. فدخل أول حوش .. فرأى الناقد الفنى .. إبراهيم  
ابن جنى يجلس على لحاف .. وفي يده لقمة حاف .. فصرخ من  
غبر شعور .. باسم الناقد المشهور .. فالتفت الناقد في ذعر  
وراء .. فلما رآه .. حاول القفز على سور الحوش .. فصاح  
الدلال .. حلق يا جدع حوش .. فخرج الفنانون من الكمين ..  
وأحاطوه من الشمال واليمين .. وقبضوا عليه .. وامسكوا  
يديه .. وأجروا نفثيشه في دقة .. فوجدوا كيس دقة .. وبعض  
مقالات معدة للنشر .. ملئت بالأكاذيب والفشر .

## افتتاح الجلسة

وجيء بالناقد منذ الصباح الباكر .. في حراسة الممثل  
شاكر .. وأدخل الى قفص الاتهام .. فلما رأى القاعة تنص  
بالناس .. أحس بأنه نسناس .. وفي تمام الساعة العاشرة ..  
صرخ الحاجب سعد .. في صوت كالرعد .. محكمة .. فهب جميع  
الحاضرين وقاموا .. واستيقظ الذين ناموا .. ودخل قاضى الفن  
الأستاذ ممتاز .. وجلس على كرسى هزاز .. وخلفه لافتة ازاز  
كتب عليها بالنيون .. « الفن لا يهون » .. وكانت بالجلسة  
امراة ثرثرة تحدث جارتها في الحارة .. ففضب القاضى وقال :  
إذا سمعت همسة .. ساوقف الجلسة .. وكان مع الحاجب  
عصاية .. يعدل بها مشاية .. فصاح فيه القاضى .. كفاية ..  
انت يا بليه .. نادى على القضية .

فصاح سعد .. إبراهيم بن جنى ..

فرد الناقد في صوت خافت .. ولو انه باهت .. موجود ..  
فنظر اليه القاضى وقال : يا ابراهيم بن جنى .. أنت متهم بالتخريب

الفنى .. وانك ناقد مغرض .. عن الحقيقة معرض .. فهل تنكر .  
أم تعترف .

فقال ابن جنى : لن أعترف .. وأنا محرر مشهود له بالكفاءة ..  
والفهولة والحداءة .. ولا توجد في البلاد راقصة هزاة ..  
الا وشربت معها ازازة ولا كاتب مشهور الا وتناولت معه الفطور ..  
ولا كاتب مسرح .. الا وحجز لى مطرح .

فقال وكيل نيابة الفن .. وقال فى ثان : ان ما ذكره  
المتهم .. وعدده على أنه من مزاياه .. هو دليل دناياه .. ان  
المحكمة تعلم أن النقد السليم للفن دعامة .. وعلى ازدهاره علامة ..  
ولكن المتهم فى هذه القضية الهامة .. شخصية عامة .. يغمس  
القلم فى مداد الغرض .. ويكتب عن جهالة ومرض .. ولو أن  
شكسبير كتب رواية .. ولم يدفع له جراية .. لكتب أنه ناشئ  
فى البداية .. أو أنه حرامى .. سرق البناء الدرامى .. وذلك  
دون أى دليل .. ولا أدنى تعليل ، وهو يستمر فى الهجوم ، والقذف  
المسموم ، حتى تدفع الضحية المعلوم ، وليس من الضرورى أن يكون  
نقدية ، فهو أحيانا يكتفى بهدية .. أو بالحضور فى عشوة ..  
أعلى من الرشوة ، وإذا كان المتهم ينكر اليوم أنه مجرم .. فهذا  
تبجح مؤلم ، ليس على البراءة يعينة ، فالمستندات تدينه .. وقد  
أعدنا مفاجأة للمتهم غير سارة .. هى شهادة الأستاذ كباره الناقد  
الفنى الموضوعى .. والأديب العالم الموسوعى .

وهنا طلب القاضى .. دخول كباره فغشت القاعة موجة  
من الاثارة ، وتقدم الشاهد .. فوقف فى امتثال ، ثم أقسم وقال :  
رجائى أن يتسع صدر المحكمة ، احتراماً لسنى .. حتى أفسر  
وجود أمثال ابن جنى .. فى حقلنا الفنى . سيدى : انكم تعلمون أن  
كتاب سنى وعصرى ، مثل التابعى والمصرى ، نقدوا المسرح فى جدية



واهتمام ٠٠ واستفاد من تقديم أعلام ، ولكن هذا النقد لم يدم  
 سوى فترة قصيرة ، لا يذكرها سوى كتاب الفن والسيرة ، لأن  
 الصحف كانت - قبل الثورة - مشغولة بمناورات الأحزاب ٠٠  
 وترشيح الأحزاب ٠٠ وتقبيل الأعتاب ، فلم تكن تهتم مطلقا  
 بالمسرح ٠٠ ولا تفرد له أى مطرح ٠٠ أما معظم المجلات ، فكانت  
 تهتم بأخبار الفنانين ، فتقرأ عن مشاجرة حسنية ، مع عسكري  
 الداورية ٠٠ وتشاهد صورة المطرب نصر ، واقفا على باب  
 القصر ٠٠ وأخبار نزاع الممثلة سعادات ، مع أهل زوجها الذى  
 مات ٠٠ وقد ترتب على نشر هذه الأخبار ، التى تثير عادة فى الناس  
 الفضول ٠٠ وترضى الغرائز وصفار العقول ، ان أصبحت قيمة  
 الفنان وشهرته ٠٠ لا تقاس ببراعته وقدرته ، وانما بما ينشر عن  
 سيرته ٠٠ وكلما تكاثرت الأخبار ، ذاع ذكره وطار فلا يسير فى  
 الطريق ، الا ويشب الحريق ٠٠ وتهتف الناس باسمه ، لأنها  
 تعرف شكله ورسمه ٠٠ فيسمونه محبوب الجماهير ، ويكسب  
 ألوف الدنانير ، وطبيعى ان نقل الأخبار ٠٠ لا يحتلج الى اخبار ٠٠  
 فكانت المجلات ، توفد الى المسارح والحانات ، مندوبين من ذوى  
 العاهات ٠٠ لم يقرأ الواحد فيهم كتابا ، ولم يدفع لدائن حسابا ٠٠  
 فلما أحس الفنانون خطرهم ٠٠ وعظيم أثرهم ، فى حياتهم ،  
 أقبلوا يغمرونهم بالمعطايا ويحققون لهم الآمال والنوايا ٠٠ وكان  
 المندوب يقترض ما يريد ، بالرضاء أو بالتهديد ، والفنان لا يستطيع  
 الرفض ، حتى يتفادى العض ، وكانت نتيجة التعامل المالى ٠٠  
 فى المستوى العالى ٠٠ ان تمكن الفنانون الأغنياء ، من السيطرة  
 على هؤلاء الدماء ، فاتخذوهم وسيلة للقضاء على الخصوم ٠٠  
 بالهجوم المسموم ، وهكذا ضاعت معالم الفن ٠٠ بين السب واللعن ،  
 ولم يعد هناك ناقد ، يقف الى جوار الصواب ٠٠ أو يهاجم

الذى غاب ، لأن الفنان الغنى القادر .. كان يعطى فى الخفاء  
والظاهر .. للمندوب الفنى جنيهاً ، وللمجلة اعلانات .

ولما أصبحت الصحف ، لا يملكها أحد . لا محمود  
ولا عبد الأحد .. قرانا فعلا لكتاب معدودين ، لشئون النقد فاهمين ،  
ولكن للأسف لا يزال فى بعض الصحف السيارة ، من ينقد فى غرض  
واثارة ، مثل المهم ابراهيم ابن جنى ، الذى لا يزال يا سيدى  
القاضى .. يعمل بأسلوب الماضى .. فان كان يكره عليه ،  
ومثلت مسرحية ، ذبحها فى شهية ، وجردها من كل موهبة ..  
واتهمها بأنها متعبة ، لا تحفظ الأدوار .. لأنها تكسر فى النهار ..  
وان كان يحقد على المغنى عطوة ، الذى رفض اعطاء الرشوة ..  
ادعى ان صوته مكتوم ، وشكله كالسيوم ، وأنه لا يغنى ، وانما  
يزوم ، وان كان الكاتب ليس له نديم ولا صاحب .. لم يكتب  
عنه ، فان سئل عنه .. قال هذا كاتب ، هفية .. يبعد عن  
الحكاية ديه .. وكل هذه الأحكام تساق .. فى غير اتساق ،  
وبلا دليل .. ولا تعليل ، ولذلك فان ابن جنى ، ليس بالناقد  
الفنى ويجب محاكمته ومساءلته .. اذ لا يخفى على عدالتكم  
ما للنشر من تأثير .. على الناس خطير .

فهز القاضى رأسه فى ايمان ، ونظر الى القضبان .. وقال :  
يا ابن جنى لقد سمعت شهادة الأستاذ كبار ، والمحكمة تعتبرها  
مجرد قرينة وامارة ، ولكن ما رأيك فيما نشرته بخطك ، أسوا  
خط .. من هجوم على المغنى الصاعد .. عبد الواحد ، وزعمك أن  
صوته مكتوم ، وماضيه معلوم .. وأنه كان يبيع الكنافة فى كوم  
الشفافة ، فى حين أنه مولود وعاش فى الجيزة .. مع أمه عزيزة ..  
وصوته يعجب الألوف ، وتمتلىء فى مسرحه الصفوف ، فصدم ابن  
جنى من هذه المعلومات ، وندت عن صدره أهات ، وقال :

أنا فعلا ملوم .. وأخطأت في هذا الهجوم ، والسبب واحد  
من السلوم ، أعطاني المعلومات .. فرد القاضي : ترهات ، أنك  
ما أخطأت ، ولكن للخطئة نفذت .. أن ما لدينا ما يثبت أن المغنى  
إياه ، دعائك للسهروياء .. فلما قضيت على الكباب ، وقربعت  
الشراب ، وتاه عقلك وغاب ، جاءت سيرة المطرب عبد الواحد ..  
فوقعت واقسمت ، أنك ستقضى عليه ، في شهرين .. بمقالين ..

فحك ابن جنى الوحمة ، والتمس الرحمة ، ولكن القاضي قال :  
يكفى هذا الخداع واللؤم .. أسمع الآن الحكم ..

حكمت المحكمة على ابن جنى بإبعاده عن الحقل الفنى .. على  
أن تنشر صورته في كل جريدة أيا ما عديدة .. ويكتب تحتها ..  
هذا وصولي .. حاقده .. ليس للفن ناقد .. يهاجم عزيزة .. من  
أجل بريزة ويتكر جهد سلامة .. في قحة وتلامة .. فعلى الجمهور  
أن يحذر أمثاله .. ومن نسج على منواله .. أما دليل معرفتهم ..  
فمن كتابتهم .. فهى هجوم بلا تحليل .. أو ثناء بلا تدليل ..  
والحمد لله .. انهم قلة .. وان كانوا شلة ! ..

فصفق الحاضرون لهذا الحكم الصائب ، الذى أدان الناقد  
العائب .. ووقف الشاهد كبارة ، في جو من الاثارة ، واعطى  
للجمهور اشارة ، وقال لهم صبرا .. اسمعوا شعرا :

سلو قلبى غداة سلا وتابا  
لعل على الجمال له عتاب  
وما كرهت عيونى .. قدر وغد ..  
باسم التقه .. يحترف السبابا

ومن تخذ الكتابة اكل عيش ..  
 يبيع القذف .. والتهم العجايا  
 ويبعث بالرسول لكي « يغني » !  
 ويفتح في طريق الصلح بابا !!  
 فيدفع كل مشتوم فلوسا ..  
 ويشوى كل محروق .. كبابا  
 فيشرب في ضحايا النقد .. نخباً  
 ويدفع من فلوسهم الحسابا  
 دفعنا للسجون بكل لصر ..  
 يواى تحت معطفه شرابا  
 ومن صعد السطوح لخطف طير ..  
 ومن شال المشابك .. والثيابا  
 ويمضى العمر .. و « الأستاذ » حر ..  
 يضل في كتابته الشبابا  
 ويخطر في المجالس كالثريا  
 وينتظر الجوائز .. والثوابا ..

## الاستاذ شراعة يؤلف للاذاعة

- ١٠ -

كنا جلوسا في مقهى الفيشاوى .. نتفرج على أعمال  
الحاوى .. فدخل علينا الأستاذ شراعة .. وجلس صامتا ساعة ..  
فلما سألناه كيف الحال .. وما الذى شغل البال .. تنهد فى  
قنوط وأقلع عن السكوت .. ثم تدفق يحكى .. وكأنه يبكى ..  
وقال :

منذ فطمت عن الرضاعة .. وأنا مولع بسماع الاذاعة ..  
ولازلت اذكر استمتاعى العجيب .. بنهاية « الوحش الرهيب » وشدة  
رعبى من سلسلة « حبى » فلما دارت الأيام .. وأصبحت من  
حملة الأقلام .. دفعتنى الغواية .. واستبدت بى الهواية أن اكتب  
للاذاعة .. قصة لطيفة .. ذات مواقف ظريفة .. تكون ذات حبكة  
وليس بها ربكة .. اذ كنت قد لاحظت فى السنوات الأخيرة .. أن  
معظم تمثيلات البرنامج العام من تأليف العوام .. وان تغطى  
بعضهم بدبلوم لا يساوى رطل حلوم .. وكنت أسمع التمثيلية  
فأصاب بغثيان كأنها تقليد .. واكاد انادى عسكرى الداورية ..  
فالמושوعات معظمها مكرر تافه .. يكتبه مريض بالجهل أو ناقه ..  
أما الحوار فان المؤلف يرصه .. وفى أذن المستمع يطسه ..  
الا أن رغبتى ظلت مكبوتة .. الى أن سمعت يوما حدوتة

تدعى « حلبية » لا أذكر اسم مؤلفها البلية .. فأصابني الغيظ ..  
وكنا في شدة القيظ .. فغلى دمي وفار .. وتحرك ضميري  
وثار .. وقلت لنفسي .. ما هذا يا شراعة .. لماذا لا تقوم  
الساعة .. وتؤلف تمثيلية .. يكفى هذه السلبية .. ان  
التمثيلات ليست بالوقف ولا بالحكر .. ولا مقصورة على اهل  
الذكر .. وانما هي حق مشاع لمن يملك جلب الأسماع .. ونقد  
الأوجاع .. وتحقير الأطماع .. مع بث روح الانسانية .. وتوكيد  
المعاني الاشتراكية .. كل ذلك في فن ولباقة .. دون اقحام  
ولا حماقة .. خلاصة الكلام يا زملائي الكرام .. اننى أخلصت  
النية .. واستشرت زوجتى عليه .. فاذا بها تشجعنى على الكتابة ..  
علها تخلصنى من الكتابة .. إذ كان قد عرانى بعد الزواج وجوم ..  
ظننت المسكينة أنه لن يدوم ..

وفي المساء حبست نفسي في غرفة .. وأغلقت الدرفة .. وكنت  
قد سمعت من رجل موثوق .. ويسكن في باب اللوق .. أن طعام  
البحر مفيد للكتاب العباقرة .. البيض منهم والزناجرة لأن به  
فسفور .. هو للمخ موتور .. يجعله يدور .. فجعلت عشتائي  
سمكة .. وشربت بعدها كنكة .. فأصابني الأرق .. وانكفات  
على الورق .. حتى سال منى العرق .. ورحت أبيض وأسود ..  
وفي أسلوبى أجود .. وأخذت أحدث نفسي كالمجنون .. وأحملق  
في السقف كمدمنى الأفيون .. وفجأة تكاثرت على الأفكار ..  
كانها عصبية أشرار .. هذه من خلفى وتلك من قدامى .. والثالثة  
لا تتفق ومقامى .. ورحت أعانق فكرة وأهجرها .. وأبدأ قصة  
وأتركها .. فاذا طرق الباب واحد من الأهل هجت كالثور ورميته  
بالجهل .. وقلت لهم بالله دعونى يا سادة .. وأحضروا القهوة  
السادة .. كل ذلك في انتظار الإلهام .. الذى بدا كأنه قد نام ..  
غير أن خبرتنى بالوحى كانت عميقة .. وأدرك أنه يهبط في آخر

دقيقة .. فانتظرت بلا قلق .. وعدت من جديد الى الورق ..  
وترامى الى اذان الفجر من بعيد .. من مؤذن سعيد .. قد شبع  
من النوم فقام يحث على الصلاة القوم .. فدعوت الله في  
اخلاص .. بعد تلاوة سورة الاخلاص .. وقلت في صوت باك ..  
وقلب شاك .. يارب .. انت تعلم عجزى ويأسى .. وانحلال  
قدرتى وبأسى .. يارب ..

لقد تأخر الالهام .. ولا يمكن ان أنام .. فهب لى من لديك  
فكرة .. تتضمن عبرة .. لم يسبق بها مؤلف ولم يطبعها مصنف  
تفتح باب الاذاعة لعبدكم شراعة ، ولم اكتف في دعوتى بالنثر ..  
وانما اكدتها بالشعر فقامت وأنا بهذه الأبيات أترنم .. ومن تأخر  
الوحى أتألم :

يارب هذى ضراعة من عبدكم قراءة  
في ساعة الفجر الندى وأنها لأبر ساعة  
فهو الأديب الحق موهوب الصنعة  
أحشره بين ذوى المكاسب والشفاعة  
واكتب له رزقا بابواب الاذاعة .

ويبدو أن السماء .. أجابت الدعاء ، اذ أحسست على الفور  
بالصفاء وامتض الالهام كالنور ، وشعشع مخي كالبلور ، فانهمرت  
الأفكار كالسبل .. حتى هدت الكتابة منى الحيل .

ونظر قراءة ،لينا .. فأسعده أننا نتابعه ولا نقاطعه ،  
فاستطرد يقول : ووفقت والله يا سادة .. لفكرة غير معتادة ،  
تدور عن فتاة لامعة .. أحببت زميلا لها في الجامعة ، أحس هو

بنارها في الضلوع .. وشاهدت هي في عينه الدموع .. ولكنهما  
كانا يخلجان .. وعن حبهما لا يعلنان ، انما اكتفيا .. بتبادل  
الشرر ، عند لقاء النظر .. والقاء السلام بالابتسام .. وسماع  
المحاضرة في انسجام .. وكانت هي تسير أمامه عن قصد .. وهو  
يتبعها عن بعد .. حتى لا يكتشف امرهما عزول ، او عاشق مذلول  
او أن تراهما في الطريق عانس صدرها يابس .. فتذهب الى أم  
احسان في حلوان .. وتبلغها ما رأت .. هذا اذا اكتفت ، لأنها  
في العادة لا بد وأن يزيد في الحكاية .. وتبادل في الرواية .

ولكن الفتى كان فائض الاحساس ، فتملكه الوسواس ..  
وخشى ان هو انتظر النجاح ، أن يفوز غيره بعقد النكاح .. فهرع  
الى ابيه علوان ، وهو معلم فران ، وعرض عليه أن يكون لابنته  
بعلا .. ولحماته بفلا ، ولكن المعلم علوان المأفون كان له نوبات  
جنون .. فتملكه الشيطان ، ورأى في الطلب قلة أدب .. فصاح  
في غضب « انت يا عزيز تلميذ .. أبو يعطيك المصروف ويطعمك  
كانك حلوف » .

فغشى الفتى الذهول ، وبدا كالطير المبلول .. وقال :

يا معلم ، لماذا أنت متألم .. ان الأيام في سرعة تدور ،  
والأهلة تصبح بدور .. ولن تمر ستة شهور ، حتى أنال الشهادة،  
وأعين في شركة السعادة ، فالدولة قد تكفلت الآن بالتعيين .. وصدر  
بذلك تقنين .. فلا تخشى على أحد أن يتبطل ، ولو شاء هو  
ان يتعطل .

ولكن المعلم علوان .. صمت منه الآذان .. وبدا كأنه نعلان،  
فأحس الفتى بالهوان .. وتخيل حالته بعد أن يحرم من الفتاة ..



ورزقه الذى تلاه ، فتخاذل وتضرع .. وبكى وتوجع ، وأنشد  
وهو يبكى .. ولحاله يحكى :

لكل شيء اذا ما تم نقصان  
الا غرامى بهلى البنت احسان  
فى كل يوم تزيد النار فى كبدى  
حتى انشويت ولكنى لسه نشوان  
فاعطف على صب قد اضر به  
هجر وسقم .. يا عم علوان

فأثرت الدموع فى المعلم .. رغم انه مبلم .. وقرر صرف الفتى  
فى دقيقة ، وإعلانه بالحقيقة .. فقال : أنا آسف ، لانى حالف ..  
أجوز ابنتى احسان ، لصديق المعلم رشوان ، وسأشاركه فى  
نصف دكان .

وتلفت شرعه اليها فى امتنان ، وتأكد انه تملك الأذان ..  
فأسرع قائلا : « وهكذا وصلت بحمد الله وقدرته ، الى الصراع  
الدرامى وذروته .. فهما شابان متحابان .. وعلى الزواج  
متماهدان ، يقف ضدهما رجلان رجعيان ! ، فماذا يفعلان ؟ .. طبيعى  
لابد للحب ان ينتصر ، وأنف الأب الرجعى ينكسر .. وأخذت  
يا زملائى .. وعدتني فى بلائى .. أفكر فى النهاية ، حتى لا تطول  
الرواية .. ولكن النوم غلبنى ، فسقطت على الفراش فى غيبوبة ..  
الى ان أيقظتنى ابنتى عندما اقبل الليل ، واكلت السمكة حتى  
الذيل ، وشربت الكنكة السادة ثم انقلبت الى الورق .. مرجبا  
بالأرق ، فأعدت الكرة ، وأحسننت الفكرة .. وأدخلت بعض  
المفاجآت .. وأطلقت من صدر البنت آهات ، وعلى لسان الولد

بعض الشعارات ٠٠ وأظهرت الفرق بين عقلية الأب المتجمدة ٠٠  
وأمال الولد المتعددة ٠٠ كذلك ركزت على اصرار البنت على الحب،  
واستجابتها لنداء القلب ٠٠ كل ذلك يا زملائي في كلام أخف من  
النسيم ٠٠ وأرق من حوار الحكيم ٠

ثم كان ولابد من حل ٠٠ لهذا الموقف المعتل ٠٠ فأعملت  
التفكير ، واستغرقت في التدبير ، وانتهيت الى وجوب أن أكون  
واقعيًا ٠٠ لا حنبليًا ، ولا شافعيًا ، فأنهيت القصة بوفاة الأب  
بالسكتة ، عقب سماعه نكتة ٠٠ وأبعدت رشوان بادخاله  
اللوماني ٠٠ وهكذا خلا الجو للمحبين بكل حرية ، فتزوجا في  
علنية ٠٠ وعاشا في بلهنية ٠٠ ونظر شراعة الينا ليري تأثير القصة ،  
وقد تدلت على جبهته قصة ، فقلنا انها احدى الروائع ، التي تزيل  
الهم والمراجع ٠

## موظف في مؤسسة يحب تلميذه في مدرسة

- ١٢ -

أدركت أمس أنني أعيش في غربة .. كأنني مدفون في تربة ..  
لا أحس بما حولي من اهتمامات .. لانشغالي في المقامات .. فقد  
زارني هذا الصباح .. شاب يدعى صلاح .. كنت أعرف أباه ..  
في صباه .. والزقه على قفاه .. أشد غباء .. ثم انقطع عن  
الدراسة في الجامعة .. وبدأ حياته اللامعة .. فاشتغل بالتجارة ..  
وبنى لنفسه عمارة .. أما أنا فرحت أطوف على دور العدالة ..  
أدافع عن سارق البدالة .. أو ضارب الشغالة .. لا أذوق طعم  
الكباب .. لقلة الأتعاب .. وكدت أصاب بمجاعة .. بعد وقفي  
عن الإذاعة ! .. وكان الفتى يظهر عليه السقم .. وشدة الألم ..  
فسألته عن الموضوع .. فزفر من الضلوع .. وقال : أنت  
لأبى صديق .. فكن بى شفيق .. ان موضوعي ليس قضية ..  
وانما مشكلة عادية .. فأرجوك النصيحة .. لتفادي الفضيحة ..  
فقلت له عليك بالتفاصيل .. قلها في أناة .. حتى أولك على  
سبيل النجاة .. فقال الفتى وهو يجلس .. كأنه يهمس .. أنا  
موظف في مؤسسة .. أحببت طالبة في مدرسة .. رايتها منذ ثلاث  
سنوات .. وهى تشتري أمهات .. فحقق قلبي في صدرى ..  
فتبعته دغرى .. حتى عرفت اسمها وأين تقطن .. دون أن تستريب  
أو تفطن .. وفي ذات المساء .. قلت لأمي على العشاء .. لقد  
وقعت في الغرام .. فقالت يا سلام .. رأيت هذا في المنام ..

كنت تسير مع بنت هيلة .. في يدها دبلة .. فقلت لها أبدا ..  
ان سميرة .. تمشي كأميرة .. لا علاقة لها بالهبل .. وانما بالذكاء  
والنبيل .. فضحكت وقالت : تأكد أنها معبوبة .. تظن البطاطس  
أوطاة .. ولكن الحب يابني أعماك .. فلا تعرف أرضك من  
سماك .. ومع ذلك فقد يكون كلامك حقيقة .. لأن لى صديقة ..  
تسكن في المكس .. وترى الأحلام بالعكس .. تحلم بالنعجة فترى  
خروف .. وبانسان فترى حلوف .. وما دامت قد أعجبتك ..  
وبحبها شبكتك .. وعائلتها معقولة .. وأمها ليست غولة ..  
فسأوافق .. لأنك عاشق .. ولأن الزواج ضرورى للشبان ..  
حتى تعيش النسوان .. فجمعت المعلومات عن العيلة .. في ذات  
الليلة .. فإذا الأب : أديب مشهور .. لكنه عصبى مطيور ..  
يتحدث اليك في عجلة .. كراكب العجلة .. أما الأم فاسمها علية ..  
وهي ولية .. مشغولة باستقبال الزوار .. كأنها في دوار ..  
تذهب الى المياتم .. في الحنفى والهياتم .. وتكون للناس  
جمعيات .. توزع فيها الماهيات .. في كل شهر يأتى من عليه  
الدور .. فيصعد الى تانى دور .. فيجد المبلغ سليم .. لا ينقص  
ولا مليم .. ومن هنا اشتهرت علية بالأمانة .

فنقلت أمى ما سمعت لأبى وزيادة .. كما هى العادة ..  
وحبكت تفاصيل الموضوع .. لمنع الاعتراض والرجوع .. وأنت  
تعرف مشاغل أبى في التجارة .. ومشاكل سكان العمارة ..  
فوافق ولم يتشدد .. فذهبت ولم أتردد .. تانى يوم في الصباح ..  
ومعى كيلو تفاح .. فتأكدوا من ثرائى .. وقالت الأم يا هنائى ..  
وتمت الخطوبة .. دون أى صعوبة .. ودامت .. حتى تتخرج  
سميرة .. من مدرسة المنيرة .. ثلاث سنوات .. كنت فيها  
من فرط الهناء .. أكاد أطير الى السماء .. فصحبته الى كل  
مكان .. وقدمتها لكل انسان .. الى أن اكتشفت من أسبوع ..

ما أحرق قلبي والضلوع .. واكد لى اننى غر .. يجب منها  
ان أفر .. فقد ثبت لى انها خائنة .. اخفت فعلة شائنة .. فعراني  
الذهول مما يقول .. وسألته .. هل اكتشفت لها علاقة سابقة ..  
قال .. ولا لاحقة .. ان سميرة لم تعرف سوى .. وهذا  
مما يضاعف شقاي .. وقد لازمتها بعد الخطوبة .. خطوة ..  
خطوة وكنت أحمل معى مطوة .. فلو كانت نظرت الى انسان ..  
لراحت فى خبر كان .. ولو عرفت احد قبلى فما شأنى .. لم  
تضحك على دقنى .. فقلت له هذا صحيح .. أنت والله فصيح ..  
خاصة وأن المرأة عكس ما يقولون .. وفى الأغاني يدعون .. تحب  
بدافع المسرة .. اكثر من مرة .. ولكنها تنسى الذى فات .. كأنه  
مات .. ولا تشعر بالحب الا للآخر .. ولو كان خفير .. ولكن  
اذن ما السبب لهذا الاتهام .. الذى يشين الأنام .. فقال الفتى  
فى حماسة .. كأنه من الساسة .. لعلك لا تعرف حبى للننادى  
الأهلى .. وكيف أفضله على اهلى .. وكيف أشجع الفريق ..  
فى الملعب والطريق .. وأسافر وراء فى كل مكان .. من الاسكندرية  
الى السودان .. وصورة الفناجيلي فى البيت .. مرسومة  
بالزيت .. ولما علمت مرة أنه أصيب .. أنقذونى بطبيب .. وقد  
قاطعت صديق طفولتى مالك .. لأنه يحب الزمالك .. وكنت  
كشقيقه .. فلم أعد أطيعه .. وعندما خطبت سميرة .. لم اظن انها  
مكيرة .. ولكننى أتذكر الآن .. بعد فوات الأوان .. أنها سألتنى  
ذات مرة .. ولم تعاود الكرة .. لماذا تكره يا صلاح الزمالك ..  
فقلت لها وأنت مالك .. فسكتت المكارة .. لأننا كنا فى الحارة ..  
وحسبت وقتها انه سؤال عابر .. مر بالخاطر .. ولكن من  
اسبوع .. وأنا فى البيت ملطوع .. أبلغتنى اختى الصغيرة ..  
أنها زارتهن فى المنيرة .. على خلاف الميعاد .. لأنها لا تذهب فى  
الأحد .. فوجدت العائلة تشاهد التليفزيون .. وتصفق فى  
جنون .. لثانى نجون .. وضعه حمادة .. والتصفيق على الاعجاب

شهادة ٠٠ فأصابني من الخير اغماء ٠٠ وسكبوا على رأسي الماء ٠٠  
فلما أفقت ٠٠ أقسمت ألا أذهب اليهم في زيارة ٠٠ ولا احمل لهم  
خيارة ٠٠ فلما مر أسبوع على هذا الموضوع ٠٠ حضر أبوها  
الى البيت ٠٠ بحجة السؤال عن زيت ٠٠ ثم سألني عن سبب  
غيابي ٠٠ الذي أقلق أحبابي ٠٠ فأثارني مكره وهدوؤه ٠٠ وقلت  
له ما يسوؤه ٠٠ اذ صرخت بأعلى لسان ٠٠ كمن أصابه جنان ٠٠  
دع عنك النفاق ٠٠ أيها الأفاق ٠٠ أنت تعرف السبب ٠٠ فلا تظهر  
العجب ٠٠ انا لا احب اللؤم ٠٠ وهذه جوازة شؤم ٠٠ كيف  
تضحكون على ثلاث سنوات ٠٠ كأنني من الدهلات ٠٠ كيف اصحب  
سميرة ٠٠ هذه الحقرة ٠٠ الى النادي فيحترمها من أجلى  
الحبيبة ٠٠ ويسلم عليها اللعيبة ٠٠ ويحني لها الهامة ٠٠ مروان  
وأسامه ٠٠ وتقدم احد مناديلي ٠٠ هدية للفناجيلي ٠٠ وتجلس في  
الدرجات ٠٠ كأحسن الأهاليات ٠٠ كيف ترتدى البلوزة الحمراء ٠٠  
وتخفي تحتها الداء ٠٠ ؟ فهاج وماج الأب ٠٠ وقال يا مدب ٠٠  
كيف تشتم بنتي وتدعى انها لثيمة ٠٠ هل حب الزمالك جريمة ٠٠  
فما كدت اسمع كلمة الزمالك حتى غاب عقلي ٠٠ وصرخت ٠٠  
أهلي ٠٠ حذار ان تكرر اسم الزمالك ٠٠ والا كنت على يدي  
هالك ٠٠ وأضفت ٠٠ هذه الزيجة لن تتم ٠٠ فقال في برودة ٠٠  
غير مهم ٠

ولكن أقسم بحمادة امام ٠٠ انني في خلال أيام ٠٠ سأبيع  
منزلكم طوبة ٠٠ طوبة ٠٠ تعويضاً عن فسخ الخطوبة ٠٠ هن  
تظن أنني من الأفوات ٠٠ حتى تتردد علينا ثلاث سنوات ٠٠ ثم  
تمضي بعد القذف والتعويض ٠٠ دون غرامة ولا تعويض ٠٠ ولكي  
يهدأ بالك ٠٠ سأتبرع بمالك ٠٠ للزمالك في حفلة وليلة ٠٠ يرقص  
فيها أبو رجيلة ٠٠ فعرائي الجنونى الحقيقي ٠٠ وناديت على  
شقيقى ٠٠ وعدوت أبحث عن سكنين لامزقة اربا ٠٠ ولكنه جرى

هربا ٠٠ وأغلق وراءه الباب ٠٠ وبصق وهو خارج على البواب ٠٠  
 وندت عن صدر الفتى آهات ٠٠ لاستعادة الذكريات ٠٠ وهز  
 رأسه ٠٠ وقال محدثا نفسه ٠٠ كيف لم ادرك أنه من الزمالك ٠٠  
 مع ان وجهه حالك ! ولكن حمدا لله ٠٠ فقد انقذنى ٠٠ وقبل الزواج  
 بصرنى ٠٠ فقلت وأنا اهم بالقيام ٠٠ يا سلام ٠٠ هل التعصب  
 الى هذا الحد ٠٠ قال ٠٠ اسأل أى حد ٠٠ فقلت له اذن فاطمئن ٠٠  
 ودع الزملاوى يرن ٠٠ فما دام الخلاف على هذه الأهمية ٠٠  
 فلن تدفع غرامة ولا دية ٠٠ لأنك فى الخطبة مغشوش ٠٠ فدعواهم  
 فاشوش ٠٠ ان الأئمة يجمعون ٠٠ والقضاة يحكمون ٠٠ بأنه فى  
 حالة اخفاء أحد الزوجين ٠٠ الأمر جوهرى كهذا الموضوع ٠٠ فمن  
 حق الآخر الفسخ والرجوع ٠٠ فبان على وجهه الانبساط ٠٠ وكف  
 عن الزعل والعياط وقال لى ٠٠ هل تشاهد معى الكورة ٠٠ عندى  
 تذكرة فى المقصورة ٠٠ فقلت لنفسى لابد من معرفة ما يجرى ٠٠  
 دون ان أعلم ولا أدرى ٠٠ فوصلنا الى النادى بصعوبة ٠٠  
 واصطدمت قدمى بطوبة ٠٠ فلما دخلت ٠٠ تملكنى الدهول ٠٠  
 وقلت غير معقول ٠٠ لم يبق فى البيوت ٠٠ غير مريض يموت !! ان  
 المدرجات ملئت بالألوف ٠٠ صفوف خلفها صفوف ٠٠ كان يوم  
 الحشر قد جاء ٠٠ ولبى الناس النداء ٠٠ وفوقهم راية حمراء ٠٠  
 كأنها صبغت بالدماء وعلا فجأة هدير ٠٠ وتهليل وصفير ٠٠  
 واندفعت الجموع ٠٠ تردد هذا النشيد ٠٠ وهو فى رأى جديد :

أحب الكورة فى الأهلى

وزى ٠٠ كلهم أهلى

فليس سواه فى الوادى

له تاريخه النادى

أحب الكورة فى الأهلى

\*\*\*

أحب اللعبة من طه  
إذا خدّها ووطأها  
وشاطها ثم .. وداها  
تهز العارضة والشبكة  
ونرقص حالا الدبكة  
أحب الكورة في الأهلى

\* \* \*

أوعك .. تقولى زملكاوى  
لأهرى جسمك بالكاوى  
أوعك تقولى سماعيلى  
لأنده وأجيب الفناجيلى  
أوعك تقولى على السكة  
لفكر انك من السكة  
أحب الكورة في الأهلى

ووقف على الكرسي صلاح .. فقلت له ارتاح .. ولكنه كان  
قد مس .. فقال لى .. هس .. فلما أعدت الشد .. على  
احتد .. وزقنى فى عينى بالكوع .. فجرى الدم كالينبوع .. فلعننت  
كره القدم .. من شدة الألم .. وأعدت الصراخ ولا مجيب ..  
فأسرعت جريا الى طبيب .. لابد أن أظل أسبوعين .. معصوب  
العين .. لا أعرف باب السكة فين



## شم النسيم في حانة نسيم

- ١٣ -

من سنوات ٠٠ قبل ان نتوب ٠٠ والى الله نتوب ٠٠ ونحمل  
من الهموم ٠٠ أكثر من اللزوم ! ٠٠ كان من هواياتى ٠٠ وأصيل  
عاداتى ٠٠ التعرف الى الشواذ ٠٠ الجاهل منهم والاستاذ ٠٠  
لاعتقادی ٠٠ بأن الانسان العادى ٠٠ العصبى والهادى ٠٠ ليس فى  
سلوكه ما يثير ٠٠ والكل على منواله يسير ٠٠ أما الشاذ فهو  
مغلوب بطبيعته ٠٠ وأصله وطينته ٠٠ يتصرف كما يشاء ٠٠ لا يعبا  
بلوم ولا ثناء ٠٠ وكان أحد هؤلاء الذين عرفتهم ٠٠ والفتهم ٠٠  
الاستاذ قابيل ٠٠ وهو شاب نحيل ٠٠ اشتغل زمنا بالتدريس ٠٠  
فى مدرسة الأغا ادریس ٠٠ بدرب الجماميز ٠٠ فشكاه بعض  
التلاميذ ٠٠ لأنه يشرب القهوة داخل الفصل ٠٠ فلما تأكدوا من  
هذا الفصل ٠٠ نقلوه فى الحال الى الديوان ٠٠ فتعلم فيه الزوغان ٠٠  
وكان يحضر فى البكور ٠٠ ليوقع على كشف الحضور ٠٠ ثم يلف  
ويدور ٠٠ ويخرج من باب الوزارة ٠٠ دون ضجة أو اثاره ٠٠  
بعد أن يوصى زميلا فى قسمه ٠٠ بالتوقيع باسمه ٠٠ على كشوف  
الانصراف ٠٠ لأن صحته ألم بها انحراف ٠٠ ثم يمضى الى احدى  
الحانات ٠٠ وكانت تفتح فى جميع الساعات ٠٠ فيتعاطى أردا  
الكتوس ٠٠ بقليل من الفلوس ٠٠ لأن قابيل مرتبه ضئيل ٠٠ لم  
يرتفع طوال سنوات ٠٠ عن خمسة جنيهات ٠٠ وكانت الدنيا  
قد اشتعلت فيها الحرب ٠٠ وبدأ الغلاء والكرب ٠٠ فكان ينفق

مرتبته .. وهو كل ما يكسبه .. على الخمر والدخان .. فلم يشاهده انسان .. يتناول أى طعام .. مثل الانام .. وانما كان غذاؤه الخمر والمزة .. يجد فيها الشبع واللذة .. ومن هنا اعتلت صحته .. وساءت هيئته .. فكنت ترى قابيل .. كإبناء السبيل .. الا انه كان ظريفا .. وعلى القلوب خفيفا .. واذا انعشه الشراب .. ثم تاه عقله وغاب .. غنى فى ألحان .. أعذب الألحان .. ودخل مع الرواد فى مواضع عجيبة .. وأدلى بآرائه الغريبة .. وقد فقدت للأسف اثره من سنوات .. واغلب الظن انه مات .. ولكن لا يجيء عيد شم النسيم .. الا وتذكرت حانة نسيم .. وكيف جاء قابيل فى ذلك المساء .. فنادانى من الفناء .. وقال أنه عليل .. ولا يعرف السبيل .. الى .. طبيب .. اريب .. فلو أننى ساعدته .. واليه ارشدته .. لأنقذته .. فقد اكل كل صدفه خوفاً .. فأحس بالدوخة .. وهى كما سمع انذار .. يسبق عادة الوفاة .. اذا لم يكتب له الطبيب النجاة .. فلما بان على ملامح الأرجاء .. قال فى صدق ورجاء .. أن معه ثمن الكشف والدواء .. وأنه قصدنى لكى أقوده وأهديه .. الى اختصاصى يداويه .. فلما سرت معه بعض الوقت فى الطريق .. قال فجأة .. أن أعصابه لا تطيق .. أن يفحصه الدكتور .. كأنه حسان او طور .. ورجانى أن أدعوه الى كأس حتى تهدأ أعصابه .. وبعثنى للطبيب ما أصابه .. فلم أشك لحظة فى الكلام .. وسرنا قليلا الى الامام .. فلمحنا خمارة .. على ناصية الحارة .. قد زين بابها بالورود .. للعيد الموعود .. فأسرع قابيل فى خطاه وأنا الهث وراه .. فلما جلسنا صفق فى انتعاش .. ووجهه باش .. ولم يطلب كأسا وانما خمسينة .. وهى قنينة .. تحتوى على بضعة كئوس .. فدفعت فى الحال الفلوس .. حتى لا نشرب زيادة .. وننطلق الى العيادة .. ولكن قابيل بعد أن شرب كأسا وسيجارة .. واكل خيارة .. أكد أنه عوفى من المرض .. فسكت

على مضض .. فلما اطمأن الى بقائى .. نادى من جديد على  
 الساقى .. وطلب دور ثانى .. كالاولانى .. وكنت معتادا على  
 الشراب الغالى .. فى حانة مخالى .. فلما شربت هذه الخمر ..  
 حدثت فى معدتى امور .. واخذت راسى تدور .. والتف حولنا  
 بعض الناس .. فطلبت لكل واحد كاس .. وقايل بينهم سعيد ..  
 يهنئهم بالعيد .. ويوافق على كلامى .. ويشيد بمقامى ..  
 ويؤكد للجالسين .. وبعضهم يبايعن .. اننى اديب لا يشق له  
 غبار .. اصل الليل والنهار .. فى دراسة الفن والأدب ..  
 فأظهروا الاحترام والعجب .. واستمروا فى النداء والطلب .. حتى  
 اندمجت فى جو الشراب .. ولم أعد أميز الخطأ من الصواب ..  
 فطلبت من بائع عصافير .. أن يجعلها تطير .. وعانقت بائع  
 سميط .. وقلت له يا عبيط .. وفجأة دخل فتوة ومعه كلب ..  
 فأخذ فى اللعن والسب .. لأننا لم نقف له فى احترام .. ولم نضرب  
 لمقدمه سلام .. وأقسم بالله الكون أنه مجنون .. يستطيع قتل  
 من فى الحانة .. كأنهم دبابة .. وأنه يورد للمشرحة .. يومياً  
 مذبحة .. فوقفنا فى امتثال .. فى الحال .. ورفعنا ايدينا بالتحية ..  
 وأعصابنا منتهية .. فاستحلفه نسيم بالله العظيم .. أن يعفو عنا ..  
 لأننا غرباء عن الحي .. لا نعرف من هو عبد الحي .. ثم أغراه  
 بالجلوس .. لتناول الكئوس .. فقد أتاه صنف جديد .. بمناسبة  
 العيد .. فضرب الفتوة .. على صدره فى قوة .. وقال حذار  
 أن تخطئوا بعد الآن .. والا ذهبتم فى خبر كان .. وجلس يقرب  
 الشراب .. وطلب رطل كباب .. فسارع نسيم .. لاضرار  
 الطلب .. فى همة وأدب .. وجلسنا صامتين .. كالساكنين ..  
 زهاء ساعة .. لا نستطيع الرد على الباعة .. حتى اذن الله  
 بالفرج .. وانتهاء الحرج .. وتحرك الفتوة للقيام .. فوقفنا  
 للسلام .. ولكنه ألقى نظرة احتقار .. وسحب كلبه واستدار ..  
 ولم نفرح بنهايه .. اذ خشينا ايابه .. ولكن نسيم أكد أنه

يطوف للتفتيش .. وتناول البقشيش .. ولا يزور الحانة الا مرة واحدة .. فيها كل الفائدة .. فلأنا السرور .. وبدأت الكئوس تدور .. ودخل رجل ومعه عود .. فدعونه الى القعود .. فلما شرب هو الآخر تمام .. بدا عليه الانسجام .. وأجرى من العود تقاسيم .. دلت على انه بالفن عليم .. وظهرت على قابيل أعراض الغناء .. فندبن بتوشيح .. « أيها القلب الجريح » .. ثم شرب كأسا ليستريح .. وصفق له الحضور .. وطلبوا ليالى ودور .. فغنى هذ الموال .. بصوت عال :

والله ان سعدنى زمانى لأروح بلاد الروم  
والبس قميص من ورق واكتب عليه مظلوم

فازداد الهياج .. ورقص بائع دجاج .. واسترسل قابيل فى الغناء والتطريب .. ونسى مرضه والطبيب .. ثم اقترح فكرة البقاء .. للشرب والغناء .. حتى الصباح .. فنخرج لشم النسيم .. من حانة نسيم .. فصفق الحاضرون دليلا على الاستحسان .. ومعهم صاحب الحان .. وأشار قابيل على العواد .. ان يضبط دور لسيد درويش .. عن مضار الحشيش .. ولكن ما أن شرع فى الغناء .. حتى وقع البلاء .. فقد ظهر على الباب شاويش قال ما هذا التشويش .. يا معلم نسيم .. اليا فطة موجودة .. وعلى الحيط مشدودة .. ممنوع الغناء بأمر الحكومة .. فاسكتوا هذه البومة .. فقال نسيم فى رقة النسيم .. يا شاويش .. عيد مسعود .. عليك بالخير يعود .. وكادت المسألة تنتهى .. كما نود ونستهى .. لولا أن قابيل كان يعتز بصوته .. ويفضل موته .. على أن يحقر غناء مخلوق .. فانتصب كالحازوق .. وقال للشاويش .. فى جد لا تهويش .. كيف تدعى أننى بومة .. وكيف تمنع الغناء الحكومة ! .. فقال الشاويش .. هذا امر

واجب التنفيذ ٠٠ فلا داعي للصياح والتأثير ٠٠ ممنوع الغناء ٠٠  
يعنى ممنوع الغناء ٠٠ فقال قابيل ساخرا ٠٠ والبكاء ٠٠ لماذا هو  
مباح في الليل والصباح ٠٠ فضج الجميع هازئين ٠٠ وأضاف قابيل  
في صوت رزين ٠٠ يا راجل ٠٠ أتبيحون الأحزان والبكاء ٠٠ وتمنعون  
الألحان والغناء ٠٠ هل هذا معقول ٠٠ الا في بلاد المغول ! ٠٠  
وقفز على الحائط وأنزل اليافطة ليمزقها ٠٠ ولكن نسيم سحبها  
وأعاد تعليقها ٠٠ فقال الشاويش ٠٠ وهو يصرخ كالمجانين ٠٠  
يا أولاد الملاعين ٠٠ لابد من اغلاق المكان ٠٠ وانصراف كل انسان ٠٠  
فلما حاولنا الاحتجاج ٠٠ قال نسيم لا داعي للجاج ٠٠ فهذا  
الشاويش عنيد ٠٠ الكلام معه لا يفيد ٠٠ ولم تكف نقودى. لدفع  
الحساب ٠٠ عن الطعام والشراب ٠٠ فسألت قابيل الحبيب ٠٠  
أين اتعاب الطيب ٠٠ فضحك اللثيم : وقال معى مليم ٠٠ لقد  
اخترعت حكاية المرض لأجل هذا الغرض ٠٠ وأنا أعرف أنك  
عطوف ٠٠ ستنزول معى وتطوف ٠٠ فاذا دخلنا للشراب ٠٠ توليت  
عنى الحساب ٠٠ ورهنت ليلتها ساعتى ٠٠ لأخلص من ورطتى ٠٠  
وفي الصباح ذهبت الى الديوان ٠٠ ودون أن يرانى انسان ٠٠  
وضعت على مكتب قابيل هذه الأبيات :

### قل للوزارة أدبى قابيلا

قد عاش أحرق ماجنا مخبولا ٠٠

مجنون خمر لا يفيق وكاسه

يحوى شرابا قاتلا ووبىلا ٠٠

وجه به عين الغراب ومنخر

قد صار من شم الطعام طويلا ٠٠

يسعى كعنوان الخراب بخطوة

لم تتخذ غير الفساد سبيلا

الله يرحمنا بخطف حياته

لم لم يخف أمثاله عزريلا !

وقاطعته بعد ذلك .. ولكن مرور السنوات انساني  
السيئات .. فعادني الشوق اليه .. ولكن هيئات .. فأغلب  
الظن انه مات .. ولكن لا يجيء شم النسيم .. الا وتذكرت حانة  
نسيم .. وكيف جاءني قابيل في ذلك المساء .. وناداني من  
الفناء .

## عسكري الداورية يقبض على الست درية

- ١٤ -

تعرفت من عامين في قهوة رضوان .. على رجل يدعى رشوان  
يعمل موظفا في حلوان .. وكان قد جاء الى القهوة .. وجالسنى  
على سهوة ، وتظاهر بحب الأدب والفن ، وخلط كثيرا وزن ..  
وشكا من سوء الحال ، فأعطيته ريال .. وكنت أتأثر لمنظره  
الآليم .. وأقول سبحان العليم ، لعل مرتبه الضئيل لا يكفى ..  
والزمن لا يرحم ولا يعفى ، ولكننى لم البث أن عرفت أمره ..  
واكتشفت سره ، واتضح أنه ليس فقيرا بل حقيرا .. وأنه مصاب  
بداء أعيا ، وليس له دواء .. فهو بخيل لا يطيق الانفاق ..  
ولا يستحق الاشفاق .. لا يخرج النقود من الكيس ، لا فى جده  
ولا تهليس ، وإذا تحسس القرش أسبوع ، تحمل الظم والجوع ..

وقد اتخذ رشوان من القهوة مخلصا .. ولأعطاء الناس  
مقلبا .. فكان هذا المكار .. لا يحضر بالنهار .. وإنما يجيء فى  
الميعاد .. الذى تحتشد فيه العباد .. فيدير عينيه فى الناس ..  
وتقوده الغراسة والاحساس .. فيجلس الى أى مائدة .. يرجو  
منها فائدة .. على أنه يفضل الجالس الوحيد .. المنعزل  
البعيد .. فيتوجه الى هذا الغريب .. ويسأله عن عيادة طبيب  
معروف بالمهارة .. فى معالجة المرأة .. وهو سؤال أولى  
كشاف .. ليس فيه تطفل ولا الحاف .. يرد عليه أى انسان ..

بدافع الشهامة والاحسان .. ولكن رشوان يفهم من طريقة الرد ..  
أهناك ترحيب أم صد .. فإذا أجاب الجالس في اقتضاب .. قام  
عنه وغاب .. وإذا وقع المسكين في الشرك .. وأسهب في الشرح  
وانهمك .. تفرغ الحديث واشتبك .. وانهى رشوان موضوع  
الطبيب .. ونفذ البرنامج بالترتيب .. فسأله عن أسباب اختفاء  
الرنجة .. وعن حادث قتيل السنجة .. فإذا وجده لا يهتم بهذا  
الكلام .. غيره قوام .. وانتقل الى كرة القدم .. وهى حديث  
مضمون .. كل الناس به مجنون .. فاستشف في مكر من الجالس  
ملته .. ودأه وعلته .. فإذا كان الجالس هو عكاوى ..  
الزملكاوى .. أكد أن الزمالك فريق معدود .. كفاحه مشهود ..  
إلا أنه محسود .. بعد أن غلب وستهام .. ونال الوسام .. وإن  
كان الجالس هو المنزلوى .. الأهلاوى .. أقسم أنه لا داعى  
مطلقا للباس .. فالأهلى فائز حتما بالكاس .. ولا خوف من  
الاسماعيلي .. سيتولاه الفناجيلي ! وهكذا يلف رشوان  
ويدور .. حتى يغشى جليسه السرور .. ويصفق في حبور ..  
فيطلب في أدب مشروب للزميل المحبوب !! .. فإذا جاء الطلب ..  
امسك بالكوب في أدب .. وبدأت عيناه في الالتماع .. وشرب في  
استمتاع .. ثم يضع يده في الجيب .. فيقرأ الجالس الغيب ..  
ويسرع بتقديم سيجارة .. يلتقطها في مهارة .. ويدخنها في تلذذ  
غير معقول .. كأنه مخدر مسطول ! .. وهكذا تبدأ العلاقة بين  
رشوان والجالس .. فيظل على نفسه كابس .. يورطه في قرض  
لا يرد .. أو فيما لا يرغب ولا يود .. من عشاء عند الحاتى ..  
أو سهرة عند نجاتى .. يشرب الويسكى على حسابه .. ويدفع  
التاكسى عند أيايه .

وذات يوم فاجانى يوما بطلب .. استمعت له في عجب ..  
اذ قال رشوان .. وهو نشوان .. يا أستاذ .. لقد سئمت



نفسى العزوبة .. واشتكى جسمى الرطوبة .. وسأتزوج غدا  
الآنسة درية .. الابنة البكرية .. لتاجر فى الغورية .. وأضاف  
انه يطعم منى فى قصيدة .. لهذه المناسبة السعيدة .. فاعتذرت  
بأن الوقت قصير .. فقال المكير .. أنت شاعر قدير .. فوعده  
بعد الحاح .. أن يمر فى الصباح .. وقطعت سهرتى .. واعتكفت  
فى غرفتى .. وقلت لنفسي أعذب الشعر أكذبه .. ولن يضر أحدا  
ما أكتبه .. ولا مانع من بعض الشعر المرصوف .. فى مدح هذا  
الحلوف .. فمن يدرى لعل الزواج يصلح حاله .. ويفريه بانفاق  
ماله ! .. ولكننى أخفقت .. وللورق مزقت .. وانتابنى اليأس ..  
فلجأت الى الكأس .. وشربت زجاجة خمر .. هولت على الأمر ..  
ولمت نفسى أشد اللوم .. ونذرت التكفير بالصوم .. كيف  
أمدح بخيلا .. تافها رذيلا .. ان الواجب ليس مدحه .. وانما  
فضحه .. وامتلاّت نفسى بهذه المعانى .. فقامت والله فى ثوان ..  
وأنشدت فى الحال .. فى تدفق وارتجال :

يعصى الفؤاد مدائحاً فيكما ..

فاسمع هجائى .. راضيا ياويكا

لابد أن العن جـودك كلها

لابد يا ابن ال .. أن اوريكا

يا بانعا كل العباد بدرهم

ومعظما فوق الحياة الشيك

اتريد زوجا .. يا بخيل زمانه

وتريد عشا هائبا يحويكا !!

تعا لحظ قد يسوق بظييه

لفاس نجس .. قاتم يطويكا

والله لو كتب الزمان لابنتي  
هذا القران .. لكنت من يسقيها  
سما زعافا أو باقذر خنجر  
اهوى عليك بطعنة ترديكا ..

وسكت الأسواني .. فافقنا .. ولشعره صفقنا .. فاستطرد  
يقول .. كأنه يغنى على أرغول .. وأبعدتنى الظروف .. عن قهوة  
رضوان .. فلم أعرف الذى جرى .. والذى كان .. الى أن التقيت  
بصديقنا القديم .. فتحى عبد الحليم .. فتناولنا بالكلام .. سيرة  
بعض الأنام .. وجاء ذكر رشوان .. فأقسم أنه حيوان ..  
تزوج درية وأهلها .. وعذب أسرة بأكملها .. فأظهرت العجب ..  
وسألت عن السبب فقال : تقدم رشوان للزواج .. فتحرى  
أبوها الحاج .. وكان المكار قد أعطى إشارة .. فقال صديقه فى  
الوزارة .. رشوان موظف ممتاز .. يجلس على كرسى هزاز ..  
أما الماهية .. فليست شوية .. غير الساعات الإضافية .. وبدل  
الركوب .. غير محسوب .. فابتهج الحاج وانبسط .. بالحظ  
الذى هبط .. وهرع الى أم درية .. وقال فى غير روية .. حظ  
بنتك عظيم .. العريس غنى كريم .. فقالت العجوز بصوتها  
المهزوز .. اذن نعقد فى أول الشهر .. وحذار أن تكلمه فى المهر ..  
فبعض العرسان يأنفون .. من المساومة ويهربون .. فأقبل منه  
ما يدفعه .. وإياك أن ترجعه !! ، فلما جاءت سيرة المهر .. قبل  
نهاية الشهر .. قال رشوان ان دفع المال فى الزوجة عار ..  
لأنها ليست أرضا ولا دار .. فان رضيت فلن يكون هناك مقدم ..  
فلا تشكو ولا تتألم .. فهذا مبدا عنه لا أحيى .. وتمسكى به  
شديد .. فاغتاط الحاج وتحكر .. ولكلام زوجته .. تذكر ..  
وقال لنفسه لا بأس .. ولا داعى لليأس .. ان الرجال أبقى

من المال .. والمقدم مهما كان لن يفيد .. في شراء العفش  
الجديد .. الا بمقدار بسيط .. فلا تكن عبيط .. وأقبل  
ولا تتأخر .. وازنقه في المؤخر ! وهكذا استولى رشوان .. على  
ابنة الغلبان .. دون أن يدفع قرشا .. ولا يشتري فرشاً ..  
وكانت درية جميلة الصورة .. كأنها سنيورة .. ذات قوام  
رائع .. ووجه ساطع .. ولم تكن تلميذة في مدرسة .. ولا عاملة  
في مؤسسة .. فأصبح شغلها الشاغل .. الكلام مع أمها في مسائل ..  
الخطبة والزواج .. والوز والدجاج .. وصورت لها العجوز أن  
الزواج لذة .. تحدث في البنات هزة .. فلما رأت رشوان أحست  
بضيق .. وقبل أن تعترض .. وتفيق .. عرفت أن الأمر قد  
انتهى .. كما أراد الوالد واشتهى .. ولكن بعد الزفاف .. وتغير  
الملحاف .. وانقطاع الهدايا .. من الرجال والولايا .. طالبت  
ذات صباح بالفظور .. بلا احم ولا دستور .. فهاله أن يكلف  
بالصرف .. فقال لدرية بالحرف .. أنت تعلمت الاسراف  
والتبذير .. وتعودت على اللحم والفتير .. وأنا لن اصرف مالى  
في غير أحوالى .. فاذا شئت هذه المأكولات .. فقولى للحاج  
هات .. أما هنا في البيت .. فليس عندى سمن ولا زيت .. وإنما  
جبن قريش .. يمكن به أن نعيش .. فعرا الفتاة الدهول .. ولم  
تدر ماذا تقول .. فأضاف رشوان .. في إيمان .. يا درية ..  
فكرى في روية .. أن الفلوس .. حياة النفوس .. والقرش في  
الجيب .. يقهر الغيب .. والغباء من حق الأغنياء .. أما الفقراء  
فلا بد لهم من ذكاء .. ما هذا الطعام .. الذى يشغل الأنام ؟ ..  
ننفق عليه النقود .. ونبدد فيه الوقود .. فاذا أكلناه .. تسرب ..  
ومن جسدنا تهرب .. ولا يبقى منه في الجسموم .. الا ضرر  
وسموم .. صدقيني .. أن جميع أهل القبور .. من ضحايا  
الفظور .. ومع ذلك .. فاذا كانت العبرة بالنهايات .. فما الداعى  
لتفضيل الكمّات .. على البلع الأمهات .. واللحم على الشحم ..

والرنجة على المنجة .. فقامت الفتاة بعد ان كانت مشرقة ..  
ونكست رأسها مطرقة .. فاستطرد رشوان .. وهو نشوان ..  
يا درية .. ان قلة الطعام تجعل الزوجة رشيقة .. كأنها عشيقة ..  
ليس لها بطن منتفخة .. ولا أصداغ منفشخة .. الى جوار  
ما تحدثه البطنة .. من زوال الفطنة .. وما يجلبه العشاء .. من  
عظيم البلاء .. فقد يلاقى المتخوم .. مصيره المحتوم .. ولكننا  
لم نسمع مطلقا عن نائم .. مات وهو صائم ! فهزت رأسها وسكتت ..  
فظن أنها اقتنعت .. ولكنها بكّت بعد انصرافه بالدموع ..  
لوقوعها في يد هذا الجربوع .. ولكن درية ساء بها الحال ..  
واصابها ضعف وهزال .. فلما جاءت أمها .. بكّت أمامها ..  
فأجرت معها تحقيق .. بكل تدقيق .. وأبلغت الأب الحقيقة ..  
فطار في دقيقة .. ودخل على رشوان في جنون .. وقال له يا دون ..  
كيف بنتى تعيش .. على الجبنة القريش .. وطالب بتعديل  
الحال .. فقال له محال .. فاهتاج الأب وثار .. وهدد بضرب  
النار .. وانطلقت من العجوز صرختان .. فتجمع الجيران .. كأنهم  
دبان .. فقال رشوان بكل اتزان .. احكموا يا اخوان .. اننى  
رجل فقير .. وباعى قصير .. وهؤلاء الناس .. ليس لديهم  
احساس .. يطلبون بالصراخ .. اطعامهم فراخ .. فضحك الجميع  
وتسلوا .. كأنهم أكلوا وحلوا .. فبدا على الحاج الجنون  
الحقيقى .. وقال له يا صديقى .. ما دمت لا تريد المصروف ..  
طلقها بالمعروف .. فقال رشوان : هذا موضوع غير هين .. وأنا  
رجل متدين .. فلنتفاهم .. بعد هدوء النفوس .. وتكلم في  
موضوع الفلوس .. وسحب الحاج ابنته .. وضاعت في الخناقة  
منشسته .. وبعد اسبوع جاء رسول .. بكلام غير معقول .. أن  
رشوان يريد ثمن الطلاق .. والتحرر والاعتاق .. وكانت درية  
لم تصدق أنها نجت .. فبكت .. وقالت لن أعود .. للأيام  
السود .. وهددت بشرب السم .. فجزعمت الأم .. واستحكمت

الأزمة .. وهدد الأب بضربه بالجزمة .. ولكن رشوان ذهب  
واستشار .. واحد مستشار .. بعد أن زيف الوقائع .. واتهمهم  
بالفظائع .. وادعى أن البنت تهواه .. ولا تريد سواء .. فقال  
له المستشار .. وقد استفز وثار .. عليك بدعوى الطاعة ..  
أرفعها من الساعة .. وما دام لديك المسكن الشرعى .. فاذهب الى  
الشيخ مرعى .. تضمن الحكم القطعى .. وتلقى الحاج بعد يومين  
الاعلان .. فأصيب بالهذيان .. ودار يستفتى العلماء والمجاورين ..  
واقطاب المحامين .. فلم يجدوا للمشكلة حلا .. لا صعبا  
ولا سهلا .. وتداولت القضية جلستين .. وصدر الحكم في يوم  
الاثنين .. وقد ذيل بعبارة تحتها ختم وشارة .. تنبه على رجال  
الادارة .. في كل شارع وحارة .. أن يحملوا درية .. الى منزل  
الزوجية .. فأمسك رشوان بالحكم وتشدد .. وبعث بالرسل  
وهدد .. انه يطلب ألف جنيه بالتمام .. حتى يدعهم في سلام .

وذات صباح .. دق الباب في عنف شاويش .. كانه يبحث  
عن تاجر حشيش .. وصاح أين درية محمود .. لتتلقى الموعود ..  
قومى حالا الآن .. مع زوجك رشوان .. ولا داعى للهيجان .

فوقف قلب الأم .. وجرت درية الى السم .. وصمت  
الحاج لا ينطق ولا يجيب .. وبدا في حاجة الى طبيب .. فلما  
علا الهياج .. ونكس رأسه الحاج .. أدرك رشوان أن الفرصة  
قد دنت .. وأن أسهمه قد علت .. أشار الى الشاويش بالابتعاد ..  
وكرر ما طلبه وأعاد .. بعد أن قص حكاية وهمية .. وقعت في  
الحلمية .. تجعله مضطرا لطلب الفلوس .. لاتقاذ بعض النفوس ..  
فقامت الأم الى الدولاب .. وسلمت الدحلاب .. ما طلب .. فعد  
المبلغ في أدب .. وجلس الرجل الدون .. في انتظار المأذون ..  
وهكذا حكمه القانون .. وساعده على الظلم والشناعة .. بتسليمه  
حكم الطاعة .

## يوم في حياة هزازی المناقق الانتهازی

- ١٥ -

استيقظ هزازی مبكرا في الصباح وبعد أن تناول فطوره وارتاح .. أخذ يطالع الصحف في عناية .. وإلى جواره قلم ودواة .. وبدأ بأخبار الوزارات .. فعرف أن الأستاذ فرحات .. قد ترقى درجات .. فثار حقه الدفين .. وأحس بطعنة السكين .. لأن فرحات كان رفیق صباه .. وأبوه هو الذي رباه .. وبعد قليل .. هذا الغليل .. وفكر في روية .. فكتب برقية .. مهنا بالترقية .. فمن يدرى لعله بعد أسبوع .. يرجوه في موضوع .. ثم تصفح أنباء الوفيات .. فقرأ أن الست جمالات .. خالة المدير .. ألفت نفسها في بير .. فلم ينتظر حتى يجيء المساء .. ويذهب إلى العزاء .. وإنما كتب برقية .. سطورها بالكية .. ومن قسوة القدر شاكية .. وعزى المدير في الفقيدة .. وسماها شهيدة .. ولم يفكر هزازی في تشييع جنازة الخالة .. لأنه يعتقد أن المدير في هذه الحالة .. يكون مشغولا بالبكاء .. فلا يعرف الغائب من الذي جاء .. وهو لا يعزى اظهارا للعواطف .. بل تسجيلا للمواقف .. وتوجه إلى مكتبه راجلا في غير عجلة .. لأنه لا يملك لا سيارة ولا عجلة .. حتى أشيع أنه متصوف .. مع أنه في الحقيقة متخوف .. من أن تسأله الحكومة من أين لك هذا .. وكيف .. ولماذا ؟

وفي مكتبه جلس الهمام .. وباشر تعذيب الأنام .. وبدأ  
بأحد المثلين .. الذي يشكو التعطل من سنين .. وكان هزازی  
يعرف قدرته .. ويحقد عليه لشهرته .. فلما رأى حالته .. ولمس  
كربه وحاجته .. أحس بالسعادة تغمره .. وبأبليس يأمره ..  
أن يزيد في ألمه وتعذيبه .. فتظاهر بنصحه وتأنيبه .. وقال له  
أن السبب في تعطيله يرجع الى سوء سلوكه .. وأن الألسنة  
تلوکه .. لقضائه الليل في حلوان .. مع الخمر والنسوان ..  
فاندھش الفنان وانصدم .. وأحس بالألم .. وتصور أن ما يقوله  
هزازی حقيقة .. فانصرف يائسا في دقيقة .. ثم انفرج الباب ..  
عن أحد الكتاب .. وهو مؤلف مشهور .. غنى مستور .. كان  
من شهور .. قد قدم لهزازی رواية .. وجاء يسأل ايه الحكاية ..  
فقام له هزازی وحياء .. ودردش وياه .. فلما سأل عن الرواية ..  
تضحك وقال .. خطفتها الحداية .. فلما أعاد سؤاله عنها قال  
بصراحة في بنها .. أخذتها لأقراها في عناية .. وسأحضرها المرة  
الجاية .. مع أن الرواية كانت في دولاب .. هذا الدحلاب ..  
وكان المؤلف شقيق مشهور يدعى على .. يعمل صيدلي .. فأخذ  
هزازی يشكو من المرض الذي أصاب معدته .. وأن أحدا لا يساعده  
في شدته .. وتنهّد أسفا على مرتبه الذي يضيع .. في شراء  
البلاييع .. على أن ما يعانيه حقا من بلاء .. هو اختفاء الدواء ..  
وقدم للمؤلف كشفا بأسماء ادوية موجودة كلها في السوق زعم  
أنه بحث عنها في السيدة وباب اللوق .. فإذا أمكن المؤلف أن يوصي  
شقيقه بأحضار الدواء .. كان هذا من لطف السماء .. وختم  
هذا الطلب وهذه الحكاية .. بأن الدواء يساعده على قراءة الرواية ..  
فأمسك المؤلف بالستة وانصرف .. وهو يشعر بالضيق والقرف ..  
وحمل اليه البريد .. ساع جديد .. فانتهزه وسبه .. دون أن  
يوضح له ذنبه .. حتى ينخلع قلبه وضلوعه .. ويضمن طاعته

وخضوعه .. وأحس بالهناء .. لوصول دعوة غداء .. ثم دخل عليه  
موظف جسمه كبير .. لا يسعه سوى سرير .. فأدرك بنظرة  
سبب الزيارة .. أنه يوصى على الممثلة سارة .. فوعده في أدب  
بتحقيق الطلب .. لأنه حبيب .. وإلى قلبه قريب .. وإن كان  
يعتب عليه عدم دعوته .. يوما إلى ندوته .. فدعاه الموظف إلى  
تناول العشاء .. فقبل على الفور في رضاء .. وبذلك ضمن  
الدواء .. والغداء والعشاء ..

وقال لنفسه في سرور .. وهو بذكائه مغرور .. هيهات أن  
يفقسوني .. وعن ثوبى يعروني .. أن الحكومة تمنع حقاً  
الرشوة .. ولكنها لا تستطيع القبض على عشوة .. كما أن المؤلف  
السليم العريض .. لا يمكن أن يشكو مريض .. وبعد ساعة قضاه  
في ترهات .. وفي طلب مكالمات .. قرر هزأى أن يصعد كدأبه  
كل يوم لرؤية رئيسه .. حتى يجس نبضه ويقيسه !

ولكن قبل الصعود .. لابد من حركة .. فيها دعاية وبركة ..  
فانتهاز فرصه دخول الساعى أيوب .. يحمل له كوب خروب ..  
فزقه إلى بعيد .. وصاح في هياج شديد .. هذا الخروب مسموم ..  
وضعه لى بعض الخصوم .. لأنهم يدركون أنى شريف لا أرتشى ..  
وفى الحق لا أختشى .. فدخل الموظفون .. فوجدوه كالمجنون ..  
واخذوا فى القيل والقال .. أما هو فأنصرف فى الحال .. بعد أن  
ضمن أن هذه القصة ستشيع .. بعد أسابيع .. وتغطيه ..  
وترفعه ولا توطيه .

ودخل على رئيسه فحياه .. وقال له أنه بالأمس نجاه ..  
وطلب منه عدم السهر .. لأن أمره قد اشتهر .. فقد كان يتحدث  
مع كبير .. له نفوذ وتأثير .. لا يستطيع ذكر اسمه .. ولا وصف



رسمه ٠٠ لاعتبارات هامة ٠٠ ومسائل عامة ٠٠ فجاء ذكر رئيسه فقال الكبير ٠٠ جيته ٠٠ تشكو من سوء سيرته ٠٠ وأنه يعود الى منزله مخمورا ٠٠ وأحيانا مخفورا ٠٠ وهذا لا يليق أبدا بالموظف العام ٠٠ اذا أراد الترقى الى الأمام ٠٠ فسقط قلب الرئيس ٠٠ وأصابه تنغيص ٠٠ وأقسم أنه لا يسهر ٠٠ مطلقا ولا يسكر ٠٠ فأمن هزازی على كلامه ٠٠ وان زاد في ايلامه فأضاف أن الكبير قال أن المعلومات أكيدة ٠٠ وردت من مصادر عديدة ٠٠ فلما بان الرعب على وجهه واهتز ٠٠ ابتهج بحالته والتذ ٠٠ ووعدته أن يخبره بعد أسبوع ٠٠ بما تم في هذا الموضوع فشكره الرئيس من القلب ٠٠ وابتهل الى الرب ٠٠ وعندئذ قال هزازی : أنه توجد درجة عالية ٠٠ خالية ٠٠ وأن اللوائح تبيح ٠٠ أخذها بالترشيح ٠٠ وطلب من الرئيس مذكرة ٠٠ حلوة مسكرة ٠٠ فوافق الأخير على الكتابة والتوقيع ، خشية الدس والتوقيع .

وذهب هزازی لتناول الغداء مع جماعة تهتم بعلاج الانحرافات ٠٠ في أعمال الوزارات ٠٠ وبعد أن التهم هزازی أطيب الطعام ٠٠ وقف بين الأنام ٠٠ فأكد أن اللين مع الأشرار لا ينفع ٠٠ وأنه من الخيانة أن ترحم وأن تشفع ٠٠ فنال التصفيق ٠٠ على حرارة التعليق ٠٠ ثم انصرف الى بيته ليستريح ٠٠ بعد هذا الكلام الفصيح .

وفي المساء ٠٠ ذهب الى العزاء ٠٠ يرتدى بدلة سوداء ٠٠ وما كاد يصافح السيد المدير ٠٠ حتى انزعج دمه الغزير ٠٠ وعلا شهيقه والزفير ٠٠ فتعجب المدير ٠٠ وكانت قد هدأت حالته ٠٠ من حزن هزازی على خالته ٠٠ وأشار عليه في رفق أن يجلس داخل الصيوان ٠٠ فرفض غاضبا كالمهان ٠٠ وجلس الى الباب ٠٠ كأنه بواب ٠٠ يستقبل في حرارة الوافدين ٠٠ ويودع الخارجين ٠٠ فلما

تلى القرآن .. نكس رأسه في ايمان .. ثم نظر الى ساعته في  
الحفاء .. فأدرك اقتراب ميعاد العشاء .. فقام فجأة واتجه الى  
المذير .. وقد اغرورقت عيناه .. وامسك بمنديل وياه .. وراح  
يعتصر الدموع ولا يجففها .. وفي صوت مخنوق .. اعتذر بأنه  
ذهب الى باب اللوق .. لشراء دواء .. لابنته صفاء .. فشكره  
المدير .. واذن له بالمسير .. فما كاد يغادر الصيوان .. حتى ركض  
كالرهوان .. وعلى مائدة العشاء .. كانت توجد مفاجأة سارة ..  
اذ حضرت الممثلة سارة .. وأبدت من العجائب ما يثير الجنون ..  
ويجعلها صالحة للعمل بالغنون .. وبعد العشاء والسهرة ..  
والغناء .. والسكره .. تسلل هزازى قبل نور الصباح .. ونام  
هائثا وارتاح .. بعد أن تأكد من وجود القلم والدواية .. ليقرأ  
الجرائد في عناية .

## كيف بدأ الزار في بيت العطار ؟

- ١٦ -

كنا حفنة من المشتغلين بالكتابة والفن .. وان اختلفنا في الطباع والسن .. جمعنا هواية الكلام في حق كل الأناس .. ولكن حديثنا برىء لا ينطوى على سوء النية .. ولا يهدف الى اية اذية .. وذات مساء .. جلسنا كلنا نتكلم مع أننا في حاجة لأن نتعلم .. فانتقل الحديث فجأة الى الزار .. فأبدى بعضنا الاستنكار .. ووصفوه بأنه عار .. وكان يجلس معنا زكريا الحجاوى الذى يتعطر بالبخور والجاوى .. وكان ينظر ناحية ميدان الجيزة في انتظار امرأة تدعى عزيزة .. ولكنه ما كاد يسمع الهجوم على الزار .. حتى التفت واستدار .. واندلع من عينه الشرار .. وصاح صيحة عظيمة .. كأنه تلقى طعنة اليمىة .. ثم قال في صوت عال : والله ان أمركم لعجيب .. واعتقادی أنكم في حاجة الى طبيب .. كيف تدعون الثقافة وأنتم عوام .. وتصدرون على هواكم الأحكام ؟

فأذهلتنا صيحته .. وأسكتتنا قوله .. ولم يضيع فرصته .. فمضى يقول : « يا أبناء الجهل .. وطلاب الكلام السهل .. كيف تصفون الزار كأنه عار .. مع أنه جدير بكل اكبار .. ألا تعرفون أنه اخطر تراث شعبى .. فياأسفى عليكم وياعجبى ... من الاكيد

انكم تجهلون قصته .. وكيف كانت بدايته ومن الذى حمل رايته » .

فأدركنا أننا مقبلون على حديث ممتع .. وكلام مشبع .. لأن زكريا ظمان للكلام لا يرتوى .. وعن القصص العجيبة لا يروعى .

فلما رأنا صامتين .. ولحديثه مشتاقين .. توقف لحظات .. بدت كأنها سنوات .. وراح فى تعاظم ينفخ دخان السيجارة .. كأنه استقر على كرسى الأمانة .. ثم استأنف يقول :

لقد بدأ الزار فى بيت مخلوف العطار .. فسأله أحد الجالسين عن المذكور .. فقال فى سرعة .. توفى للأسف منذ شهر .. وتنهد كأنه صديقه الحميم .. ومصابه فيه أليم .. ثم أضاف : وكان مخلوف العطار .. من أغنى التجار .. إلا أن القدر الذى لا يدع الإنسان فى حاله .. قرر أن يشغل باله .. فأوقعه فى حب امرأة تدعى جلبهار .. ظل يفكر فيها ليل نهار .. فاشتدت عليه الآلام .. لأن الحب كان من جانبه .. أما هى فكانت تتفاداه وتجنبه .. ومرت الشهور وهو فى أسر الغرام محصور حتى أضناه الهوى .. وأنلفه الجوى .. فزاغت عيناه وأغلقت أذناه .. وهجر تجارته .. ثم باع دكانته .. وانطلق هائما فى الشوارع كالمجنون .. كلما شاهد سيدة .. صاح فى وجهها يا دون .. حتى سقط ذات مرة فى الطريق .. وأفاق بعد أن سكبوا على رأسه ماء الأبريق .

وتفحص زكريا الجالسين .. فوجدهم منصتين .. فاستولى عليه الإعجاب .. لأنه خلب الألباب .. فنفت دخانه .. تأكيداً لعلو شأنه واستطرد يقول : وكان لمخلوف أم عجوز تدعى مسعودة ..

لم تكن وقتها في مصر موجودة .. فأرسلوا لها المكتوب بما جرى  
لابنتها المحبوب .. فأصابها الهلع .. وعاد اليها الوجد .. فركبت  
القطار وهي تشكو .. ونزلت في المحطة ونسى ترجو .. فدلوعا  
على امرأة مغربية .. تحب المهلبية وتعطى النصيحة مقابل جلاية ..  
فذهبت اليها مسعودة على عجل .. وقلبها مليء بالوجل ..  
وقامت بالواجب وقدمت المعلوم .. ثم حكّت لها وهي تزوم عن ابنها  
مخلوف .. الذي هو بالمخاطر محفوف .. وكيف أنه ذهب الى  
الأطباء .. وبالخيبة باء .. فتجشأت المرأة المغربية بعد ما أكلت  
صحن المهلبية .. وقاست على جسمها الجلاية .. وقالت : « يا أم  
مخلوف .. ابنك لا يشتكي العطش ولا الجوع .. وانما هو بنار  
الحب ملسوع .. ركيه عفريت الغرام .. وتلبسه شيطان الهيام ..  
فلا بد له من زار .. يقام في الليل لا بالنهار » .

ونظر زكريا الى راحته .. واطمأن الى وجود ساعته ..  
وقال : « ولم تكن مصر وقتها قد عرفت الزار ، اذ كان نشاطها  
في الأذكار .. فادخلت المغربية الزار في بيت العطار .. ومنه بدأ  
في الانتشار .. اقيم مرة .. ثم مرة .. وأعيدت بعد ذلك الكرة ..  
هنا وهناك .. أحيانا في السيدة .. وأحيانا في الزمالك .. حتى  
ساد جميع الأحياء .. القريب منها والبعيد .. ومن الدلتا انتقل  
الى الصعيد » .

وبدت على زكريا علائم الانتصار .. كأنه قائد مغوار .

ولكن السعدني الذي يحب المشاكسة .. ويهيم بالمنافسة ..  
اقسم بأغلظ الأيمان .. وبالكعبة والأركان .. ان ما قاله زكريا  
كله بهتان .. ليس عليه دليل ولا برهان .. ونفى أنه سمع عن  
هذه الحكاية .. أو قراها في مجلة أو رواية .. وأضاف بأن القصة  
في ذاتها غير معقولة .. وتشبه أسطورة أمنا الغولة .

فلاحته على زكريا علائم الغضب .. ورأى في هذا التكذيب  
قلة أدب .. وتلفت يبحث عن أحد يوافقه وعلى السعدنى يحالفة ..  
فرأى الجميع بالضحك يضحجون .. والى جانب الخصم يميلون ..  
فصرخ قائلاً : « والله ان الجلوس معكم معرة .. والمقاء بكم مضرة ..  
اقسم بالفن الشعبى وبطله على اللعبي .. لن افيدكم بعد اليوم  
بالتعليم والانارة .. ما دام همكم الاعتراض والاثارة » .

فخشيت أن ينفذ وعيده .. ويحقق تهديده .. فنحرم علمه  
الوفير وموائد الفطير .. فقلت له في هدوء : يا زكريا .. لا تكن  
سريع الغضب .. فينتهى أمرك الى العطب .. وانما سألناك عن  
أصل الحكاية .. وسند الرواية .. والأستاذ لابد أن يشير الى  
المراجع حتى يستطيع تلميذه أن يراجع .

وكان زكريا قد اعتبر كلامى فترة .. اعلم فيها ذكائه واختراع  
فكرة .. فتظاهر ان غضبه قد زال .. ومضى يقول في الحال  
« انا ارحب بأى سؤال بشرط أن يقدم فى أدب .. ولا يتضمن  
سخرية ولا عجب .. اما ان السعدنى يصيح بكلامه القبيح ..  
ويلقى بالاعتراضات السخيفة وهو ليس أكثر من كاتب صحيفة ..  
فهو أمر .. والحق يقال — يضيق به الصدر .. ويشتهى معه  
القبر .. أنتم سألتهم عن مصدر الحكاية .. وأصل الرواية ..  
فهل تصدقون بالله الذى تعبدون واليه ترجعون أننى كنت مارا ذات  
يوم أمام جامع قيسون .. فشاهدت الى جوار بنائه القديم ..  
بائسا منظره أليم .. يبيع الكتب القديمة ومعظمها عديم القيمة ..  
ولكن نظرى المثقاب .. التقط كتابا يبدو عليه الهوان .. لأنه ممزق  
وبدون عنوان .. اشتريته على الفور بأحساسى .. رغم تعطلى  
أيامها واقلاسى .. ومشيت به وقد عرتنى من الفرح هزة .. كأننى  
أجمل وزرة .. وما كدت أصل الى البيت حتى اكتشفت انه يتضمن  
قصة الزار .. وكيف بدأ فى بيت العطار » .

ولكن السعدنى ما كاد يسمع كلامه .. حتى نهض ووقف  
أمامه .. واقسم بخالق النفوس .. واحسان عبد القدوس .. انه  
غير مقتنع .. وعن التصديق ممتنع .. وأن زكريا اشتهر باختراع  
الحكايات وتلفيق الروايات .

فقال زكريا فى هدوء الواثق : الكتاب موجود .. ومستعد  
لإحضاره أمام شهود .

فهب السعدنى من جديد .. كأنه شيال حديد .. وصرخ  
قائلا وكان جسمه نحو زكريا مائلا : اقسم بالأنوار العلية ، وعشيقتك  
السابقة بهية .. ليس فى منزلكم كتاب ولا مراجع .. وإنما صالون  
وثلاثة مضاجع .. فاحناج زكريا واربد .. وأغلظ فى قوله  
واحسد .. فساد الارتباك وكاد يقع اشتباك .. فطينا خاطر زكريا  
وقلنا له تكلم فى حرية .. ودعك من السعدنى فإنه كاتب محوم ..  
ولسانه مسموم فقال زكريا .. ولكن الى متى يتهجم على مقامى  
المعلوم وقدرى المفهوم ؟

فقلنا له جميعا : نحن تعلمنا على يديك وأخذنا منك شهادة ..  
فلا تغضب يا داه .. فابتسم فى صفاء .. كان كلامنا دواء ..  
وقال : « أما وقد عرفتم شيئا عن تاريخ الزار .. فهلموا .. الى  
حفلة الست زكية .. زوجة الفنان عطية .. أنها تقيم الزار كل  
اسبوع .. وتذبح الطيور وتوقد الشموع .. ارضاء لعفريت يدعى  
مندور .. ركبها منذ شهور .. فناقشنا الموضوع .. وانتهينا الى  
قبول المشروع .. فقام السعدنى وحملنا فى السيارة .. وقادها  
كالطيارة .. وراح يدور من حارة الى حارة .. وزكريا يشير الى  
اليمين تارة .. والى اليسار تارة .. حتى خشينا أن تنفجر  
طارة .. وكادت تقع أحداث .. ونقتل ثلاثة أحداث .. كانوا  
يلعبون بالكرة .. وقالوا للسعدنى « يا مره » .. وفجأة صاح

زكريا « قف يا محمود .. هنا البيت المقصود » فراينا منزلا شارف  
السقوط وانذرته البلدية لمخالفة الشروط .. واجتزنا بوابة ..  
لها من القدم مهابة .. وعبرنا الفناء الواسع .. وهو في مساحة  
شارع .. وتقدمنا زكريا بخطوات نحو مكان تنبعث منه أصوات ..  
وصرخ مناديا « يا عطية .. يا عطية » فانفتحت نافذة على الفور ..  
تقع في أول دور .

برز منها رجل نحيف .. قال بصوت لطيف .. من ينادي  
على .. فرد زكريا أنا يا عطية .. فندت عن الرجل صيحة .. من  
الفرحة وقال .. استاذ زكريا اتفضل بكل حرية .. فصعدنا  
السلم ونحن لا نتكلم .. فقد تعالى صوت الكفوف ودقات  
الدفوف .. واستقبلنا عطية .. فادخلنا الى قاعة فسيحة وجلسنا  
على مقاعد مريحة .. وفجأة شاهدنا رجلا كالدراويش .. حاد  
النظرات كالصقر .. وأن تظاهر بالتصوف والفقر .. تحيط به  
ثلاث نساء كالحور .. احدهن تمسك بالبخور .. والآخرى تدق  
الكف .. والثالثة تضرب على الدف .. وامامهن قامت زكية ..  
زوجة الفنان عطية ترتدي قميصا من الحرير .. يفتن العابد  
والشريد .. وترنحت مرات .. فصدرت عنا الآهات .. لوجهها  
المنير .. وجسدها المثير .. فلما اشتد اهتزازها .. تضاعف  
التذاذنا .. وهنا وقع في الحال .. حادث لم يكن على البال ..  
اذ تقدم الرجل الدرويش ممسكا بطير له ريش .. قد يكون حمامة ..  
ويجوز يمامه .. فذبجها بقسوة وتناثر دمه على النسوة .. وأخذ  
يمسح بالدماء سرا وعاد زكية الطرية ويقول لها : « فوقى يا وليه ..



اسمعى طلبات العفريت ٠٠ انه يطلب توبين شيت ٠٠ وفرخة محمرة  
بالزبدة ٠٠ وجلباب صوف ولبد ٠٠ وهنا صرخ عطية وتنهد ٠٠  
وارتمى وتمدد ٠٠ وغمغم في ياس ٠٠ ووجهه ينطق بالبؤس  
« ألا تنتهى هذه الطلبات ٠٠ افي كل اسبوع هات ٠٠ فربت على  
كتفه زكريا وقال له في روية : « تحمل يا عطية ٠٠ من اجل  
زكية ٠٠ اننى أعرف هذا العفريت ٠٠ انه مسرف متلاف ٠٠  
ومدين لواحد علاف » ٠

وعندئذ ضح السعدنى بالضحك وراح يصيح ٠٠ وينتقى من  
الألفاظ القبيح ثم اقترب من عطية وقال له : « ما هذا يا عطية ٠٠  
احفظ فلوسك يا هفية ٠٠ وقم ادب في الحال زكية لا تصدق  
ان زوجتك قد ركبها عفريت ٠٠ كما يريد أن يوهبك هذا الخريت  
فاهتاج زكريا واغتاظ ٠٠ وتفوه بغريب الألفاظ ٠٠ وأكد انه  
سيعطى السعدنى درسا لن ينساه ٠٠ فقد تحمل من اساءته  
ما كفاه ٠٠ ونادى على الرجل الدرويش ٠٠ فأقبل محاذرا كمن  
يخفى حشيش ٠٠ فبادره زكريا بالتحية ٠٠ وطمانه باننا اصحاب  
عطية ٠٠ وقال له ان هذا الفتى ٠٠ نصيح عطية بعدم احضاره  
طلبات زكية ٠٠ كما أنكر أن للعفريت وجود وذلك امام شهود ٠٠  
فصاح الدرويش صيحة مروعة وضرب السعدنى بمقرعة ٠٠ ثم القى  
عليه نظرة ٠٠ وقال : كيف لا تعرف أنك مركوب ٠٠ وحالك  
مقلوب ٠٠ انك بالعفريت ملبوس ٠٠ من يوم ما عرفت الفلوس ٠٠  
والتفت الرجل نحو النساء وكن ينضحن وجه زكية بالماء ٠٠ وصاح

كقائد يعطى أمر الهجوم فقال وهو يزوم : « دقوا للسعدنى .. دقة  
عثمانى .. تحضر عقريته الجوانى » .

فأخذ الدق يتوالى .. وصراخ الرجل يتعالى .. كل ذلك  
والسعدنى فى ذهول .. لا يتحرك ولا يقول .. وحاول ان يتملص  
من هذا الموقف ، ويتخلص .. ولكن وجهه بدأ يتقلص .. وفجأة  
هب من غير ارادة كأنه مجنون فوق العادة ، وراح يتمايل فى عنف  
ويهدى فى لطف .. ولم يلبث أن أطلق صرخة شقت الفضاء ..  
فقلنا .. لقد حم القضاء .. وملأ الزبد شفتيه .. وحل التعب  
بركبتيه .. فسقط على الأرض وهو يغمغم .. والدرويش يتلو  
ويتمتم ، فهيدات من السعدنى الأنفاس .. وبدأ شكله كالنسناس ..  
وقال الرجل .. هذا الموجود هو عقريت محمود .. يكتب ويعرف  
على العود .. اما السعدنى فنائم وفى بحر الذهول عائم .

ومرت دقائق وبدأ السعدنى يتململ .. وأحسنا أنه لم يعد  
يتحمل .. فإشار زكريا .. الى الدرويش اشارة ذكية ! فتحرك  
السعدنى وأفاق .. وأخذ يقول واق .. ثم انهمرت منه الدموع  
كانها ينبوع .. وقال : لقد نجوت من الموت .. وعدت من بطن  
الحوت .. آمنت بوجود العقاريت .. وانها تضرب باليد  
والشلايت « .. ثم مشى يتعثر نحو زكريا وهو يترنح .. كمرضى  
اشتدت به العلة .. ومنع عن طعام الحلة .. وخصصوا له قلة ..  
وقال فى ذلة « عفوك يا ابو الزيك .. فوالذى خلق عرفا لديك ..  
لن أقبض مالا حتى اعطيك .. ولن تحدد لى ميعادا حتى أوافيك » ..  
فابتسم زكريا فى اعتداد .. وقال : آمنت يا واد .. حذار ان تكذب .  
كلامى .. أو تتناول على مقامى « فهتف محمود .. حتى سمعه  
كل موجود « لن أعارضك بعد اليوم .. أنت أستاذى أمام القوم » .

وودعنا عطية .. بعد أن أفاقت زوجته زكية .. ونظمت  
الموائد .. ورتبت الوسائد .. وكنا نطمح في استكمال السهرة  
فاتضح أن زكريا مسافر مع خضرة .. فحدد لنا ميعادا في الدراسة ..  
لاتمام الدراسة .. حيث نجتمع لتعقب بالمحبة الأنفاس ويتعمق  
فيها الاحساس ونبحث التطور الذي عرى الزار .. من ايام مخلوف  
العطار حنى عهد حسنين الجزار .. وقال زكريا ان هذا التطور  
خطير .. لأنه نقل الزار من مرحلة العطاراة الى مرحلة الجزارة .

فأعجبنا كلامه .. وتأكد لدينا مقامه .. وقال احبنا بعد أن  
انصرف .. والى ناحية خضرة انحرف .. لله دره من عبقرى  
يتناول في افطاره الجنبرى ! صدقونى ما رأييت مثله رجلا حريصا  
على الافادة والتعليم .. حتى ولو ذهب الى الجحيم .

## كيف تعيش بالإنجان بدوى أنك فنان

- ١٧ -

عرفت من سنوات فى مقهى ريش ٠٠ فتى يدعى درويش ٠٠ يشبه السائس لمنظره البائس ٠٠ ولم يكن يعمل ٠٠ ولا يأمل ٠٠ فى أن يحصل على وظيفة ٠٠ بتعريفة ! ٠٠ وكان يجلس الينا فى انبهار ٠٠ لأن أسمائنا فى اشتهار ٠٠ ويرمق نقودنا القليلة ، بعيونه الذليلة ولكنه كان يصغى الى حديثنا عن الأدب ٠٠ فى احترام وعجب ! ٠٠ وكان يسهر مع شلتنا ٠٠ لخدمتنا ٠

نرسله كل ليلة الى الجيارة ! فيعود كالطيارة ٠٠ ومعه ما تريد ٠٠ لا ينقص ولا يزيد ٠٠ وكان يعلم أننا لا نكره سوى أمرين ٠٠ الاقراض ، والخوض فى الاعراض ٠٠ وما عدا ذلك فمباح ٠٠ حتى الصباح ، من كلام عن الأدب ٠٠ والنقاد العجب ٠٠ وعن انهيار المستوى ٠٠ وفراغ المحتوى ٠٠ فامتنع عن النسيمة ، وهى عادة ذميمة ٠٠ وعن طلب أى فلوس ، حتى لا تضيق به النفوس ٠٠ لأن لذتنا فى الاتفاق ٠٠ لا الاشفاق ٠٠ ولأن اقراضنا الناس يجلب لنا الوسواس ، هل يرد الدين ٠٠ ومتى وفين ٠٠ ونحن نتفادى زيادة الهموم ٠٠ فهى لدينا أكثر من الزوم ٠٠ وقد أدرك درويش بذلكانه الغريزى ٠٠ هذا الموضوع يا عزيزى ٠٠ وقنع بما لدينا من ملذات ، وما يفيض من مزات ، ولكنه اختفى عنا بضعة شهور ٠٠ حتى حسبناه من أهل القبور ٠٠ وفوجئت ذات صباح

باسمه تحت مقال قصير .. في مجلة « البصير » .. وهي مجلة فنية ، تكتب بحسن نية ، لم أقرأ فيها نقدا ولا قدحا ، بل أخبارا ومدحا ، لمشاهير الفن .. وقد ظهرت صورهم مصفوفة ، وحواجيبهم محفوفة .. فهذا البطل مسافر الى لبنان بعد أسبوع .. ولا ينتظر له رجوع .. حتى ينتهى من تصوير ثلاثة أفلام .. مع الراقصة احلام ، وهذا الكاتب الكبير سستظهر له بعد أيام مجموعة .. او موسوعة ، وهذه الفنانة .. كانت بالأمس عيانة .. وقد تلقت بنت الايه ، مائة بوكيه ، ثم قرأت مقال درويش القصير .. فاذا به عن العصور .. واثره السليم .. في نجاح الرجيم ، الذى اتبعته الممثلة « سعاد » .. فحسنت قبل الميعاد .. واصبح جسمها ٣٠ كيلو ، يمكن بسهولة ان تشيله . وقد حسبت انه يتقاضى عن هذه التفاهات .. بل والسفاهات ، ما يمنع عنه الجوع .. لأسبوع . ولكننى كنت فى الحق واهما .. ولما هب درويش ظالما .. فقد شاهدته يوم الخميس ، فى سميراميس .. يصب الكئوس .. ويدفع أمامى الفلوس .. فتعجبت لتغير حاله .. وكثرة ماله ، فلما رآنى عانقنى فى محبة .. كأننى شابه ، فاحتملت العناق فى ضيق .. لأننى لا أطيقه من صديق .. ولو غاب عنى سنوات .. تأثها فى فلوات ، واكتفى بسلام اليد .. لأى حد ، وطلب درويش لى كأسا .. وشد نفسا .. وقال :

لاشك انك لا تحس نحوى بوحشة .. بل بدهشة ، وتساءل كيف تغيرت به الحال .. وجرى فى يدى المال ، الا فأعلم انى مدين لكم بتحسين الظروف .. وزيادة المصروف .. فقد تفتح ذهنى فى الليالى الطوال .. على ما سمعته من أقوال .. وقد وصلت بعد معاشرتكم الى حقيقة .. دقيقة ، هى اننى مهتد بالضياغ .. وسأصبح من الصياغ .. اذا لم أجد عملا يناسبنى .. ليس فيه من يحاسبنى لأننى لم أخرج من مدرسة .. ولا أمل لى فى مؤسسة ، ودلنى

ذكائى الفطرى الذى لم تفسده كثرة العلوم .. وهى احيانا  
 كالسموم .. اذا زادت الجرعة .. قتلت بسرعة ، خاصة اذا لم  
 تكن الظروف دوائية .. والرياح عاتية .. وادركت أن لكل مهنة  
 قواعد واصول .. حتى فى بلاد المغول .. فانت لاتستطيع الادعاء  
 انك طبيب .. لمجرد انك نصحت قريب .. بتناول اسبرين ..  
 او بعمل تمرين ، يزيد قوته ، ويخيف زوجته ! ولا الادعاء بانك  
 أستاذ محامى .. لأن لسانك حامى .. واكتشفت فى النهاية ..  
 بالهام من الله .. وليس لى سواء ، أن هناك ساحة .. واسعة  
 مرتاحة يدخلها كل من هب أو دب هى ساحة الفن .. ولم افكر  
 فى التمثيل .. لأن مشواره طويل ، وطريقه مسدود .. على عدد  
 محدود .. وفضلت أن اصبح مغنى حتى أشتهر فى ساعة .. عن  
 طريق الاذاعة ، والحق اننى كنت أعجب بصوتى فى الحمام ..  
 كأنه هديل الحمام .. ورايت بمنطقى السليم .. أن أقلد  
 عبد الحليم .. فهو مثلى لا يعرف العزف على العود .. ويحب  
 العيون السود ! ونصحنى البعض أن أعرض نفسى على خبير ..  
 وملحن كبير ، فوسطت جماعة .. من بتوع الاذاعة .. لدى سيد  
 مكاوى ، الفنان الهاوى .. فقبل بعد اعتذارات عديدة .. أن يسمنى  
 فى جهة بعيدة .. وقال سيد فى صراحة .. أنه لا يفامر بسماع  
 أى انسان ، داخل أربعة جدران .. حتى لا تنفلت أعصابه ، ويشتم  
 أصحابه .. وأن الخلاء .. يخفف البلاء .. وفى الموعد المضروب ..  
 وبعد تناول المشروب .. بدأت بالغناء الخفيف .. فقال سيد  
 يا لطيف .. فعرفت من لهجته أنها تورية ، وليست تزكية .. وكنت  
 اتمنى أن أحظى بتقدير هذا العلم .. فتملكنى اليأس والألم ..  
 واتخذت قرار فى نفس الليلة ، وتوجهت الى عيلة تعرف صاحب  
 مجلة « البصير »

فلما لاحظت فاقتي .. وتمزق ياقتى ! كلفنى بالتقاط أخبار أهلى  
الفن .. الذين يدور حولهم الرن .. ويوما بعد يوم عرفنى القوم ..  
وأدركت أن فيهم حبا للفن .. وضعفا للنشر ؟ .. فدخلت عليهم  
من هذا الباب .. وبدأت الأنعاب .. فمن أرضائى نشرت صورته ..  
ولمست قورته .. ورايتهم يهتمون بالجميلة ، بل بالحرف ..  
ولا يضمنون عليه بالصرف .. فوضعت يدي على عمود قصير ..  
في مجلة البصير .. ورحت أكتب كل أسبوع .. فى أى موضوع ..  
يجلب لى منفعة .. ولو حلة مسقة .. واكتشفت أن الناقد الفنى ..  
مهمته يسيرة .. وهادته وفيرة .. ومجال عمله تسالى وتفاريح ..  
ودخول المسرح بالتصاريح .. والحضور الى لائى فيها طعام يكفى  
سفينة .. ستفادر المينا ، وما عليه سوى أن يقول أن الرواية  
عال .. حتى تتحسن الحال ! وضحك درويش وقال دون خجل :  
اننى اسعى للتحق على عجل .. باحدى المجلات .. الواسعة  
الانتشار .. حتى أصل الى الاشتهار ! .. وأقبض اموال .. لاتخطر  
على بال .. فأصابنى الاشمئزاز وقاطعته .. ثم صفعته .. لأنه  
ذكرنى بالأدعياء .. أساس كل داء .. فى الشعر المغنى .. والنقد  
بلا معنى .. والذين يدعى كل منهم أنه فنان .. ليعيش بالمجان ..  
وانصرفت دون لقاء السلام .. وعبط على الالهام فالقيت فى ارتجال  
كأننى زجال :

لو كنت موش لاقى وظيفسة .. أعمل فنان  
ان قلت شاعر .. أهو ممكن .. من غير أوزان  
وتقول مجدد .. ومزاجى هاسم البنيان  
البخترى شاعر رجى .. وكمان حسان  
والمتنبى الى ما فيش منه ولا عند الجان

اشعاره تافهة .. ومعظمها في الواد حمدان  
وانا الجديد اللي كلامي .. شعير ووجدان

\* \* \*

وان قلت عازف .. اهو ممكن .. تسرق الحان  
وتقول دى قطعة مالفها .. وفي وش اذان  
او اصلها نغمة قديمة .. من عند شوبان  
قلبتها بغنى جديدة .. من غير ماتبان

\* \* \*

وان قلت ناقص اهو ممكن تكتب الوان  
وحط ايدك على حته في قلب الجرنال  
واكتب عزيزة الرقاص .. ما خدش نشان  
من قلة التقدير هجت .. راحت لبنان  
وامدح زكية .. وعليه .. والواد عثمان  
وكل ابطال السيما .. دى السيما چنان  
واكتب لاغناهم قصة .. من غير عنوان  
يدفع تمنها ويركنها .. طى النسيان  
ما دام بتكتب وملعلع .. انت الكسبان !

\* \* \*

مين الى يكشف عن جهلك .. ده البر امان  
والناس تبص لمصالحها .. عاون تتعان  
والكل يرمى ويتلقى .. واللعب اجوان  
والناقص اللي تخاف منه .. بره الميدان !



## كيف تحول العفاف الى خطف !

- ١٨ -

توفى منذ عام .. الأستاذ امام .. وترك زوجته وحيدة .. وعلى الحديدة .. فقد كان المرحوم .. كما هو معلوم .. موظف راتبه قليل .. ومعاشه بالنال ضئيل .. فأحسست الأرملة .. أنها بلا حرملة ! وانها وقعت في جب عميق .. فراحت تبحث عن صديق .. يعينها على تربية الأولاد بالمدرسة .. او تعيين اكبرهم في مؤسسة ! ولجأت الى بيت العم .. فقابلها بالهم .. ولام أخاه المتوفى امام .. لأنه لم يستخدم البرشام ! فها هم قد وقعوا في أزمة شديدة .. بسبب عيالهم العديدة .. أما الخال .. قدمعه سال .. فقد كان المسكين ذا عين بصيرة .. ويد قصيرة ، فلم يقدم أى معونة .. ولا ثمن صابونة .. وكان المرحوم قد استأجر من سنوات .. في حارة الأغوات .. شقة تحتوى على أربع حجرات وصالة فسيحة .. مربعة مريحة .. بايجار بسيط فقد كانت الايجارات زمان قليلة .. وأصحاب الشقق ذليلة .. قبل أن يتوالد الناس كالأرانب .. ويتدافعون بالمناكب .. ويمثلون الحجرات .. ويسدون الطرقات .. وكانت معظم الأماكن تعلن عن حاجتها لساكن ، وبعض الشقق كان يبقى سنوات .. كمقابر الأموات .. تفوح منها رائحة العلم .. ولا تدب فيها قدم .. وكان المالك يضع يافطة على البلكونة .. أو في مدخل الشونة .. ويفرى المكوجى في أول الحارة .. باصطياد المارة ، واقناعهم بالسكنى ..

بالحسنى .. واذا طال العهد بالشقة وهى خالية .. ولم تكن أجرتها  
 عالية ، استقر فى روع المالك أنه محسود .. وباب رزقه مسدود ..  
 فأطلق فى الشقة البخور وتلا فيها التعاويذ .. حتى يسكنها ولو احد  
 التلاميذ .. وكنت اذا صعدت تتفرج على شقة خالية .. هبط  
 المالك من شقته العالية .. وأخذ يطرى لك المطرح ويعدد مزاياه ..  
 ويضحك حتى تنسجم وياه .. واحضر لك كوب به مشروب .. ثم  
 عزم عليك بالسجائر .. وهو من الفرحة طائر .. فاذا أحس أن  
 الايجار لا يوافقك على قلته .. أقسم بدينه وملته .. أنه خفضه  
 عندما رآك .. واستراح لمراك .. لأنه فى العادة .. لا تهمة  
 المادة .. ركل ما يتمناه .. أن نسكن وياه .. ودار بك على المطبخ  
 وبيت الراحة .. وأكد أنك ستكون فى منتهى الراحة .. فاذا أبدت  
 ملاحظة على الحيطان .. وأنها فى حاجة الى دهان .. أقسم برب  
 البيت .. أنه سيدهنها بالزيت ، فقد كان الدهان .. فى سالف  
 الألوان .. لا يكلف أكثر من ريال .. فى أحسن بيوت  
 الروضة .. المهم أن المرحوم امام كان قد وفقه الله الى أن هذه  
 الشقة فى حارة الأغوات .. قبل ظهور الخلوات ، وقبل أن يظهر  
 مقدم الايجار .. الذى يقبضه فجار .. يريدون رمى الأساس  
 من فلوس الناس ، وكان المرحوم امام لا يتخلف عن سداد  
 الأجرة .. ولا عن اصلاح الأكره .. فأحبه المالك ويدعى حسونة ..  
 وهو صاحب طابونة .. فلما مرت الأيام .. واختفى امام ..  
 لاصت الأم المسكينة .. وتدعى سكيمة .. وعندما قبضت المعاش  
 فى أول الشهر .. كادت تموت من القهر .. وصعدت الى المعلم  
 حسونة .. وهى معزونة .. فأستقبلها بالباب .. فى خفة  
 الشاب .. ومد يده بالايصال .. ليقبض فى الحال .. ولكنها  
 رجته باسم الانسانية .. وعلى أساس أنها ولىة .. أن يرجئها  
 عدة أيام .. حتى تعود الست الهام .. وهى سيده غنية .. لمعارفها

وفية ٠٠ ف ضرب المعلم كفيه ٠٠ ونفخ في صدغيه ، وأبدى دهشته ،  
ونادى زوجته وصاح في وجه سكينه : ما هذا الكلام يا ست هانم .  
دنا حسونة ابن غانم ٠٠ أن المرحوم لم يكن غريب ٠٠ بل أعز  
حبيب ٠٠ فلا تدفعى مال ٠٠ حتى تتحسن الحال ٠٠ فأغرورت  
عينها بالدموع ٠٠ وأكدت أن الموضوع ٠٠ لن يتأخر عن شهرين .  
حتى تبيع قراطين ٠٠ تملكهما في بيت قديم ٠٠ بحارة سليم ٠٠  
ولكن الشهور كرت ٠٠ والمواعيد مرت ، لأن البيت وقف ٠٠  
وبلا سقف ٠٠ ومملوك لمجموع ٠٠ على الشيوخ ٠٠ وقد اتضح أن  
البيع لن يتم بسهولة ٠٠ فأحسست أنها موحولة ٠٠ فباعت خاتما  
من الذهب ٠٠ هدية امام الذى ذهب ٠٠ وحملت ايجار شهرين  
الى المعلم حسونة صاحب البيت والطابونة ٠٠ وقالت له وهى  
خجلانة ٠٠ لامؤاخذه ، كنت عيانة ٠٠ لقد تأخرنا عليك عام ٠٠  
فقال يا سلام ٠٠ حتى ولو عامين ٠٠ ياستى أن العاقل فى هذه  
الدنيا يهتم بعمل المعروف ٠٠ ولا يفكر فى المصروف ٠٠ وقد آليت  
على نفسى أن أقدم الخير ، للحيوان والطيور ٠٠ فعرضت عليه  
الشهرين ٠٠ فتبرم وقال : وبعدين ٠٠ فانصرفت سكينه وهى تدعو  
له كالعادة ٠٠ باليمن والسعادة ٠٠ واشترت بما معها من نقود ٠٠  
بدلة لآخر العنقود ٠٠ ولكن مفاجأة تقع لسكينه فى اليوم التالى ٠٠  
فقد صعد الى مسكنها العالى ٠٠ افندى اكتافه عريضة ٠٠ ويحمل  
معه عريضة ٠٠ أن المعلم حسونة صاحب المنزل رقم ١٧ ٠٠ لم يقبض  
الاجرة من شهر ١٢ ٠٠ ومجموع المستحق الآن ستين جنيه ٠٠ اذا  
لم تدفعها فى خلال ثلاثة أيام ٠٠ دون معارضة أو كلام ٠٠ فسوف  
تكون فى الحقيقة عاتبة ٠٠ ونظرتها غير صائبة ٠٠ وسيضطر المعلم ،  
وهو متألم ٠٠ لطردها من العين ٠٠ على حباب العين ٠٠ وأصيببت  
المسكينه بذهول ٠٠ ولم تعرف ماذا تقول ٠٠ ومشيت هائمة ٠٠  
كالنائمة ٠٠ فلما التقت بالمعلم حسونة ٠٠ وكان يمص ليمونة ٠٠

راعها ما أصابه من تغيير .. وبدا في نظرها شرير .. اذ صاح في  
 احتياج المسعور .. والكلب العقور .. ما هذا يا ولية .. هل  
 هذه تكية .. لقد كنت أكلّمك بالمحسوس .. حتى تدفعى الفلوس ..  
 فإذا بك ودن من طين .. وأخرى من عجين .. فقالت سكينه ..  
 المسكينه في ذلة وامتنال .. أنت عارف الحال .. فأصبر حتى  
 أبيع ما أملكه .. فليس لي طريق غير هذا أسلكه .. فقال حسونه ..  
 في خشونة : دعينا من الكلام والأعذار .. ان ابنتي في حاجة الى  
 زار .. وهو يكلف الكثير .. فإذا لم يكن لديك الآن كل الأجرة ..  
 فسلمى المفتاح والأكره .. وعجزت الأرملة بطبيعة الحال .. عن  
 دفع المال .. واتضح من حسونة نيته .. وانكشفت طويته ..  
 فقد رسم المنجم خطة ، في غاية الحطة .. فخدع الأرملة بحلو اللسان  
 واطهار العطف .. حتى يتمكن من الخطف .. ويؤجر الشقة بإيجار  
 عالي .. لمهندس من السد العالي .. وصدر الحكم بطردها من  
 العين .. دون أن يبين فين ، وقد رايتها والعفش ملقى في الطريق  
 وحولها الأولاد ييكون .. فكادت أصاب بالجيون ولكن الشعر  
 كالعادة غلبني .. وعن كل شيء صرفني .. فوقفت على الرصيف ،  
 وألقيت بصوتي النحيف .. هذه الأبيات :

نهب الفلوس من العباد وشادها  
 بيتا يفوق ضخامة الأهرام

ومضى يحصل كل شهر مبلغا  
 ويحط أكواما على أكوام

من كل مزنوق يبيت مسهدا  
 من غير ما شوق ولا أحلام

فإذا تعثرت الظروف بساكن  
 ورجاه امهالا الى أيام

ألقى عليه نصائحا .. ومواعظا  
 في دفع حق القصر الأيتام  
 ومشى الى ساح المحاكم نائرا  
 ووراء مبتهجا يسير محامى  
 ويقول للقاضي .. حقوقى غالها  
 مستوظف .. مستهتر .. متعامى  
 شغل المكان بزوجه وعياله  
 وأبى سدادا رغم طول ملامى  
 هيا أطرده .. فان شهر وجوده  
 من غير دفع قد يجر لعام  
 وينفذ الأحكام فور صدورها  
 ويبيع عفشك فى الطريق العام  
 فاحرص على دفع الفلوس مثله  
 حتى تعيش بمان وسلام

## حشرات سامة في الحياة العامة

- ١٩ -

قابلت أمس رجلا طاعنا في السن .. نشيطا كالجن .. يبدو  
أنه في العشرين .. مع أنه في السبعين ! .. وقد استحلفته بتربة  
أمه .. وأمسكته من كفه .. ورجوته أن يجلس معي دقائق ، اعرف  
فيها حقائق .. عن سر نشاطه البادي .. ونشاطه غير العادي ! مع  
أن أمثاله من سنوات .. أصبحوا من الأموات .. وسألته :

— هل تشرب خمرة ؟

— منذ كنت طفلا في عمره ..

— هل تدمن التدخين ؟

— من سنين ..

— كم ساعة تقضيها في النوم ؟

— أقل من سائر القوم .. انام عند تبشير الصباح ساعة ..

قبل صياح الباعة ..

— الخمر والسجائر سموم .. والنوم له لزوم ! .. كيف لم

يهدد هذا الأسلوب حياتك .. ويعجل بماتك ؟

— المسألة ليست بهذه البساطة .. والتفكير على هذا

النحو عباطه ٠٠ لقد درست من سنوات أحوال البشر ٠٠ في البادية  
والحضر ٠٠ وخرجت بهذه الحقيقة ٠٠ الدقيقة ٠٠ صحيح أن لكل  
أجل كتاب ٠٠ والدنيا مجيء وذهاب ٠٠ ولكن في إمكان أى انسان  
أن يعيش مائة عام ٠٠ في هناء وسلام ! بل في قدرته البقاء ما شاء  
من سنين ٠ غير دفين ٠ هذا اذا لم يقع من طيارة أو تصدمه  
سيارة ٠

ودلك لأن الطب اليوم عليم ، بكل داء قديم ٠٠ عرف خافي  
الأعراض ٠٠ وسر الأمراض ٠٠ فالحصبة التي قتلت في الماضى  
الألوف ٠٠ كأنها حد السيوف ، تعالج الآن بمصل عجيب ، يعطيه  
كل طبيب ٠٠ والسسل الذي كان ينهش الصدور ٠٠ ويقود الى  
القبور ٠٠ أصبح علاجه ميسور ٠٠ وفي بضعة شهور ٠٠ والدواء  
موجود في كل مكان ٠٠ وفي مقدور الانسان ٠٠ شراؤه من باب  
اللوق ٠٠ فان شح في السوق ٠٠ أمكن احضاره من لبنان ٠٠ في  
حقيقة فنان ! ٠

وقد انتهيت من بحثى الذى نال منى كل اهتمام ٠٠ الى معرفة  
سر فساد الأنام ، أنه سبب وحيد ، وهو فى الحقيقة جديد ، أنه  
شدة الانفعال وقلق البال ٠٠ ورقة الاحساس ، والوسواس ٠٠  
أما الشخص البليد ٠٠ أو الجاهل العنيد ٠٠ الذى لا يعنيه  
ما يدور ، ولا يحتاج ولا يثور ٠٠ فصحته تقوى وتزيد ، ويأكل  
ما يريد ٠٠ وتراء فتحسبه من فرط القوة كأنه فتوة ، والاحساس  
كما يكون بالأمور العامة ، والمسائل الهامة تكون بالأشياء الصغيرة .  
والحقيرة ، فقد يموت الانسان لحزنه على قرش ضاع ٠٠ أو لأن  
شقيقه صاع ٠٠ أو لأن امرأة خائنه ٠٠ وفاتته ! أو لأن رئيسه  
في العمل وجه اليه النقد العنيف ٠٠ وسجل تقريره « ضعيف » ٠٠  
أو لأن الجيران لا تحترم جبرته ٠٠ وتلوك سبرته !

كذلك خرجت من دراستى .. والتأمل فى حالتى ، بأن الضمير هو باب الاحساس ، والذي يجلب الوسواس .. ويؤدى الى القلق .. ودوام الأرق .. فرأيت فيه عدوا يجب قهره .. وصهره .. وآليت على نفسى أن أقتل أسباب الانفعال .. وقلق البال .. وأن أعيش من أجل اللذة .. وتفادى أى هزة ، لا يعنينى مطلقاً ما يحدث لغيرى من أمور ، تؤدى للحزن أو السرور .. فإذا سافر صديق لا أودعه ، وإذا مات لا أشيعه .. وإذا دعانى مريض .. لا أعوده ، أو ضرير ، لا أقوده .

وإذا استنجد بى فقير ولدى مال .. شكوت من سوء الحال .. واقلعت عن الزواج لأنه ميدان المشاكسة والهموم .. وهى أفتك من السموم .. وهو فى الحقيقة خازوق .. يربطك بمخلوق .. لا تستطيع منه الهرب . ولو أصيب بالجرب ، فإن تزوجت امرأة جميلة شغلت بالك .. ونهبت مالك .. وبعد أن تنهك قواك ، قد تعشق سواك .

وكففت عن سماع أى خبر مثير .. ولو عن بائع فطير .. وعن قراءة اخبار النجوم المشاهير .. داخل المواعير .. وعن سماع الاذاعة أكثر من ساعة .. أقضيها فى سماع أغانى المطربة سونيا .. التى تنسينى الدنيا ! وعن مشاهدة التلفزيون .. الا أن تكون سهرة فكاكية ، تقدمها صبية .. يملأ وجهها الشاشة .. بالبشاشة !

واشتريت بمال قليل .. جهاز تسجيل .. سجلت فيه أغانى مطربة شامية .. صوتها كالعجمية .. وفى كل مساء أشرب وحدى فى الأوده ، ويسكى بالصودا ، ثم أذهب الى شفيق ، وهو صديق ، أعرفه من قديم ، وعقله سليم ، يحب الابتعاد ، عن كل العباد ..



فنغلق الشباك ، ونشرب التمبرك ٠٠ واطل في انسجام ، رائح  
وتام ٠٠ حتى منتصف الليل ٠٠ فأحس بالميل ٠٠ واستقل سيارة ٠٠  
كانها طائرة ٠٠ تقودني الى كازينو الجزيرة ٠٠ حيث تعمل سميرة ٠٠  
فانتظر في حجرتها ٠٠ حتى تنتهي نمرتها . فأصحبها حيث تشاء ٠٠  
لتناول العشاء ٠٠ ونقضى معا كالعادة ٠٠ وقتا في غاية السعادة ٠٠  
ثم أرجع الى بيتي لارتاح ٠٠ قبيل الصباح ٠٠ ولا أنام كما قلت  
أكثر من ساعة ٠٠ يوقظني بعدها صياح الباعة فانهض بنشاط  
وحيوية ، وأعصاب قوية ، هذا في الشتاء ٠٠ أما اذا أقبل  
الصيف ، في ميعاده كالضيف ٠٠ وبدأ القيظ ، الذي يسبب الغيظ ٠٠  
وخشيت على نفسي من شدة الحرارة ٠٠ التي تفقع المرارة ، والتي  
يموت منها مئات ٠٠ في بعض الجهات . هربت الى شواطئ  
البحور ٠٠ لأشاهد بنات الحور .

وكل واحدة تخطر امامي عارية ٠٠ كأنها جارية ٠٠ وكاني  
هارون ٠٠ أو قارون ٠٠ مع ان هذين المسكينين كانا لا يتفرجان  
على هذه الأحوال . الا بعد دفع الأموال وخطف الجوارى ٠٠ من  
الشوارع والحوارى ٠٠ أما انا الآن ، فاتفرج بالمجان ٠٠ اتمتع  
برؤية الخصر الدقيق ٠٠ والساق الرشيق ٠٠ وأشاهد النهود  
تهتز ٠٠ فارتاح والتذ ٠٠ ويروق دمي ٠٠ ويزول همي ، واذا عرف  
رب عيلة ٠٠ اني بلا عيلة ، دعاني الى الشمسية ٠٠ لمعرفة  
ولية ، تبحث لبنيتها عن عدل ٠٠ لا يحب الجدل ! فاقضى معهم  
جميعا أوقاتا سعيدة ٠٠ ثم افول لهم سعيدة .

وهكذا يا صديقي مضت السنين .. حتى بلغت السبعين ..  
دون ان يعدو على راسي المشيب .. والصلع المعيب .. فاذا اردت  
ان تضمن النجاه .. من الوفاة ، فأبعد عن كل ما يجلب الهم ..  
او الغم .. وعش كما عشت لنفسى .. ومزاجى وكأسى .. لا يعنيك  
ما يجرى لاحد .. رشدى .. او عيى الأحد .

فاختلط عندى العجب بالغضب .. وقلت .. وآسفاه ..  
ليس هذا ما أتمناه .. ان الانسان لم يخلق للملذات .. او كل  
المزات .. وسماع الأغاني .. وحب الغواني .. انك لم تعش  
سبعين عاما .. بل ولا عاما ! لأنك لم تأت عملا هاما .. لقد أقفلت  
على نفسك محارة .. ودخلت سحارة ، وعشت بغير احساس ،  
بمتاعب الناس ، ان امثالك فى الحياة العامة ، حشرات سامة ..  
يجب ان تموت ، بالنبوت .. وقبل أن ينصرف ، عنى وينحرف ..  
ارتجلت هذا الزجل .. على عجل :

الدنيا مش شرب الخمرة او لعب الآس  
الدنيا مش شيشه تكرر .. ومع الأنفاس  
تسرح ، وترسم ، وتخطط ، لست ايناس !

\*\*\*

ايه اللي ميز بنى آدم بين الأجناس  
غير أنه يفهم .. ويقدر .. وكمان حساس  
ان شاف ولية غلبانه وجدع محتاس

يمد ايده في شهامة وبدون وسواس  
وان شاف بلاده زعلانه وفي شدة وبأس  
وارضها الحلوه غديرها شلة أنجاس  
بحلف ما يضحك ولا يسهر ولا يشرب كاس  
ويشيل مسدس او مدفع أو حتى الفاس  
ويقوم يحرر أوطانه مع كل الناس

\* \* \*

أدى حياة البنى آدم زى ما اتمناه  
لو عشت يوم واحد منها ما أقدرش انساه !

## الأستاذ هندوس الذى يعبد الفلوس !!

- ٢٠ -

إذا كنت قد ولدت لأبوين فقيرين .. عاشا بائسين .. وماتا  
بائسين .. ولم ترث عنهما غير الشجون .. وبعض الديون .. ولم  
يكن لك خال ولا عم .. يحمل الهم .. ثم واجهت ظروف  
بلا مصروف .. فرهنت الساعة .. وبعث الولاة .. وذقت معنى  
الجوع .. طيلة الأسبوع .. وبعد ذلك اعتدل بك الحال وسمى  
إليك المال .. فلا بد أن تصبح واحدا من اثنين .. كريما إلى  
حد السرف .. أو بخيلا إلى حد القرف .. تعامل الناس بحب  
وانسانية .. أو بمنتهى الأنانية .. ذلك أن ذكريات الماضى  
الشقية .. تبقى غير منسية .. وتكس دائما عليك .. من رأسك  
لرجليك .

على أن الفقر فى ذاته ليس مصيبة .. ولا صفة معيبة .. فإذا  
كنت رغم ما لقيته كريم الأصل .. لم تسرق فى الفصل ولم تقض  
طفولتك فى مباءة .. ولم تلمس فى أمك دناءة .. بل كانت على  
المتاعب صابرة .. وتراها عابرة .. وكان أبوك رغم أنه عانى  
الشدة .. وباع العدة .. يشرب المرق .. ممزوجا بالعرق ..  
ولا يقبل مالا فى ذمته اتى من غير همته .. فانت يابنى ستنشأ  
سليما .. وبالدنيا عليما .. وشقاؤك فى الماضى .. لن يضيع فى  
الفاضى .. فتصبح رقيق المشاعر .. وربما صرت شاعر ! ..

اما اذا كانت نشأتك الى جوار الفقر مشينة .. وفيها ذكريات مهينة .. عشت فيها سنوات .. وحفرت فيك قنوات ! .. فلا بد ان تنتهي كالأستاذ حندوس . الذى ذهب ضحية الفلوس .

كان قد ولد لأب نصف عبيط . ومرتبته بسيط .. اما أمه فكانت مجنونة .. وبالترف مفتونة .. وكانت تعير أباه أمام الجيران بالفاقة .. وان قميصه بلا ياقة .. وتبكي كل يوم بختها وتحسد أختها ، لأن زوجها موظف مرتشى .. لا يخاف ولا يختشى .. يدخل عليها كل يوم بكيس .. فيه كل نفيس .. ويعطى فى الأعياد .. عيديات للأولاد .. كل ذلك ومرتبته جنيهاات .. لا تشتري أمهات ! وكانت تسخر من أبيه أمامه .. ولا ترد على سلامه .. اذا حادثها أسكتته .. أو ناقشها أفحمته .. ومن رأيها العجيب .. وتفسيرها الغريب . ان الدنيا ليست سوى حلبة . للفلوس وحدها الغلبة . وأن التزام الفقراء بالشرف . نوع من الخوف . بل هو جهالة . تضاعف الحالة . وكانت تطبق نظريتها . حتى فى قريتها . فاذا سافرت الى الريف . لم تحمل معها رغيف . وجلست تتلقى الهدايا . حتى من الداية .. فاذا دخلت عندها للجيران فرخة . لم تسمع لها صرخة . فان سألوها عنها نفت فى لجاجة . أنها رات أى حاجة . وباختصار . فى الليل والنهار . كانت تلفن حندوس هذه المبادئ السامة . فيظنها قواعد عامة ! فتحمل الشقاء وهو على الحياة حاقدة . وعلى الانتقام راقدة . فما أن تغيرت أحواله وتعين فى الديوان . وأمن شر الحرمان . حتى بدأ بأبيه . وأمه وأخيه . فهجرهم من غير رحمة . وتاه منهم فى الزحمة . ووضع لنفسه خطة . فى غاية الحطة . قرر أن يتبعها فى حياته . وحتى مماته . وهى التعرف على الأغنياء وحدهم . والاستفادة من بعضهم . لأن صداقتهم غنيمة . وعواقبها

سليمة ؟ • والبعد في نفس الوقت عن الفقراء لأن مرضهم يعدى  
ومعرفتهم لا تجدى • أقل ما يصيبك منهم على سبيل القرض •  
حصولهم منك على قرض • لا يقومون بسداده • ولا بعد ميعاده •  
حديزيم كله شكوى • ونحس وبلوى • يحسدونك على الناقة لخلو  
أيديهم • وشقاء ماضيهم • فإذا لم ينتزعوا منك مالك • حتى تسوء  
جالك • وتجلس بينهم • عاجزا مثلهم • انقلبوا عليك جميعهم •  
وتقدم شجيعهم • فرماك بالنكران • والكفر بالقرآن ! • وكره  
حنديوس أول من كره هؤلاء • الذين ساعدوه في الماضي • وجيبه  
فاضى • فقد كان يغيظه ان يذكره هؤلاء بالذى كان • أيام زمان •  
وكيف أنهم كانوا أكثر مالا • واروق بالا • لا يقابل واحدا  
منهم حتى يبادر بالانصراف • اذا عجز عن الانحراف • فإذا احتاج  
بعضهم الى خدمة في يديه • واتكل عليه كذب عليه مرارا • ووعده  
تكرارا • واذقه الاحساس بالذلة • والتمس لصرفه اى علة ! •  
ذلك أن اللثيم يسعده أن يرى الكريم الحساس • فى مأزق محتاس ! •  
وقرر حنايوس أن يدخر مرتبه ما أمكن • ولا يدفع سوى أجره  
المسكن • وشعر أن الطعام يكلف الكثير • ولو كان حساء شعير ،  
فاهتدى الى فكرة جديدة • صائبة سيديدة • ان الناس تكرم عادة  
الضيف • فى الشتاء والصيف • فلماذا لو عاش هذا الخناس •  
على حساب الناس ؟ ما عليه سوى التعرف الى مئات •  
فلا يصرف حتى المئات • وفعلا تعرف على مجموعات داخل  
الاتوبيس • ورواد قسم البوليس • وكان يكسبهم بالمعاملة •  
ورقة المعاملة • ثم يخرج من جيبه نوتة يكتب فيها العنوان •  
فى شبرا أو حلوان • كلة سيان ! ولا تمر أيام • حتى ينطلق  
الهام • ليؤدى الزيارة • ومعه كام خيارة • ويهبط فى موعد الغداء •  
أو تقديم العشاء ! • ونجح المشروع • الذى وضعه الجربوع •  
فكان لا ينام ليلة • الا بعد التعرف على رب عيله ! • ثم قسم  
الاسماء على المشهور • التى تلف وتدور • حتى يصبح ضيفا

خفيف الظل • يختفى مدة ثم يهل ! • فيقابل على الباب بأنطباق  
الكباب ! • اما في الديوان • فقد تظاهر الحيوان • بأنه مثال  
الامانة والاخلاص • وخدع رئيسه البلاص • فسلم اليه حساب  
عملية • قيمتها ألف مية • نخص معاولا يدعى عبد السلام •  
يسكن في دار السلام • ويحضر الى الوزارة • في سيارة ! ويحمل  
محفظة منفوخة • يفتحها مفسوخة • فتتل منها الفلوس • وتغيظ  
هندوس • ولم يكتف بأن تناول لدى المقاول عشوة • وانما قرر  
المطالبة برشوة • فآخذ يتباطأ في العمل • حتى يحقق الأمل •  
ولكن عبد السلام كان أزرق الناب • وعن الرشاوى تاب ! •  
واكتفى بتقديم سيجارة • أو التوصيل الى الحارة ! • فتظاهر  
بالحيرة والعجب • لاستدعائه بلا سبب • فاضطر هندوس الى  
التلميح • وانتهى بالتصريح • فطمانه المقاول وافق معه على  
ميعاد في بار حوريس • حيث كبسه البوليس • وقاد هندوس •  
وفي جيبه الفلوس • الى النيابة ثم السجن حيث أقام • ثلاثة  
اعوام • وقد زرتة يوم الخروج ومعى ارغول • فبكى ورحت أقول :

ثلاث سنين يا ضنايا • في السجن تتالم  
ويسالوك ع الحكاية • تبكى وتتكلم  
ياريت تكون اتهديت • وقادرت تتعلم  
ان الرشاوى جريمة • وفلوسها تتعلم

\*\*\*

لا بد تكسب حياتك كلها بايدك •  
والقرش من غير تعب عمره ما ح يفيدك  
وان كنت شايف حرامى لسه ماوقعش  
او هوب • سافر قوام الهند مارجعش  
أوعك تظن الحكاية • حتمر يا معلم  
الكل يوم الحساب • يدفع • ويتكلم

## قصة الأستاذ فتوح الذى ألقى بنفسه من السطوح

- ٢١ -

تأملت وأنا أقرأ التحقيق .. الوافى الدقيق .. عن مصرع  
الأستاذ فتوح .. الذى ألقى بنفسه من فوق السطوح .. وكيف ارتطم  
جسمه النحيل .. بحافة الرصيف .. فقد كنت أعرف حكايته ..  
وأقدر فى الفن كفايته .. فهو الموسيقار الذى طور الموسيقى .. ومزج  
الصبا بالسيكا .. وهو أول من اكتشف المطربة زكية .. وهى لاتزال  
وليه .. متزوجة من علاف .. من الأجلاف .. يذيقها الويل  
وخاصة بالليل .

وقد حدث ذات مرة .. فى شارع مسرة .. أن وقفت الست  
زكية أمام الشباك .. وهى تعاني من السهر والانهاك .. وراحت تغنى  
بصوتها الأنثوى .. دور « باحبك قوى » .. فسمعها الأستاذ  
فتوح .. لاذ الشباك مفتوح .. وأدرك ما فى صوتها من حلاوة ..  
كانها بقلادة .. فصعد على السلالم .. وكان العلاف نائم .. وخبط  
على الباب فى جنان .. لا يعرفه سوى فنان .. فاستيقظ العلاف  
اللعين .. وأخذ يبحث عن سكين ! .. ولكن فتوح بعد لحظة هداه ..  
ودعا ربه فهداه .. واتفق معه على الفور .. وأعطى زكية دور ..  
فى أوبريت .. « يا حلو طبيت » تألفت بعده زكية فى سماء الفن ..  
ودار حولها الكلام والزن .. وكان فتوح فنانا يثق فى نفسه ..  
لايمكن أحد من كبسه .. وقد تأمر عليه وهو حى مرسى



ولطفي • وعبد الحى • • وكانوا من ذوى النفوس المريضة • •  
والأسماء العريضة استقر لهم الأمر • • ودار حولهم الزمر • •  
وأصبحت أسماؤهم مسجلة • • وفي دوائر الفن مبدجة • • فشنوا عليه  
حربا ليس فيها هودة • • كأنها طروادة • • فمن مقالات تنفت  
السموم • • لقاء أجر معلوم • • الى تشنيعات لا تعرف الحدود • •  
عن الآباء والجدود • • فأبوه كان بائعا فى دكان • • وأمه كانت تغازل  
الجيران • • وإذا بدا عليه لآى سبب الهم • • أشاعوا أنه من الشم • •  
ولما تشاجر مع زوجته الأولى • • وكانت امرأة كالغولة • • ولم يجد  
سوى الطلاق كحل • • أكدوا أنه منحل • • مع أن طلاقه من هذه  
المرأة أزال غمته • • وضاعف همته • • فأقبل على العمل • • من غير  
ملل • • وشاعت الحانة فى السوق • • من شبرا لباب اللوق • • خاصة  
لحن « تعالى عندى ساعة • • شوف قلبى بسماعة » • • او لحن  
« من حبك يابيه • • أنا قلت بربه » •

وقد واصل فتوح طريقه دون اهتمام • • بمكائد الأنام • • ولكن  
أحواله ظلت غريبة • • وتصرفاته عجيبة • • فهو لا يقبل عمل  
الألحان • • لآى كان • • فإذا لم تكن عليه خفيفا • • وفي معاملته  
ظريفا • • طلب منك أن تنصرف ولا تعود • • ورمى اليك النقود • •  
ولو كانت مئات • • هكذا حتى مات !

ولذلك تقدمت به السنوات • • ولم يقتن الثروات • • كسائر  
الذين حولوا تلحين الأدوار • • الى أدوار ، وكان من الممكن أن يعيش  
فتوح فى هدوء بال • • رغم سوء الحال • • فقد كان الرزق يأتيه • •  
وعن السؤال يغنيه • • ولكن الانسان مهما ادعى العلم • • وتنبأ  
بالحرب والسلام ! • • لا يعرف ما يأتى به الغيب • • ولا ما سيدخل  
الجيب • • فقد طرق بابَه ذات صباح • • رجل يبدو أنه مرتاح • •

يرندى جاكته قطيفة ٠٠ وله ابتسامة لطيفة ٠٠ وقال له يا استاذ ٠٠  
عند بنت وحيدة ٠٠ بالغة رشيدة ٠٠ أمها ماتت خطأ بالسم ٠٠  
فأصبحت لها أم ٠٠ تركت من عامين المدرسة ٠٠ لأنها تكره  
الهندسة ٠٠ وهي لا تحب في الحقيقة ٠٠ سوى سماع الموسيقى ٠٠  
وفي رأيها ان العزف على العود ٠٠ أجدى من المولود ٠٠ وقد اشتركت  
لشهرتك ٠٠ ومعرفتي بقدرتك ٠٠ وسأعطيك ما تطلب من مال ٠٠  
لأنى أعبد « غزال » ٠٠ فطرب الأستاذ فتوح لاسم البنت ٠٠ وقبل  
من أيها سيجارة كنت ٠٠ وكانت أحواله في تلك الأيام قد ساءت ٠٠  
وفاتورة التليفون قد جاءت ٠٠ وبها مكالمات زائدة ٠٠ الشكوى منها  
بلا فائدة ٠

فوافق على الفور ، وسجل عنوان البيت والدور ٠٠ فلما رأى  
غزال ٠٠ اضطرب في الحال ٠٠ واصيب بما يشبه الاغماء ٠٠ وطلب  
كوب ماء ٠٠ فقد كانت غزال في الحقيقة ٠٠ ذات ملامح دقيقة ٠٠  
جميلة الصورة ٠٠ كأنها سنيورة ٠٠ تتمشى في الأوده ٠٠ كموديل  
المودة ٠٠ فلما انتهى فتوح من الدرس الأول ٠٠ أعاده من الأول  
ولم تمض عدة دروس ٠٠ حتى اتصلت النفوس ٠٠ ومن العجيب أن  
هذه البنت التى خطبها كثيرون ٠٠ وكانوا من جفائها يفرون ٠٠ وفيهم  
المهندس والمحامى ٠٠ والأستاذ التهامى ! ٠٠ هذه البنت أظهرت  
ميلا للأستاذ ٠٠ وكانت تجالسه في التذاذ ٠٠ وتغازله بالعيون ٠٠  
حتى أصابه الجنون ٠٠ وكانت تنبعث منها رائحة ٠٠ تظل في الغرفة  
فائحة ٠٠ تخدر اعصاب فتوح ٠٠ حين يأتى ويروح ٠٠ فلا يدرى  
وهو ممسك بالعود ٠٠ هل انصرف أم لا يزال موجود ٠٠ وكاد يوما  
يصرخ للفتاة ٠٠ بسره وهواه ٠٠ ولكنه تردد لاحساسه بأنه عجوز  
كأبيها ٠٠ ولا يستطيع أن يكفيها ٠٠ اذ كانت تعيش في رفاهية ٠٠  
وحياة لاهية ! ٠٠ تخرج للفسحة ولا تعود ٠٠ الا لدرس العود ٠٠  
فأصابه الوجوم والاكتئاب ٠٠ وتخلف يوما عن الذهاب ٠٠ فاذا به

يراها تجيء .. والى ظله تقىء .. وقد غمرت عينها الدموع .. فلم يفهم الموضوع .. ولكن دهشته زالت .. عندما قالت .. انها جاءت تعتذر عن خطأ لابد قد وقعت فيه .. وترجو أن يكون فده غفره ونسيه .. اذ لا يمكن لغير ماسبب أن يتخلف عن المجيء والقيود .. وامسك العود .. وكانت رؤيتها في بيته بلا توقع .. وبكاؤها في نوح .. قد أزله عن الصواب .. فلم يميز سؤالها من الجواب .. وفجأة أحس بالشجاعة .. وهي لا تأتي سوى ساعة .. في مثل هذه الظروف .. للفنان والحلوف .. اذا أحرقة الهوى .. وعذبه الجوى .. فصارحها بأنه يهواها .. ولا يرى بعد الآن لقيها .. فما جدوى الغرام اليائس .. لرجل مثله بائس .. وأشار الى فارق السن الكبير .. وطلب دفن السر في بير ! .. فاذا بفتوح يفاجأ بما ليس في الحسابان .. ولا يدور في خلد انسان .. فقد ارتمت على صدره غزال .. وهي تشبه في الحال .. وتبكي وتقول .. موش مغول ! .. لقد كنت أنتظر هذا التصريح .. فقد زاد بى التبريح .. انك قد عرفت الهوى .. وأنا ذقت الجوى .. فلم يصدق أذنيه .. ولم ير بعينه .. وجلس في ضمت وامثال .. كأنه تمثال .. ثم أفاق وقال في جنون .. ولكن اباك .. الذى رباك .. ماذا أفعل معاه .. وكيف اتصرف وياد .. يا لها من أزمة .. لم يكن لها لازمة ! .. فنظرت اليه في عتاب .. فأدرك أنه عاب ! .. وأطرق براسه .. من فرط يأسه .. فقالت له لا تشغل بالك بهذا الموضوع .. فكلامى أنا مسموع .. واكدت أن اباهها في يدها كالطوق .. ترميه من تحت لفوق .. وفعلا لم تمض ايام على اعلان الغرام المشبوب .. حتى دخلت على أبيها المحبوب .. في عزم .. وقالت له في حزم .. سأكلمك بالمفتوح .. زوجنى من فتوح .. اننى أهواه .. ولن أتزوج سواه .. فظن الرجل أنه في حلم .. اذ لم يكن له بهذه العلاقة علم .. ولكنه وأن ظهر عليه الامتعاض ..

لم ينطق بكلمة اعتراض .. وكان يعلم أنها عنيدة .. منذ كانت  
وليدة .. فذهب يسأل ويستشير .. ومن هذا الغرام يستجير ..  
فوقع على الأستاذ خندوس .. طبيب النفوس .. فلما سمع  
الحكاية .. من البداية .. هز راسه في تصميم .. وأدلى بالقرار  
الآليم .. أن غزال واقعة في حب فتوح لا محالة .. ولا داعي للعجب  
من هذه الحالة .. فالبنت البنوت .. لو ضربوها بنبوت .. أحيانا  
لا تحب الشبان وانما الشيوخ .. وإذا رأتهم تدوخ ! .. وهذه  
نظرية قال بها فرويد النفساني .. عن غرائب القلب الانساني ..  
وابنتك مبهورة بشيبه .. ولا ترى عيبه ! .. فلطم أبوها على  
الخدود .. وامتلئ للموعود .. واشترى للعروسين شقة بثمان غال ..  
في دور عال .. عاش فيها فتوح بضعة شهور .. وهو ذاهل مبهور ..  
وكان يبذل الممكن ويحاول المحال .. في كل ناحية ومجال  
لأرضاء غزال .. ولكن صحته بدأت تعتل ، وقوى عقله تختل ..  
وزادت حيرته .. فاشتدت غيخته .. وكان يمنعها من نزول السوق ..

وكان يبذل الممكن ويحاول المحال .. في كل ناحية ومجال ..  
ويتبعها سرا الى باب اللوق ! .. وإذا دخلا السينما أو المسرح ..  
حجز أبعد مطرح .. وراح يتلفت حوله في جنان .. خشية الشبان ..  
فلما أفاقت غزال .. وأدركت أن القدر سهم .. وأنها تعلقت بوهم ..  
أخذت تبدي له ألوان النفور .. وتغلي لأقل سبب وتنفور ، وفاجأته  
ذات صباح .. وهو نائم مرتاح .. بأنها تريد الطلاق .. والتحرر  
والانعتاق .. وأنه لا يصح أن تنقلب الغلطة .. الى ورطة .. وطلبت  
منه استدعاء المأذون في الحال .. فأصاب عقله زلزال .. وبعد  
لحظات صعد فتوح .. وألقى بنفسه من السطوح وقد رأيت من  
واجبي أن أرثيه .. اذ ليس له قريب أعزيه .. فنظمت هذه  
القصيدة .. وهي في المراثي جديدة ..

## قصيدة رثاء الأستاذ فتوح

الذى ألقى بنفسه من السطوح

|                             |                            |
|-----------------------------|----------------------------|
| أشعت روح الرعب في السكان    | ألقى نفسك من سطوح شاهق     |
| من غير ما صوت ولا إعلان     | وهويت كالكيس الثقيل فجأة   |
| حول الرصيف مواكب النسوان    | فتعطلت حال المرور ، وعسكرت |
| فأنت اليك خلائق في ثوان     | غطوا جبينك باللحاف وصوتوا  |
| لم الغسيل وفاجاته « تهاني » | من قائل هذا حرامى فاشل     |
| من بطش زوج ثائر البركان     | أو قائل هذا عشيق هارب      |
| خلق الغرام لمتعة الشبان     | ما للشيوخ وللغرام فانما    |
| من غير ما تعب ولا نهجان !   | يجرون خلف الحب في ميدانه   |
| قابعد عن الوزات والغزلان    | واذا المشيب بدأ برأسك كلها |
| تغطي عليك طواقم الأسنان     | واقنع بحب عجوزة كركوبة ..  |

## كيف سافرت زكية الى الاسكندرية

- ٢٢ -

على الرغم من أن هذا الصيف خفيف .. وجوه ليلا لطيف ..  
بل أنك تحس أحيانا بالرعدة .. اذا طالت القعدة ! .. وكنتم قد  
أثرتم السهر على السطوح .. أو تركتم الباب مفتوح ! وعلى الرغم  
من أن مرتبى ضئيل لا يكفي لمطالب المعيشة .. ولوازم الشيشة ! ..  
الا أن زوجتى زكية .. قررت فجأة أن تسافر الى الاسكندرية !  
لأنها ليست أقل من الست خيرية .. التى تسافر كل عام ..  
للاستجمام ! .. مع أن زوج خيرية محامى .. لسانه حامى ! يقبض  
أتعاب .. يسيل لها اللعاب ! .. ويخبط فى القضية .. أحيانا ميه ! ..  
وأنا موظف لم أعرف سوى الطريق السليم .. ولا أكسب فوق  
مرتبى مليم .. وقد روادتنى نفسى مرات لقبول رشوة ..  
ولو عشوة ! ولكننى كنت أخشى دائما .. أن تقع الطوبة .. فى  
المعطوبة ! .. وأن أفاجا بعملية ضبط .. محكمة الربط .. وأن يوضب  
لى كمين .. أصبح بعده سجين ! ..

المهم .. اتخذت زوجتى هذا القرار .. فام أستطع منه الفرار ..  
وأنا اخضع عادة لقرارات زوجتى .. أصل محنتى .. تفاديا  
للتكد الذى يزهق أنفاسى .. ويكدر احساسى .. والمرأة عموما ..  
وخاصة المصرية .. نتقن فن اشاعة جو الهموم .. ونفث السموم ..  
وتستطيع فى لحظة أن تحول حياتك الى جحيم .. وأن تشعرك بأنك

سقيم .. فتبدأ مناقشات لا تنتهى .. الا كما تشتهى .. تتخللها  
كلمات مثيرة .. وتلميحات كثيرة .. عن فشلك وخيبتك ..  
أو عجزك وشيبتك .. وعن بختها الذى قد مال .. فتزوجت رجلا  
بلا مال .. وعن حالتها السابقة فى العيلة .. حيث القلوس بالكيله ..  
وتعدد أسماء بنات قبيحة .. يعشن حياة مريحة ! فاذا اعتذرت  
لها كالعادة بضيق اليد .. كررت نفس الرد .. كف عن السجاير  
التي تحرق مالك .. وعش على قدر حالك .. أو سافر كغيرك الى  
ليبيا أو الكويت .. حيث آبار الزيت .. فتعود بالطيارة ..  
وخلفك سيارة ! فاذا قلت لها مثلى غير مطلوب .. حتى فى أعمال  
الدبش والطوب .. أنا لست مهندساً .. ولا مدرساً .. اهتاجت  
وقالت .. بل أنت مكسل وتحب المعسل ! وهكذا يتسم من كلامها  
دمى .. ويتضاعف همى .. اذا لم أوافق على أى طلب لها ..  
أو لامها .. ولذلك فقد صحبت زوجتى زكية .. وسافرنا الى  
الاسكندرية .. بعد أن اعتذرت عن سداد جميع الديون .. بحجة  
أن أخى أصيب بالجنون .. ويحتاج علاجه الى مصاريف عديدة ..  
لأن حالته شديدة .. اذ يعتقد المسكين أنه سعيد .. ويكرر هذا  
ويعيد .. ويعجب من شكوى الناس .. من الهم والافلاس ! ..  
ونزلنا فى غرفة رخيصة .. عند مدام ويصا ، وهى سيدة عجوز  
تملك شقة فى كامب شيزار .. ووجهها مليء بالأسرار .. وقد رضيت  
بعد أن ساومتها زكية .. وعلى أساس أنها مثلها ولية أن تؤجرنا  
الغرفة يجنيه فى الليلة .. لأننا عيلة ! .. وقالت لولا أن الموسم  
هذا العام .. موش تمام .. ما كنتش أجرتها يا بيه .. الا باتنين  
جنيه ! .. فضحكت لأننى أعرف فى أهل الاسكندرية .. عادة  
الشكوى من قلة المصيفين .. ولو بلغوا الملايين ..

فاذا قلت لهم ولكن الاسكندرية تموج بالآلوف .. من شتى  
الصنوف .. قالوا لا قيمة للزحام .. وشدة الالتحام .. فالعبرة

ليست بالكم وانما بالكيف .. والمطوة ليست كالسيف ..  
وهؤلاء الألف غلابة .. ومعظمهم من امبابة ..  
يحضرون للاستحمام .. لا الاستجمام .. وياكلون في اليوم  
سندوتش .. ويدعونا نهش .. ! وحاولت ان أستريح من عناء  
السفر فاستلقيت بظهري على السرير .. فصرخت زوجتي بصوتها  
الشرير .. يا سلام .. هل جئت هنا لتنام ياللاه قوام .. واخرجت  
من شنطتها بلوزة .. في لون الجوزة .. وبنتلون في لون السحاب ..  
وانتعلت قبقاب .. وحاولت من جانبي ان اخرج كتابا لأقرأ فيه ..  
فقال زوجتي .. « أخيه .. انت جايب الهم ده معاك .. موش  
كفاك والله ما نحسنا غير الكتب اللي بتجيبها .. يا شيخ سيبها ..  
ياللاه على البلاج نتفرج على الناس .. قمشبت معها يدون احساس ..  
وانا اتعجب كيف انتهى بى الزواج أنا العنيد .. والبطل الصنديد ..  
ان أنقاد كخروف .. او كحلوف ! وتذكرت كيف فكرت في اول  
ارتباطى بزكية .. ان اترك هذه الولية .. ولكن ترددى مكنها  
منى ! ومع تقدم سنى .. آثرت الخضوع .. على مناقشة اى  
موضوع .. فالعادة .. تعطل الارادة .. ومن رأى راحته في  
الطاعة .. أستلذ الطاعة .. ! وسرت معها وأنا في ضيق ..  
لا اكاد ارى الطريق .. ولكن البحر العظيم هدانى وأنسانى ..  
وغسل روحي ووجدانى .. والقيت بناظرى الى المياء الفسيح ..  
فاذا بقلبي يستريح .. وأحسست ان الحياة لا تزال بخير .. وانه  
لا يجب ان نمل السير .. وشعرت ان هذه الأمواج .. التى تتابع  
كافواج .. دائما تنجدد .. وتتعبد ولكن البحر يظل تحتها مصدرا  
للالهام .. نكل الأنام .. ومنبعا للأمل .. وللتفكير والعمل ..  
ونسيت مشاكل الديون .. وشقيقى المجنون .. وأحسست أن  
الاسكندرية جميلة .. بل كما قال شوقي خميله .. بل أحسست  
أن وطنى كله عظيم .. من أسوان الى بلطيم .. ولكن الذى



ضايقتني .. وارقتني .. أن بعض الشباب الذي هو عماد الأمة ..  
ووسيلتها في كشف الغمة .. كان يسير على البلاج بمقاصيص على  
الخدنين .. ومايوه محزق على الفخذين .. وفي رأيي انه يجب  
محاربة بدعة اطلاق الشعور . احياء للحماس والشعور فكيف تنهض  
وتترقى الشعوب .. اذا كان شبابها اللعوب .. يتثنى كالفتاة ..  
اذا رجل ناداه ! .. كذلك رايت البعض يشربون في الكبينة الخمور ..  
ويرتكبون ما يعيب من الأمور . ويعاكسون كل واحدة تسير ..  
ليس معها رجل يغير ! وكان البحر قد بعث في روعي أنبل المشاعر ..  
وأنا كما تعلمون شاعر .. فألقيت في وسطهم هذا الزجل دون  
خوف ولا خجل :

على الشواطئ جماعة تلعب سوا وتعم  
وتخط جوه الكبينة .. البيرة ويا الروم  
وتمز تحت الشماسي بالمشوى والفروم  
وتعاكس اللى قوامها بين النساء مبروم  
اللى عيونك عليها وهى ماشية تحوم  
اللى بتلبس بتاعه .. مقطعة بخروم !  
تلهب خيال الفتوة .. والعاجز المحروم !  
واللى ضربها طبنججه وقال لنفسه قوم  
متع حياتك وسبيك .. عامت معها نعوم !  
الهم مالوش نتيجة .. والفكر ماله لزوم !

\*\*\*

أبصر للبحر وأسرح في النوبة والسلوم  
وأرض سينا الحبيبة ٠٠ والغاضب المشؤم  
والقدس اللى غدرها بخنجره المسموم

\* \* \*

يارب ياللى فى ايدك تنصف المظلوم  
ياللى ارادتك فى لحظة تسعد المهموم  
ان كانت ذنوبنا كتيرة فى السر والمعلوم !  
خلاص عرفنا طريقنا والنصر فيه محتوم  
الحرب هى الوسيلة عشان نصد الروم !  
ونعيد كرامة بلادنا وحققها المهضوم ٠٠

## الأستاذ عبد السلام .. وتزويق الكلام !

- ٢٣ -

عرفت من سنوات .. بقهوة البهوات ! .. فتى يدعى  
عبد السلام .. يحسن تزويق الكلام .. وكان قد حصل على  
ليسانس الحقوق ولم يشتغل محاميا في السوق .. لأن المحاماة في  
رأيه لم تعد مهنة ! .. وإنما مهنة ! .. اذ ينتظر المحامي الأتعاب ..  
حتى يجف منه اللعاب ! .. ويستخلص القروش .. من انياب  
الوحوش .. ولذلك أسباب .. يا أولى الألباب ! .. فقد تضاعف  
أصحاب القضايا .. من الرجال والولايا .. وأصبحت معظم  
المخاضات المدنية .. تتراوح بين ألف ومية ! وتنتهى بطريقة  
ودية .. ودون حاجة الى قضية .. من باب حسن التصريف ..  
وتفادى المصاريف ! كذلك انتهت منازعات الوقف .. والناظر  
الذى باع السقف ! والخلافات على الحكر والأراضي البكر !  
واقترنت قضايا النسوان .. في شبرا وحلوان .. على طلب نفقة ..  
باسم الشفقة .. من زوج هارب .. يعمل في قارب ! .. كذلك  
تغير الوضع عما كان عليه في الماضي .. حيث كانت الجرائم تقع  
لسبب فاضى ! .. فاذا لم يرد واحد على العمدة السلام ..  
أو حادث في معاتبة وملام .. حرض فورا على قتله غلام ! .. ثم  
شد محامى .. لسانه حامى .. اعطاه كمية من الفلوس .. تبهج  
النفوس ! ..

وإذا اغتأظ واحد من عريس بسبب جوازة حولها الى جنازة ..  
وضربه بازازة أو قتله في وسط الزفة .. وتظاهر بالعبط والهفة ! ..  
فيتمكن المحامي بعد طول المدافعة .. وحسن المرافعة .. من  
اقتناع المحكمة أنه مجنون .. لأنه كان يتعاطى الأفيون ! .. ثم تاب  
وأنا ب .. ولكن أحيانا اللوثة تصيبه .. وليس في هذا ما يعيبه ! ..  
فليس على المريض حرج .. إذا هو عن طوره خرج ! ويستعين  
بتقرير استشارى .. من الدكتور زخارى .. يفيد أن المتهم مصاب  
بانفصام .. يشعل فيه روح الخصام ؟ وان حالته غير سليمة ..  
وليس مسئولا عن الجريمة ! .. فإذا تعارض هذا التقرير مع  
تقرير الطبيب الشرعى .. دفع المحامي بأى دفع فرعى ! واحتاج  
ولوى بسوزه .. واستشهد بلمبروزو ! وقال حنروح فين ..  
مما قالت محكمة السين ! .. وهكذا ينجح في ارسال المتهم الى  
مستشفى المجانين .. ليتسلى برؤية المساكين .. حيث يتمكن  
من اطلاق سراحه بعد بضعة شهور .. ووالد القتل لا يزال  
مقهور .. وطبعاً كان المحامي يتقاضى ميات .. فى مثل هذه  
الجنايات ! هذا خلاف الهدايا والولائم .. والسهر الجميل  
الدائم .. عند القاتل بعد القضية .. كأنه صاحب الدية ! ولكن  
هذه الجنايات زالت الآن من الوجود .. مع المتهمين والشهود ..  
فقد ساد الأمن فى البلاد .. وهذا كل العباد ! .. وأصبح كل واحد  
يخشى أن يحمل نبله .. أو يرمى أخاه بزبله !

المهم ان الأستاذ عبد السلام .. الذى يحسن تزويق الكلام ..  
انصرف عن الاشتغال بالمحاماه .. للأسباب أعلاه .. ورفض ان  
يشتغل فى الحكومة أو القطاع العام .. وظل عاطلا بإرادته أعوام ..  
حتى بانت عليه علائم الفاقة .. وتمزقت من قميصه الياقة !  
ولم أره لمدة شهور .. فحسبته فى دمنهور ! ولكننى فوجئت به  
مساء الخميس .. يهبط أمام سميراميس ! .. من سيارة ضخمة

فاخرة .. كأنها باخرة ! .. فلما رآنى .. بادر وحيانى ! ..  
ودعانى لشرب كأس معاه .. فدخلت وياه ! ..

فطلب عبد السلام ابن الایه .. كورفوازييه ! وهو كونيكا  
كان يشربه الامبراطور .. فيصبح كالطور .. فلما دارت منا  
الرءوس .. أخرج حزمة فلوس .. فبرقت منى العيون فى  
اندهاشة .. فقال فى بشاشة : سأعترف لك بسر نجاحى .. وفلاحى ..  
لقد النحقت بشركة فانات .. فى درب المبلات .. صاحبها ومديرها  
رجل عصامى .. يدعى تهامى ! بدا حياته على قدر حاله ..  
وتضاعف مع الأيام رأسماله .. حتى أصبح يملك الألوف .. رغم  
أنه حلو ف ولم يشتر بالفلوس اطيان تخضع للتحديد ..  
والتشديد .. وانما بنى عمارات .. واشترى مجوهرات وعاش  
على مظهره البسيط .. متظاهرا بأنه عبيط وقد عيننى هذا الرجل  
بماهى قليلة .. لا تكفى لشراء بليلة ! فقبلت لأننى كنت أعرف أنه  
جاهل .. وسأصل اليه بالساهل ! وقد رسمت لذلك خطة ..  
قد تراها حطة ! ولكن هذا هو ما حصل .. وتفكيرى اليه وصل !

لقد رأيت أن الكفاءة فى العمل .. وحدها لا تحقق الأمل ! ..  
وهى لا تؤدى الا الى الارهاق .. أو الاشفاق ! .. خاصة عند  
التهامى .. الجاهل العامى ! .. الذى يحتقر المدارس .. وكل  
دارس ! .. وكيف لا يكون شأنه كذلك .. وهو يسكن الزمالك !  
معلم لم يقرأ كتاب .. ولم يذهب الى الكتاب .. ولمست انه لنجاحه  
مغرور للغاية .. ويرى عقله آية .. فادركت أن نجاح الوسيلة ..  
وتمام الحيلة .. هى فى مصانعتنه .. ومخادعته ! .. وأدركت بعد  
دراسة دقيقة هذه الحقيقة .. أن الجاهل المغرور .. لا يسمح  
لك بالمرور ! الا اذا نفخت فيه .. حتى تكفيه ! ولكن النفاق فى  
ذاته ليس عملية سهلة ! .. يستطيعها الجهيلة ! .. اذ لا بد

لنجاحك من فهم دقيق .. واندماج عميق .. فان اى خطأ فى  
الأداء يجلب عليك البلاء . فلا بأس من أن تعارضه فى فتح  
الشباك .. فى شئ من الارتباك .. لأنك تخشى عليه من البرد ..  
او الشرذ ! ولا بأس من أن تناقشه فى بعض مسائل الدين : وتقول  
فى النهاية آمين ! .. فبحسب الجاهل انه أقنعك وعن غيبك  
أرجعك .. وامدح فيه الصلابة . والقسوة مع الغلبة . لأنها  
تدفعهم الى العمل . دون كلل !

ولم يتحمل معى التهامى سوى شهرين كنت اقوم بعدها  
فيقول على فين ! . اجلس الى جوارى حتى أرجع دارى . وكان  
اذا سعل كحيت .. وان ثعاب تمطيت . واذا لمحت فيه كراهية  
لانىسان شتمته . او لراى هاجمته ! . واذا جاء ابنه الصغير الى  
المكتب .. حولته الى ملعب .. وقبلته فى اخلاص . لأخدع  
البلاص .. وكان اذا مرض لزمت ردة البيت .. ودهنت ظهره  
بالزيت ! . ونشرت على حسابى بعد ذلك اعلان .. أدعو الله  
المنان .. ان يشفى السيد المدبر .. من الداء الخطير !!

فظهر على الاستهوال . لهذه الأحوال . ولكن عبد السلام  
ضحك وقال .. « لقد نجحت خطتى هذا الأسبوع . فقاسمت  
الجربوع شركته .. وتزوجت ابنته . وها أنت ترانى قد أصبحت  
عال . ولدى مال .. وبعد الشركة . ستأتى التركة » !

فاحسست بالقرف من هذا المخلوق الحقير . الذى باع  
كرامته .. واحنى هامته .. وامتهن ثقافته .. من أجل طعام  
يملا بطنه بالعفن . ومال يتركه اذا اندفن .. وانصرفت عنه فى  
الحال .. والقيت هذا الرجل العال :

لو كنت ، موش فاهم يا ابني ، والناس فاهمين  
حتلاقي برضه اللي يقولك « سيد العارفين »  
وان كنت ندل ومش ممكن تسمعك مسكين  
حتلاقي برضه اللي يزعم .. ويقول شايفين  
آدى الكريم اللي شهامته .. تسوى الملايين !

\*\*\*

داء النفاق أصله ترعرع .. وبقاله سنين  
من عهد خوفو بنحاربته .. لكن فاشلين !  
ما دام مصالحك رح تمشي .. زى الباقيين !  
خلاص تقول أيوه لعبته ! .. وكم ان لياسين !

\*\*\*

لكن ده موش معناه يعنى .. اننا يائسين  
فيما اللي يقدر يتصرف .. وبمقل رزين  
ويقول للأعور ، وفي عينه ، « يا أعور يا يمين » !





عائد من الأخيرة



## عيسى بن هشام يعود من قرافة الامام !

البعض يكره المقابر .. ويعمل نفسه ويكابر .. ويتوهم انه  
لن يموت .. ولو ضرب بنبوت .. ولكن اعتقادی خلاف ذلك ..  
وأؤمن اننى هالك .. وأن الموت كأس دوار .. بالليل والنهار ..  
وهو يزور ولا يزار ، ولا يعلن عن الذى يختار .. يخطف الشباب  
الظريف .. والشيوخ النحيف .. ويأخذ المرأة العاقلة الحسناء ..  
والقبيحة الرعناء .. لذلك آثرت أن أتذكر الموت على الدوام ..  
كيلا يفاجئنى فى يوم من الأيام .. ورأيت من حوالى عام ..  
أن أفضل طريقة .. أعيش بها هذه الحقيقة .. هى قضاء  
وقت الفراغ مع الراحلين السابقين .. فى مقابر الامام والمجاورين  
.. وفى يوم الجمعة بالذات .. أحمل معى بلح امهات .. وأدخل  
الى حوش فى ناحية الامام .. وأقريء الاموات السلام .. ثم  
أضع قلتي .. وأبسط فرشتي .. وهى حصيرة .. صغيرة ..  
وأتناول بعض التمرات ، وأترحم على كل الذى مات .. ثم أروى  
لهم الحكايات .. وأحدث النكات .. وأنا على يقين انهم يسمعونى  
.. وان كانوا طبعاً لا يكلمونى .

ولكن حدث لى منذ أيام .. شىء لا يصدق فى الأحلام ..  
فبينما أنا أقرأ عليهم قصة أدبية ، نشرها الأستاذ عطية .. اذ برجة

عنيقة • وصيحة مخيفة • فتلفت نحوي • وصحت يا لهوى •  
ولفرط دهشتي • وعظيم حيرتي • ابصرت رجلا يشق قبره •  
وبدا كمن فرغ صبره • وهجم على وهو يقول :

**الدفين** - ما هذا الذي ترويه كل يوم • على الموتى من  
القوم • ألا تعلم أن في القبور أدباء يؤذى أسماعهم • يزيد من  
أوجاعهم • ما تقصه من سخافات • وخرافات • ومن هذا  
البلية • المدعو عطية ؟ وكيف يسمح في زمانكم بالنشر •  
للذيان والفشر • هل هان القلم الى هذا الحد • ولم يعد  
يحاسبكم حد •

فلما تأكدت من حديثه أنه انسان • داخلني شيء من الاطمئنان  
• وان ظلمت اتأمل ملامحه في ذهول • ولا أجد ما أقول •

**الدفين** - يا بالك تقف ساهما كالمسطول • أو كالذي أكل  
قدرة فول •

فقلت بعد روية - أنا جئت بحسن نية • قصصت من حديثي  
اليكم • التخفيف عليكم • فقد تمر على الموتى سنوات • دون أن  
تستمع الا لأصوات • كلها مألوف ومعروف • صوت قريب  
يتمتم بدعوات ، سبق أن ردها في العيد الذي فات • أو صوت  
الخانوتية وهم يتشاجرون • أو على سرقة الكفن يتآمرون • وهذا  
طبعاً شيء ممل • يتعب ويعمل •

**الدفين** - يبدو أنك مدعى • لا تعقل ولا تعي • لقد جئنا  
يا بني آدم الى هذا المكان لننعم بالهدوء والسلام • لا لسماع  
تافه الكلام • والحق أننا كنا نعلل النفس أن مجيئك موقوت •  
وأنك علقه ستفوت • ولكننا رأينا أنك مصمم على زيارتنا •  
واقلاق راحتنا • كذلك لاحظنا أنك تروي أشياء عجيبة • بدت

لنا غريبة • لذلك اتخذت نيابة عن اخوتي الأموات • من الأسبوع  
الذى فات • قرارا ليس عنه رجوع • أن أخرج من قبري لأعرف  
ما هو الموضوع • وماذا جرى في دنيا الأدب والفن • وكيف تحولا  
الى تفاهة وزن • وكيف أمكن لهذا البلية • المدعو عطية •  
أن يدخل الى الحياة الأدبية • كذلك لاحظنا تغيرا في طباع  
الناس • الأفندي أو الكناسي • وقد اقلق هذا الأموات للغاية •  
وارادوا أن يعرفوا الحكاية • فأثرت أن أنقل بنفسى اليهم حقيقة  
الحال • وأن أخرج من قبري للتحرى والسؤال •

وحدق في وجهي بنظرات كالسهم • ينتظر مني التعليق  
والكلام • فاستجمعت شجاعتي • وشربت من قلتي • وسألته على  
استحياء :

— قل لى بالله أولا من تكون • • ؟

— أنا عيسى بن هشام • واسمى خالد على الأيام • وأنا  
أديب متين • لا أكرر بعد سنين • وقد سبق لى أن كنت أتجول  
منذ أعوام • في مقابر الامام • فخرج من القبر رجل طويل  
القامة • عظيم الهامة • اتضح بعد ذلك أنه المنكلي باشا ناظر  
الجهادية • فصحبته للطواف وتأمل الحياة المصرية • وكانت قد  
حضت عليه سنين • وهو في القبر سجين • فراحه ما لمسه من  
تغيير في الحياة • فكان يتعجب لكل شيء يراه • ويقول عليه ياه •

فتذكرت على الفور حديث عيسى بن هشام • وهو من الكتب  
الشوامخ الاعلام • وعجبت كيف زعم المويلحي أنه وضعه من  
الخيال • وظهور عيسى أمامى يكذب الذى قال • ورفعت بصرى  
خوجدته يتأملنى • ثم يسألنى :

— وانت يا أستاذ من تكون • • ؟

— أنا عباس بن الأسواني .. الذى ليس له فى حب الكلام  
ثان فبان عليه الاستياء .

— ما معنى هذا الوصف .

فرحت أشرح الموضوع ، وتدققت كالينبوع .

— أنا أحب الكلام حبا لم يعرفه واحد من الانام .. وأنا  
أتكلم منذ الصباح حتى أنام . بل صدقنى .. أتكلم فى الأحلام .  
— هل تفخر بأنك ثرثار .. لاشك أنك حمار . ألم تعلم  
أن طول اللسان .. يودى بالانسان . وأنه فى حكمة لقمان « يابنى  
قد ندمت على الكلام ولم أندم على السكوت » وأن « أبو نواس »  
قد « قال : مت بداء الصمت خير لك من داء الكلام » . وأن شاعرنا  
العربى القديم له بيت سليم :

« يموت الفتى من عثرة اللسان

وليس يموت المرء من عثرة الرجل »

— فاعتظت من هذا التأنيب .. من رجل غريب .. وكان على  
الدور .. فقلت على الفور :

— إن فضل الكلام على الصمت معروف . خاصة فى بعض  
الظروف .. ومع ذلك ليس كل الكلام ثرثرة .. كحديث مرة .. !  
كلامى لون من الفن . خال من التكرار والزن .

— ولكن قراءتك علينا تدل على أنك لا تحسن الاختيار .

— ليس لى فى ذلك حيلة .. فهذا الذى أقرأه عليكم هو نتاج  
الأدب فى هذه الأيام . والأستاذ عطية الذى لم تعجبك قصته أديب  
مشهور له صيت وجمهور .. وهو يطبع كتبه مرات عديدة . ويقبض  
كل يوم فلوس جديدة .. كما أن قصته هذه ستظهر على الشاشة  
بعد رواية عماشة .

قبان على عيسى الغيظ .. وكنا في ساعة القیظ .. فأمسك  
بقلتي على استحياء .. وشرب جرعة ماء ، ثم جلس الى جوارى  
فوجدت رجلاه طويلة .. تجاوزت الحصىرة .. كما لاحظت أن  
التراب لا يزال عالقا بالكفن .. من فعل الزمن ..

وفجأة بدنا على ملامح عيسى التفكير .. في أمر خطير .. وبعد  
قليل التفت نحوى واستدار وقال :

— يبدو من ملامحك أنك طيب القلب انسان .. وان كنت  
طويل اللسان .. لكن لا بأس .. ولا داعى للیأس .. أريدك أن  
تكون يا عباس صديقى .. ودليلى فى طريقى .. أسألك عن كل شىء  
ختجيب .. بدون أكاذيب .. وسوف أدفع لك اجرک من مال كنت  
ادخره للظروف .. ولكنى مت فجأة بمظروف .. اطلقه على احد  
الإشرار .. فى وضع النهار ..

وأزاح كفنه وكشف صدره فوجدت فوق القلب ثقباً كالعشرة  
قروش .. كأنه هبرة وحوش .. فصمت فى تعجب .. وتأدب ..  
— ومتى كان ذلك ..

— فى عام ١٩٤٠ والقاهرة كما تعلم تعج بالانجليز .. بسبب  
الحرب .. واشتداد الكرب .. فبينما أنا سائر ذات يوم فى شارع  
عماد الدين اذ بعسكرى قوى متين .. كان قد عب بعض الكئوس  
.. وفكر فى ايداء النفوس .. فأمسك بولية .. فصرخت صرخة  
قوية .. فأعطاهها بونية .. فسقطت على الأرض تشن وتزوم ..  
فساعدتها على أن تقوم .. واذا بالانجليزى يفتاظ من عملى ..  
ويقضى برصاصة على حياتى وأملى ..  
— لا حول ولا قوة الا بالله ..

— هذا حدث .. وليس الى دفع المقدور حيلة ..

وقديما قال ابن حذاق « هل للفتى من بنات الدهر من راقى ؟  
أم هل له من حمام الموت من راقى » .. والحق أنني أريد أن أعرف  
هل انتصر الألمان .. كما كان يتوقع كل انسان .. ؟  
فقلت في هدوء واتزان :

— لم ينتصر الألمان . وانما هزموا شر هزيمة . ودفعوا ثمن  
لعبتهم القديمة . لقد ثبت أن العدوان لابد أن ينكسر .

وان قوى الشر لابد أن تنحسر . ان هتلر الذى كان يسمى  
حزبه النازى . وشعاره البازى . لم يكن يحارب من أجل أهداف  
انسانية . أو لاسعاد رجل أو ولية . وانما حارب لقهر الناس  
واستعبادهم ، هم وأولادهم . فتكالب العالم عليه .. حتى قتل  
نفسه بيديه .

فبانث الدهشة على وجه عيسى بن هشام .. من هذا الكلام  
.. وسأل قوام :

— واين ذهب موسولبنى .. ؟

— شنقود كاللصوص .. بحبل صنع مخصوص .

— وماذا جرى لليابان .

— اسنسلمت من زمان .. لأن أمريكا اكتشفت سلاح  
جديد .. خطير الأثر شديد . عبارة عن قنبلة لها قيمة . القتها  
على هيروشيما ، فانشقت الأرض وانهدت الحيطان .. وقتلت آلاف  
النفوس .. والمعيز والتبوس .

— كل هذا جرى ونحن هنا تحت الأرض نائمون .. فى اى  
عام نحن الآن ؟

— نحن فى عام ١٩٧٠ .



ففغر فاه دهشة وقال :

— لاشك اذن أن الدنيا تغيرت وتطورت الأحوال .

— تغيرا لا يخطر على البال .. وستعرف ذلك في الحال ..  
قم بنا الى منزلى اعطيك بعض الثياب .. بدلا من هذا الهباب .  
فخرج معى الى الشارع وقد التف بالكفن .. الذى تفوح منه  
رائحة العفن .

\* \* \*

وخرجت انا وعيسى بن هشام .. من مقابر الامام .. بعد أن  
عاهدته ان اكون له دليلا يسألنى عن كل شيء فأجيب .. بصراحة  
ودون اكاذيب !

وما كاد عيسى يخطو خارج الحوش .. حتى سمعنا احد  
المارة يصيح .. حلق .. حوش .. هرب ميت من القبر  
بالكفن ! .. بعد ما شيع واندفن ! وقبل أن يتجمع الناس على  
الزعيق .. افسحت له انا الطريق .. وتصادف مرور السيارة  
اجرة .. اوقفتها وأدريت الأكره .. وطلبت من السائق الانطلاق ..  
الى هـى بولاق .. حيث أسكن فى شقة على السطوح .. فى ملك  
المعلم فتوح ! .. وبعد قليل لاحظت ان السائق ينظر امامه فى  
المرآة .. ويتلفت احيانا وراه ! .. ثم سألنى فى ثبات .  
ودون مقدمات :

— لماذا جسد زميلك عارى ؟

فقلت على الفور :

— انه هندى .. يرتدى سارى !

فلم يعلق السائق بأى كلام .. وحيانى عيسى بابتسام ! فقد

أعجبته سرعة بديهي ٠٠ وسعة حيلتي ! ولكنني التفت الى السائق  
فوجدته متجهما يكشر عن انيابه ٠٠ فلم أعرف الذي نابه ! ٠٠  
ودخل فجأة بالسيارة ٠٠ من شارع الى حارة ! ٠٠ ووقف أمام  
باب القسم ٠٠ ونادى على عسكري بالاسم ٠٠ وما كاد يقترب  
منا رجل البوليس ٠٠ حتى هبط السائق كابليس ٠٠ وأخذ يصرخ  
ويقول ٠٠ ونحن في الداخل في ذهول :

— كنت مارا من ناحية الامام ٠٠ وفجأة وسط الزحام ٠٠  
أوقفني السيد « واسار ناحيتي » وأدخل معه هذا الرجل العاقر ٠٠  
وقال انه هندي يرتدى سارى ! ٠٠ ولكنني كنت في الحقيقة قد  
سمعت أحد المارة يصيح ٠٠ في لسان عربي فصيح ٠٠ ان هذا  
الرجل العاقر ميت من القبر هرب ! ٠٠ فانخلع قلبي واضطرب ! ٠٠  
وكانا قد دخلا التاكسي في هرجلة ! فأصابتنى برجلة !  
وأحضرتهما على الفور الى القسم خشية اتهامي ! ٠٠ وتعذيري  
وايلامي ! ٠٠ لانني أعلم ان نقل الموتى في التاكسي ممنوعات ٠٠  
ويعرضني لقانون العقوبات ! وأنا شخصيا لا أحتفل المزيدي ٠٠ من  
المتاعب أو جديدي ٠٠ ويكفيني ما دفعته من مخالفات ! ٠٠ قبل العيد  
الذي فات ! \*

فأطرى العسكري همته ٠٠ وأمانته وذمته ! ٠٠ ولم يوجه الينا  
اي سؤال ٠٠ وأمرنا بالنزول في الحال ! ٠٠ ودخلنا جميعا الى  
مبنى القسم حيث كان يجلس شاويش ٠٠ منتفش الريش ٠٠ وكان  
وقتها يوجه لوما لغلام خرج عن طاعة أبيه ! ٠٠ الذي يربيه !  
فكان من بين ما قاله الشاويش الهمام لهذا الغلام :

— ان ما وجهته لأبيك من الفاظ يستحق العقوبة مع التشديد  
٠٠ والحبس مع التجديد ٠ ومثلك فعلا يستحق الضرب والمهانة ٠٠  
والاقامة في زنزانة !

وبدا على الأب أنه يريد انهاء الموضوع فلا يتطور .. ويهدأ  
الشاويش فلا يتهور .. فقال على الفور في نعومة :

— احضرته لتنصحه يا حضرة الشاويش .. لعل جاله ينصلح  
ويعيش ! وعلى كل حال ان كان لا يعجبني سيره ! .. فليس لي  
غيره !

ولكن الشاويش لم يلق لكلام الأب بالا .. وانما اضاف حالا :

— يجب ان تسمع كلام أبوك .. وتنفذه بسرعة الماكوك !  
وحتى لو كان أبوك حمارا .. أو يسكر ليلا ونهارا .. فله عليك  
حق الطاعة .. منذ الرضاعة !

وتوقف الشاويش وراح يتلفت ليتحسس اثر نصائحه الهامة ..  
بين الواقفين من العامة ! فوق بصره على عيسى بن هشام وقد  
التف بالكفن .. الذي ابلاه الزمن .. فصاح مذهولا :

— من هذا يا عسكري ؟

فروى العسكري في الحال الحكاية .. من البداية .. فراح  
الشاويش يتلفت بناظريه في المكان ! .. كأنه يبحث عن نجدة من  
أى انسان ! .. ولم يلبث أن ركز ناظريه في عيسى حوالى دقيقة !  
وبدا فجأة كمن أدرك الحقيقة ! .. وصاح :

— وهل صدقت هذا الكلام يا عسكري ! .. يا مغفل كيف  
يمكن للميت الهروب ! .. وهو راقد تحت الدبش والطوب ! لاشبك  
في الأمر ملعوب ! ..

وتقدم الشاويش ناحية الأمام .. ووضع يده على كتف  
عيسى بن هشام .. وسأله في لهجة منغمة :

— اسمك ايه يا أخ ؟

فقال عيسى في هدوء :

— عيسى بن هشام ! .. وأنا في الحقيقة كنت مدفونا في  
الامام ! .. ونائما في هدوء وسلام ! وأنا ..

فقاطعه الشاويش في ضحكة وحشية ! .. وصفعه على خده  
صفعة قوية ! .. وقال :

— اتسخر منى يا ولد ! ..

فصرخ عيسى من الألم .. اذ وجعه الألم ! .. فقد كانت يد  
الشاويش كالمرزبة القوية .. يمكن أن تقتل مئة ! اما أنا فمن  
شدة الخوف لم اتكلم .. ففي مثل هذه المواقف اصمت واتعلم ! ..  
واضاف الشاويش في صوت عال :

— هل تظن أن مثلك يخدعنى يا مأفون ! .. كيف تتصور أنك  
مدفون ! لاشك أنك أفرطت في تعاطى الحشيش .. في غرزة  
أبو الريش ! .. أقسم بالله ان لم تقل الحقيقة .. في دقيقة ..  
أرسلتك الى مستشفى المجاذيب ! .. ما الذى غير أحوالك ..  
وضيع سروالك !

وخشيت أن يتطور الموضوع ويصل فعلا الى هذا الحد ..  
فرحت أتلقت لعلى أعثر على حد .. فلم تقع عينى الا على الغلام  
وبضعة رجال .. فى أسوأ حال .. وامرأة تحمل صفيحة ..  
وتتلذذ بهذه الفضيحة .. فاقتربت من الشاويش فى عزم .. وقلت  
فى حزم :

— يا شاويش صدق كلامى ! .. لقد شق قبره امامى !

فرفقنى فى دهشة شديدة .. ونظر الى كحالة جديدة !  
وصاح :

— ارنى بطاقتك أنت وهو .. حتى لا أرميكم فى الحجز  
جسوه !

فأظهرت للشاويش بطاقتى .. فقرأ اسمى ومهنتى ! ولكن  
قبل أن أستمع الى أى تعليق .. سمعت صوتا يأمر بأفصاح  
الطريق .. وفوجئت بالشاويش قد انتفض وقلام .. وضرب تعظيم  
سلام ! .. وإذا بشاب صغير السن لكن عليه مهابة ! .. أشار  
اليه الواقفون بالسبابة .. وما كاد يستعلم من الشاويش عن  
الموضوع ويعرف اسمى حتى صاح مرحباً ! .. وربت على عيسى  
مطبطينا .. وقال انه سبق أن قرأ لى المقامات ! .. فى العام الذى  
فات ! .. وأنه يرى أسلوبى أية .. ويعجبه للغاية .. وأضاف  
أن موضوع عيسى بن هشام .. وعودته من مقابر الامام .. شىء  
هام .. بل معجزة تقع كل ألف عام ! .. وسمح لى بالانصراف  
أنا وعيسى فى الحال ! .. والشاويش فى أسوأ حال .. وغادرننا  
مبنى القسم ونحن فى غاية السرور .. وقد نجانا الله من الهم  
والشرور ! .. وصحبت عيسى الى منزلى حيث دخل واغتسل فى  
الحمام .. ولبس بدلة على مقياسه تمام ! .. وطلب أن ننزل  
ونطوف ! فى شوارع القاهرة ونشوف ! .. فقد استبد به الشوق  
لمعاودة الأماكن التى ألفها سنتين .. فأشفقت على هذا المسكين ! ..  
لأن التغير قد شمل كل مكان ! بل وكل انسان ! .. وطالبنى  
بالذهاب الى بيته فى الحال .. وقال :

— نذهب الى منزلى لأعرف ماذا جرى لزوجتى حميدة ! ..  
وهل اهدت الى فلوسى أم تعيش على الحديدية ! .. وأحب بأن  
أصارحك بأن حميدة لم تكن معى سبعة ! .. ولم تزرنى منذ وفاتى  
ولا مرة واحدة ! .. وجميع الأموات على ذلك شاهدة !

## عيسى يركب الأتوبيس من محطة العتريس !

وفي الطريق ركبنا الأتوبيس ! .. من محطة العتريس ! ..  
فكاد عيسى يصاب بالاختناق من شدة الزحام .. والالتحام ..  
فقد وقف الناس الى جوار بعضهم مرصوفين .. كأنهم سردين ..  
وقد سال من أجسادهم العرق .. كأنه مرق ! .. وهمس عيسى  
في أذنى فائلا :

— أعوذ بالله .. ما هذا الزحام .. في أيامنا كنا نركب  
الأتوبيس فنجده فسيحا كالساحة .. ونجلس جميعا في منتهى  
الراحة ! أما الترام .. في شبرا والامام .. فكان به مكان مخصص  
للحرير .. ونركبه للنزهة بستة ملين ! .. قل لى بالله ألم يعد  
في مصر سوى أتوبيس واحد !

— لدينا ١٥٠٠ أتوبيس في القاهرة وحدها .. هذا خلاف  
الترام .

— يا سلام .. ماذا جرى اذن في هذه البلاد ! وكيف وقعت  
هذه الزيادة في الأعداد ! .. ألم تكن مصر مشغولة طيلة هذه  
السنين .. الا بانجاب البنين !

— نحن نعاني فعلا زيادة فظيعة في السكان .. وخطرها  
للأعمى قد بان ! .. وهم يأكلون كل المحصول .. حتى استوردنا

لهم قول ! لقد بلغ عددنا ٣٧ مليون ٠٠ هذا ما أثبتته جداول  
الإحصاء ٠

— لا حل إذن إلا الإحصاء !

— لا ٠٠ لا ٠٠ هذه طريقة عنيفة ٠٠ وسخيفة ! نحن نلجأ  
إلى التوعية عن طريق الندوات ٠٠ والكلام في القهوات ! وتخصيص  
ساعة ٠٠ كل يوم في الإذاعة ! لافهام الشعب ان زيادة النسل  
ليست مفيدة ! ٠٠ وتجلسنا جميعا على الحديدية ٠

وتوقف الكلام لأن الأتوبيس زاط بالزعيق ٠٠ وانكسر من  
سيدة أبريق ! ٠٠ وتشاجر رجل مع غلام ! وانزعج عيسى من  
لهجة الكمسارى السوقية ! ٠٠ ولضربه أحد الركاب بونية ! ٠٠  
والتصاقه عمدا بولية ! ٠٠ وقبأة وقفت السيارة على ناصية  
حارة ! ٠٠ حيث نزل السائق في تناقل كأنه بيه ٠٠ واتجه ناحية  
البوفيه ! ٠٠ هو في الحقيقة غرزة لأصحاب الكيف ٠٠ في ليالى  
الصيف ! لأن امامه باحة مرشوشة ! ٠٠ وامرأة بشوشة ! ترتدى  
جلابية مقلمة ! ٠٠ لأنها معلمة ! ٠٠ وتناول السائق كوبا من  
الشاي راح يرتشفه في تلهذ واضح ٠٠ دون احساس بفعله الفاضح  
ومن داخل الأتوبيس كنا ننظر جميعا الى ما يجرى ويتم ٠٠ دون  
أن يجرؤ أحد على قول « بيم » ! ٠٠ ولكن السيدة التى انكسر  
منها الابريق ٠٠ تجرات على التعليق ٠٠ وقالت :

— السواق موش جاى ٠٠ بعد الشاي ! ٠٠ لازم يشرب  
البورى ٠

وفعلا خرج رجل من داخل البوفيه وعليه جلباب ٠٠ لون  
الهباب ! ويحمل في يده جرزة عليها حجر والى ومامشة ٠٠ امسكها  
السائق كباشا ! ٠٠ وراح يسحب الأنفاس وهو سعيد ٠٠ فى

بطء شديد ! والكمسارى واقف على الباب ! .. يشاهده في  
اعجاب ! .. وتمتت السيدة بكلام غير مفهوم ! .. لكن الكمسارى  
سمعها تزوم ! فصرخ فى غضب شديد وقال :

— وماذا فى ذلك يا ولية .. اليس من حق السائق تناول  
تصبيرة .. أو نفس من تعميرة ! .. اليس هو بنى آدم مثلكم .. !  
فوقوا يا خلق لنفسكم ! .. لقد مضى عهد الاستعباد ! .. لا فرق  
بين راجل وواد ! .. وعلى كل حال الباب مفتوح من غير اكرة ! ..  
انزلى اركبى سيارة أجرة ! .. ولية .. غبية !

فاغتاط عيسى وثار .. ودمه فار ! .. وقال معترضا !

— ما هذا يا كمسارى ! كيف تسىء الأدب مع هذه الولية  
وتصفىها بأنها غبية ! أنت هنا لتخدمنا .. لا لتشتتنا .. ألم تسمع  
بأن الأدب مال .. واستعماله كمال .. وأن صلاح الانسان ..  
فى حفظ اللسان .. أم أنت من هؤلاء الذين يصدق عليهم قول  
الشاعر :

**ومن لم ير التأديب فى صغر الصبا**

**صعب الفلاح عليه فى وقت الكبر**

وبدلا من أن يرتدع الكمسارى ويرتجع ! .. هاج ..  
وماج ! .. وصاح يقول :

— ومن أنت لتتظاهر بالفهم والنصاحة ! .. وتكلمنى بالشعر  
والفصاحة ! هل لأن سيادتك من الأفندية ! .. تظن نفسك أحسن  
من الكمسارية ! .. نحن لا نقل عن أى واحد فيكم .. لا من ناحية  
أمكم .. أو أبيكم .

فبان على عيسى أنه سيتهور .. وخشيت أن يشتبك



ويتعور ! .. فأمسكته من كفه ! واستحلفتة بأمه ! .. فكظم غيظه  
في جهد شديد .. وإن أنشد من جديد ..

« ما وهب الله لامرء هبة : أفضل من عقله ومن أدبه » .

« عما كمال الفتى فان فقدنا : ففقده للحياة أحسن به » .

فصفق أحد الركاب استحسانا ! .. فازداد الكمسارى جنانا  
.. فاحمرت عيناه .. وارتعشت شفتاه .. وصاح وقد ذهب  
عقله :

— وشرفى أنا لا يهمنى أى انسان .. وممكن أروح اللومان !  
فران الصمت على الجميع .. تفاديا لأى فعل شنيع ! وتشاغلنا  
بالنظر الى الخارج فشاهدنا السائق قادما بعد أن شرب الشاي  
والجوزة .. ومسح وهو صاعد كوعه فى بلوزة .. ومشى  
الأتوبيس على طول .. بقيادة المسطول ! ولم نلبث أن فوجئنا  
براكب يرتدى كوفية . يصرخ فى لوعة وأسية : الحقونى . نسلوا  
الماهية ! وراح يلطم خديه .. بيديه ويقول .. أنا باصرف  
الماهية .. على ثلاثة أولاد وولية ! .. فعم الاضطراب الأتوبيس ! ..  
وطلب بعضهم الذهاب الى البوليس ! .. ولكن رجلا قصير القامة ..  
على خده شامة .. وله لحية مدببة .. قال فى لهجة مهذبة ..  
لا داعى للذهاب الى البوليس .. أوقفوا فقط الأتوبيس ! .. اننى  
عالم نفسانى ! .. أفهم الشعور الجوانى .. واكشف الحقيقة ..  
فى دقيقة .. وأميز فى الحال البرىء .. من المذنب المسئء ! ..  
فصمت جميع الناس .. وركبهم الوسواس ! .. وراح الرجل  
يستعرضهم بنظرات حادة .. وملامح جادة ! .. حتى اذا اقترب  
منى أنا وعيسى توقف ! .. وزغر لنا وتأنف . ولم يلبث أن قال  
.. فى انفعال :

— هذان قد نشلا الماهية ! .. ابحثوا أين هي !

ووقع علينا الاتهام فأذهلنا .. وأخجلنا ! .. فلم نمانع في التفتيش كأننا تجار حشيش ! وأخذ أحد الركاب يدخل يده في الجيوب .. وأصابه في الثقوب ! فلم يجد مع عيسى أى مال .. وظهر معى ريال ! .. وعندئذ بانث الخيبة على وجه العالم النفسانى ! وعاد المنشول يقول آه يانى !

ووقف الأتوبيس في المحطة فنزلت وياه ! .. وعيسى لا يصدق بالنجاة ! .. وأسرع فقال :

— لابد من تقديم شكوى في الغداة .. ضد السائق والكمسارى .  
ياه ! .. ولاشك أن صاحب الشركة سيتخذ اللازم .. وينزل العقاب الحازم !

فأفهمته بسرعة ما جرى من أحداث وتطورات هائلة منذ غيابه .. حتى إيا به .. وقلت له ان الحكومة رغبة منها في منع استغلال الانام .. لهذا المرفق الهام .. حولته من خاص .. الى عام .. ووسائل النقل الآن مملوكة للحكومة .. وباللوائح محكومة وللعاملين فيها ضمانات .. وحصانات ! .. ولا يمكن أن يوقع على واحد منهم جزاء بغير تحقيق وشهود .. ولوائح وبنود ! وليس هناك وقت لدى الركاب .. للذهاب والاياب !  
فhez عيسى رأسه أسفا وقال :

— لاشك أن في التأميم ( خير عميم ) .. بالنسبة للمصالح العامة .. والمرافق الهامة ! .. ولكن كما أن للعامل حصانات .. فعليه واجبات ! .. ولا يجوز أن يكون مقبل الحقوق .. عدوان وعقوق ! .. واذا كانت الناس تتحمل البلوى ! .. لعدم فراغها للشكوى ! .. فلماذا لا يعين في كل أتوبيس .. رجل بوليس ! .. يراقب الكمسارى والسائق .. ويلزمهما بالسلوك اللائق !

فقلت في جدية .. وبعد روية :

— والله يا عيسى هذا اقتراح هام .. سأرفعه الى هيئة النقل العام .

قانون ثقافي لا يقبل الانكار الا من جاهل هنكار .. !!

وقرر عيسى أن يزور زوجته حميدة ! .. ليعرف هل عثرت على فلوسه .. وتعيش سعيدة .. أم أنها على الحديدية ! .. وكان قد خبا أمواله تحت عتبة الباب .. وراح يسحب منها بحساب ! بعد أن يطمئن الى أن زوجته نائمة ! .. وفي الأحلام هاتمة ! أو أنها مشغولة في زيارة .. عند قريبة أو جارة ! .. لأن حميدة كانت تحب الفلوس حبا جما ! وتلمها « لما » ولا ترى مع عيسى قرشا الا وهجمت عليه ! .. وخطفته من أيديه ! .. وكان عيسى قد أحبها من النظرة الأولى .. وهي تلعب الأولى .. فعرض على أهلها الزواج بها في الحال .. فقبلوا من أجل المال ! .. وكان وقتها يكسب من مصادر عديدة ! .. وينشر في أكثر من جريدة !! .. مقالات وقصائد فريدة ! .. وكانت حميدة في أول الزواج تبدو مبسوفة .. وأحيانا معبوفة ! .. فلما زالت القشرة .. واستمرت العشرة .. قلبت له ظهر المجن ! .. حتى كاد يجن ! .. وكانت يوميا تفتش بدلته .. وتسب ملته ! .. وتعيه بفارق السنين ! .. حتى هم بذبحها بسكين ! .. لولا خوفه من دخول اللومان ! .. وانتقام أخيها شومان ! وهو بلطجي معروف ! .. في حي معروف ! على أن العجيب .. في نظر كل لبيب .. أن عيسى صرح لي بأنه على الرغم من هذا كله .. لا يزال يهواها .. ويتمنى رؤياها .. فلما سألته عن السبب قال :

عندما كنت أهدأ كنت أتعلم في الأمور .. وأميز الشائش من الديمور ! .. وأجد انني في الحقيقة أحبها ! على الرغم من اتى

أسبها ! والحب عادة لا يخرج بالسهل .. من قلب رجل كهل ! ..  
ومن حق الشابة أن تتدلل على العجوز ! وتلوى له البوز ! ..  
ومن واجب كبير السن .. ألا يشكو أو يشت .. وأن يتعاطى  
ولا يقول ما هذا .. ولا يسأل أبدا لماذا .. فهذه ضريبة تدفعها  
الشيوخ .. مادامت في المعامع تدوخ ! .. وصدقني لقد أنشدت  
مرة لحبيدة ! بعد أن ضربتي بحديدة .. هذه الأبيات :

هجرت الخلق طرا في رضاك  
وخاصمت الأهالي كي أراك  
فلو قطعني في الحب أربا  
لما حن الفؤاد الي سواك !

فتنهدت وأدركت أن الحب خازوق .. وكنا قد وصلنا الي  
باب اللوق .. فعبرنا السوق .. ثم دخلنا الي حارة صغيرة ! ..  
وهنا وقف عيسى في حيرة ! وأخذ يقلب عينيه .. ويفرك يديه ..  
وهتف يقول :

ما هذا .. أين منزلي ! كان والله بهذا المكان ! .. وبأسفله  
دكان ! ..

وبعد الاستفسار .. من رجل سمسار ! عرفنا أن بيت عيسى  
القديم قد أزاله التنظيم ! وقامت مكانه عمارة .. تملكها سمارة !  
وهي ولية .. سافرت الي بلد عربية .. ورجعت ومعها  
عربية ! .. وفي صحبتها بنت .. تشرب سجائر كنت ! فلما  
سألنا السمسار عن حميدة أكد أن مصرها مجهول ! ويقال أنها  
تزوجت بائع فول !

ونظرت الي عيسى فوجدته حزينا ! .. لكنه بدا رزينا ..  
وقال في ثبات :

— لا أصدق هذه الاشاعة ! .. أنها تزوجت أحد الباعة ! ..  
أنا واثق من احساسى أن حميدة لاتزال حية .. وقد نراها في  
الطريق جاية ! والفلوس لاشك أنها بيعت مع الانقاص .. والأمر  
يستلزم محكمة وقاض !

وكان ذكر بائع الفول .. قد اشعرنى بالجوع فسحبت عيسى  
معى الى محل قريب .. اسم صاحبه غريب ! ويجلس على الكيس ..  
كانه تيس ! .. وقد دهش عيسى بن هشام .. من شدة الزحام !  
.. وتراكم الانام ! .. وراح يمعن النظر فى نساء ملابسهن  
مكوية ! وشعورهن ملوية ! يقطن الطعمية فى رشاقة ! .. ويدعكن  
الفول فى اناقة ! .. ولم يلبث عيسى أن قال ! ..

منذ متى والنساء يترددن على محل الفول ! .. هذا غير  
معقول ! .. ان الفول والطعمية لم يخلقا لنساء بهذه الأهمية !  
فقلت له فى هدوء .. وأنا اقضم وأذيق :

— لا تحكم يا عيسى بالمظاهر ! .. لا فى الدقى ولا فى الظاهر !  
وصدقنى يا أخى العزيز ان الأزياء .. لم تعد تدل على الأشياء !  
.. وما دامت المرأة تعمل الآن .. فى مصلحة أو دكان ! .. فلا بد  
أن ترتدى ما يليق .. فى المكتب والطريق ! .. وأنت لا تتصور  
ما تتحمله الشابة والعجوزة .. للحصول على حذاء أو بلوزة ! ..  
أما بخصوص القول كطعام فالكل بالنسبة اليه سواء .. وهو لنا  
جميعاً دواء .. وانقسم غير حائث أنه لولا الفول لانكشفت  
سرائر ! ..

وانفضحت حرائر !

فلم يبد على عيسى أنه فهم كلامى ! .. فانهيت الطبق الذى  
أمامى ! .. فلما جاء وقت الحساب دفعت ريالاً .. فاعترض

عيسى حالا ! وأراد أن يناقش صاحب المحل في الحساب ..  
فجزرته ناحية الباب ! .. وكان لا يزال يهدر ويقول :

— غير معقول ! .. كان أولى بنا اذن أن ناكل كباب ! ..  
بدلاً من هذا الهباب !

ولم اشأ أن أخبره بأن كيلو الكباب اليوم ثمنه جنيهين  
ويزيد ! حتى لا يبدأ ويعيد ! ..

ولاحظت ونحن نسير .. أن عيسى بان عليه التفكير ..  
والتعكير ! .. ولم يلبث أن قال :

— أرجو يا صديقى .. ودليلي في طريقى .. أن تقودنى الآن  
الى جريدة أو مجلة ! .. اكتب لها ما يملا سلة ! .. لانى محتاج  
بطبيعة الحال .. الى شيء من المال ! .. وأرجوك ألا تعرض على  
أى قرص — ولو على سبيل الفرض — فأنا أكره الاستدانة ..  
ولا أطيق الديانة ! ..

فرحت أستعرض الظروف .. التى تحيط بنا وتطوف ..  
وصحبت عيسى الى دار مجلة فنية ! .. تصدر بحسن نية ! وتوزع  
فى الشهرية ! ومع ذلك لها ميزانية .. كأنها حنفية ! .. فإذا  
سأل أحد لماذا لا تبيع ! .. قال الأستاذ ربيع .. السبب فى  
هذه الخسائر .. أن سوق الفن بائر ! .. هذا من ناحية ومن  
ناحية أخرى فهناك قانون ثقافى جديد لا يقبل الجدل والانكار ..  
الا من جاهل هنكار .. وهذا القانون يقول :

« كلما ارتفع فى المجلة المستوى .. أصبحت تماماً  
كالدوا .. لا توزع بالآلوف .. وانما توضع على الرفوف ! »  
وكنت أعلم بنظرتى الدقيقة .. أن هذه ليست الحقيقة !

والحكاية أن محررى هذه المجلة ليس لديهم مواهب أو كفاءة ..  
وان لم تنقصهم الجداة ! فهم يقتسمون فيما بينهم أموال الجريدة !  
بوسائل عذبة ! .. فمن مرتبات سخية .. لم تعرفها تكية ! الى  
أوغندا ثم فنلندة .. أو من نيجيريا الى سيبيريا ! وليس فى هذا  
أى ضير ! .. أو ارماق للخير ! .. فالفلوس بحمد الله موجودة ! ..  
والقربة مليئة ومسبودة ! .. وقلت لنفسى هذه مجلة قد يصلح  
عيسى من حالها .. ويعيش من مالها !

.. ودخلت أنا وعيسى على سكرتير التحرير .. ويدعى الأستاذ  
جرجير ! .. وقلت له فى ادب :

— صباح الخير يا بيه ..

فقال فى شرود :

— فيه ايه ! ..

فألمنى استقباله .. واستهباله ! .. لأن هذا اللعين .. يعرفنى  
من سنين ! وفى الوقت الذى كنت أصدر فيه مجلة أدبية توزع  
الألوف ! .. كان هو عاملا بسيطا يرص الحروف ! يرتدى  
الجاكتة والجلباب ! .. ويمشى بالقباب ! .. وطبعا ليس هناك  
عيب فى أن يصعد المرء من تحت الى فوق .. وأن يتجور من أفندي  
الى دوق ! .. ولكن العيب أن يتعالى الانيسان وينسى الى  
فات .. ويعتقد أنه مات ! .. مع أن الماضى لا يمكن أن يزول ..  
ولو غسلته بيزول ! .. كما أن الكريم من الخلق اذا تحسنت  
ظروفه ! وتضاعف مصروفه .. تذكر فى امتنان .. من سابعده  
زمان ! .. أيام الفاقة .. وتمزق الياقة ! .. وقد كنت وأحوالى  
فى تيسير .. أعطف على جرجير ! .. وأعطيه النقود بلا أمل أن  
تعود .. فأدركت من طريقة لقائه لى أنه من الأدنياء .. وليس  
من الأوفياء .. وتذكرت قول شاعرنا القديم :

## إن الكرام إذا ما أسهلوا ذكروا من كان يالفهم في الوطن الغشن

والحقيقة أن ما وقع من جرجير كان لا ينبغي أن يدهشني !  
أو يؤلمني .. فإن أحواله لم تتحسن عن كفاءة أو اجتهاد .. أو عن  
سهر في العمل وسهاد ! وانما وصل - كما عرفت - إلى سكرتارية  
التحرير .. عن طريق التغرير ! .. وكتابة التقارير .. في  
الاستاذ أبادير .. وتظاهره بالاخلاص لصاحب الجريدة ..  
ومبادئه السديدة ! وعندما تكون وسيلة الترقى هي التدس بالكتابة  
والكلام .. فقل على الشعوب السلام .. لأن الكفاءة عادة يعفون  
عن الفتنة ! .. والوسائل النتنة !

وقلت للاستاذ جرجير .. في صوت جهير ! ..

— اسمح لي أقدم لك الأخ عيسى بن هشام !

وما كنت أنطق بالاسم حتى بدا علي جرجير الاهتمام الشديد  
وانقلب إلى شخص جديد .. فقام وحيا عيسى ودعانا إلى  
الجلوس .. وطلب شرابا مثلجا في كئوس ! .. وانستني حقاوته ..  
دناوته ! .. وقلت لنفسي لابد أن جرجير قد قرأ « عيسى بن  
هشام » .. في يوم من الأيام ! .. ولو بطريق الصدفة عند  
صديق .. أو تصفحه واقفا في طريق ! .. وبدأ جرجير يسألني  
في رقة .. عن أحوالي في دقة .. وأكد أنه معجب بمقاماتي وفني !  
وكثيرا ما فكر في السؤال عني ! لولا أنه للأسف مشغول .. في المجلة  
على طول ! .. ولم يكن عيسى قد نطق بأي كلام .. بعد السلام  
.. وقبل أن تمس شفتي العصير .. رمقني جرجير .. ثم فاجأني  
بسؤال .. لا يخطر علي بال .. إذ قال :

— والسيد عيسى بن هشام .. بلده فين .. البحرين !



ولم أتمالك نفسي فأنفجرت ضاحكا من جهل جرجير .. وأدركت  
أن هذا الشرير .. انما احتفى بعيسى بن هشام .. لا باعتباره  
من الاعلام .. وانما لظنه أنه من أبناء بلد عربية ! ولديه اموال  
وعربية ! وقد لخبطة اسم عيسى بن هشام لأن المصريين لا يذكرون  
أسماءهم على هذا النحو .. خشية الخطأ في النحو .. !!

فلما ذكرت له حكاية عيسى بن هشام بان عليه عدم  
المصدق .. ولم يكذبنا صراحة لأن هذا لا يليق ! .. خاصة بعد  
هذا الترحيب ! ومناداتي بالحبيب ! .. فلما شرحت له ظروفه ..  
وانعدام مصروفه ! .. وحاجته الى العمل حتى يقبض كل شهر ..  
ويأمن غوائل الدهر ! تغير لونه في غضب .. وان قال في أدب :  
.. التعين حاليا موقوف ! .. لضغط المصروف !

فقلت في الحاج :

— انك لا تدرك مدى أهمية عيسى كأديب ! .. ان أسلوبه  
عجيب ! وثق يا جرجير انك لو خدمته الآن سيخلدك الزمان ! ..  
لأن عيسى شخصية لها أهمية ! .. وستصبح عالمية ! عندما يعرف  
الناس أنه غادر القبر ! .. بعدما قرغ منه الصبر !  
فأخذ جرجير يفكر في هدوء .. ثم قال :

— ان محرر باب « سؤال وجواب » .. متغيب من أسبوع  
في إجازة .. لأنه داس حافيا على إزارة ! فاذا شاء عيسى فمن الممكن  
أن يكتب مقابل نقود .. حتى يشفى المحرر ويعود ! ..

فوافق عيسى وأبدى استعداداه للعمل .. دون مثل ولا كلل ..  
وقال انه لا يعرف اليأس ولا الكآبة .. ولا يتوقف أبدا عن الكتابة  
.. وأنشد في حماس ..

وإذا كانت النفوس كبارا .. تصبت في مرادها الأجسام !

وطلب عيسى بن هشام أن يطلع على اجابات المحرر الجريح !!  
ليرى هل يكتبها في تلميح .. أم تصريح .. فأعطاه الأستاذ  
جرجير .. العدد الأخير .. وقرأ عيسى المشكلة التي أرسلتها من  
الجيزة .. سيدة تدعى عزيزة .. فاذا بها كتبت تقول :

« تزوجت من خمسة أعوام .. من نوح امام .. وهو موظف  
همام .. وأنجبت منه ولدين .. هما حسن وحسين !! .. وهو  
ينفق علينا بلا تردد ويعاملنا في تودد .. لكنه مشغول في العمل ..  
حتى أصابنا الملل ! فاذا عاتبت زوجي على هذا الجهد ..  
والسهد .. قال انه يتعب من أجلى وأجل الأولاد .. حتى لا نتشرد  
في البلاد ! .. على أنه لتحقيقه يتفرغ لى ساعة واحدة في الأسبوع ..  
أظما بعدها واجوع .. وأحس بأنوثتي تفور .. وجسمي يثور !  
وأنا بصراحة كمان .. زى المانيكان ! جميلة فوق العادة ! ..  
ولدى على ذلك شهادة ! .. فكلما سرت وحدى في الطريق ..  
تناولني الرجال بالتعليق ! .. فمن قائل يقول .. يا سلام ..  
نفسى في قطة ! .. وآخر يسبح بحمد الله .. والثالث يقول يام !  
ومنذ أسبوع سكن أمامنا شاب .. غص الاهداب ! عضلاته تدل  
على القوة ! .. ويمكن يهزم فتوة ! ولامحه تؤكد أنه لطيف .. وفي  
صدره شعر كثيف ! ولاشك عندى أنه رياضى .. وقاضى ! ..  
لأنه يفتح كل يوم نوافذ الشباك ! .. ويقف خلفها كالباب ! ..  
وما أن يرانى حتى يبتسم ويحييني ! .. وكأنه نفسه يحييني ! ..  
وطبعا « أنا لا أرد عليه ! ولا أعطيه أى اشارة .. حتى لا تشاهدنى  
جارة ! .. ولكنى أظل أجيء وأروح .. حتى يقترب ميعاد نوح  
وقد أرسل لى هذا الشاب من يومين جواب .. مع البواب ! قال  
فيه أنه يحبني للغاية .. وانها ستكون النهاية .. بالنسبة اليه .

ان لم أرد عليه ! وطلب مقابلتى فى كازينو الحمام .. رمز المحبة  
والسلام ! .. وقد حرمتنى هذه الرسالة النوم .. فبالله أفتونى  
يا قوم .

فتعجب عيسى غاية العجب .. لكنه استمر يقرأ فى أدب ..  
واذا بالمحرج الجريح .. يرد فى منتبى التصريح .. ويقول ..  
سبيدتى :

كيف تسول لك نفسك القضاء على حياة هذا الشاب ..  
الا تخشين يوم الحساب ! .. ان الزواج اليوم ليس معناه ان  
يحمل الزوج فقط المسئولية .. وينفق على العيال والولية ..  
وهذا الزوج الذى يفضل عليك العمل .. ليس فيه أمل ! ..  
والراى عندى أن تذهبي الى لقاء هذا الشاب نختي يزول ياسه ..  
ولا يقتل نفسه .. ثم عودى واطلبنى من زوجك أن يطلقك فى الجلال  
.. وأن يتعهد بدفع مبلغ من المال ! حتى لا تقعى فى الدين ..  
ومعك ولدين ! .. لقد تأملت جدا لوقوعك فى هذه الأزمة ..  
بلا لزمة !! لأن متعة الحياة اليوم .. هى فى الفسح والنوم وهذا  
الشباب يبدو أنه فى البيت قعيد .. وتغطيعه سعيده .. وليس  
أحلى للمرأة من رجل ليست له وظيفة ! .. على أن تقدمى له كل  
يوم نيفة ! ..

وهنا بصق عيسى على الأرض وصاح فى وجه جرجير :

— كان أولى بالمجلة لو أنها محترمة ألا تنشر هذه الفضيحة  
التي لا تروى الا فى ماخور .. وتكفى عليها ماجور ! لا أن تنشرها  
فتذيع الفساد .. بين العباد ! .. ثم ترد عليها بما يعتبر تحريضا  
على الفسق والصباة والعشق ! كيف تساعدون على خراب  
البيوت ! فى القاهرة وبهوت ! امرأة متزوجة ولها ولدين .. تروح  
بيهم فى ! اننى أتساءل أين بوليس الآداب الذى ينقض على امرأة

تسير وحيدة .. في مصر الجديدة ! ولا تحمل معها سوى  
شنطة .. فيدعى أن لها سوابق في طنطا ! .. أنا لن أعمل في هذه  
المجلة ولو ظلت أسبوع .. أتحمل الجوع ! أن قلمي الذي كتب  
آيات .. لا يشترك في جرائم وسخافات ! ..

واستدار عيسى ناحيتي وقام .. وخرجنا دون اللقاء السلام ! ..  
وفي الطريق قال عيسى .. الآن عرفت بعض أسباب الانحلال ..  
والتي جاءت بالاستغلال ! .. وما كنا ندخل إلى شارع قصر  
النيل .. حتى هجم على رجل طويل .. وقال :

تعال معي في الحال ! انهم يبخثون عنك في الاذاعة .. من  
حوالي ساعة .. فقد مسخ الاستاذ همام .. الك اخضرت عيسى  
ابن هشام .. من مقابر الامام ! .. وتقرر ان يسجل لكما برنامج  
يذاع بعد سماعه .. وتقدمه الأنسة جنات ! فقلت لعيسى شبعان  
الذي لا يترك عبده !! لا الخادم ولا السيد .. واشتدت ..

فباقت فلما استحكمت حلقاتها  
فرجت وكنت أظنها لا تفرج

لا نعتب ولا نلوم ..

انه الأجل المحتوم !!

وفي الطريق الى الاذاعة اتجهت مع عيسى الى ميدان الأوبرا ..  
فصاح كمن لدغته كوبرا :

ما هذا .. أين دار الأوبرا .. هل أزالها أيضا التنظيم ..  
كبيتي القديم !

فقلت في لوعة :

— شيب فيها حريق ! لم يطفئه خرطوم ولا أبريق ! .. أتى  
عليها في ساعات .. في الشهر النسيقات .

فبان على عيسى الأسمى العميق .. ووقف في وسط الطريق ! ..  
وراح يناجي الأوبرا المختفية « في لهجة محتفية ! » وقال في الفاظ  
كلها حنان .. كأنما المخاطب انسان !

« ايه يا دار العجائب والفنون .. كيف فالتك يد المتون ! »

« كم من حزين اتاك فتسلى .. وفنان راك فتجلى ! »

« فيك استمعنا الى الموسيقى الراقية ! .. وشاهدنا  
المسرحيات الباقية ! .. وعلى مسرحك سمعنا كلمات من كبار ..  
لهم كل اكبار ! .. ايه يا من كنت شاهدة على التاريخ .. من عصر

البخار الى الصواريخ ! .. اهكذا احرقتك النار .. قبل طلوع  
النهار ! .. ولكن واسفاه ! »

على من نعتب أو نلوم .. انه الأجل المحتوم ! .. ليس الى  
رده وسيلة .. أو الى منعه جيلة .. وأنشد عيسى وهو يمسح  
بيديه .. دموع عينيه :

أين الذى الهرمان من بنيانه  
ما قومه ما يومه ما المصرع !  
تتخلف الآثار عن أصحابها  
حيناً ويدركها الفناء فتتبع !

فخففت من خزن عيسى المهول .. واندفعت أقول :

— ان الرئيس السادات أصدر قراره للمسؤولين أن يعملوا في  
همة ونشاط وذمة .. لبناء أوبرا جديدة تقوم في نفس مكان  
المبنى ! .. وهو قرار له أكثر من معنى ! .. لأن الذكريات هي  
رصيد الأمة ! وبعضها يزيل الغمة ! .. ويزرع في القلوب الأمل .  
ويدفعها الى العمل !

ورحت بعد ذلك أشغل عيسى بمختلف الكلام .. حتى لا ينظر  
الى الامام فيلاحظ ان حديقة الأزبكية ! .. لم تعد هي ! .. وأن  
أسوارها نزعتم .. وأشجارها قلعت .. واكشاكها بليت ..  
واسماها فنيت ! .. وكل ذلك حتى يتمكن الأتوبيس اذا استدار  
أن يصل الى الخازندار ! .. وقد كان ينبغي أن تترك الحديقة لأن  
لها تاريخ مشهور .. كما انها رثة للجمهور ! وكانت تقام فيها  
حفلات للناس .. كلها طرف وايناس ! .. كما كانت في أيام  
الجهاد .. ميدانا لأبناء البلاد ! .. هذا الى جوار أننا في

القاهرة أحوج ما نكون الى الحدائق .. حتى لا تنشب الحرائق ! ..  
لأن الأشجار تلطف الجو وتقلل الحرارة .. التى تسبب الشرارة !  
ووصلنا الى الاذاعة .. فى ربع ساعة ! .. فهاى عيسى من  
البناء ضخامته .. وعظمته .. وقال :

— يا سلام .. أنا والله سعيد .. بهذا الصرح العتيد !  
لا علاقة بينه وبين مبنى الاذاعة فى الشريقتين ! الذى كان بيتاً من  
دورين يشغلها الموظفون ! أما الفنانون ! فمن كان عليه الدور ..  
يصعد الى رابع دور ! .. ولم يكن هناك أسانسير .. فعلى القدم  
يكون السير ! .. الا بعد أن يستريح ساعة على دكة .. متروكة  
فى السكة !

فشرحت له ما عرا الاذاعة من تطور هام .. خلال الأعوام ..  
التي قضاه ابن هشام .. فى قرافة الامام .. وأردفت أقول :

— ان لدينا الآن اذاعات عديدة .. تعتبر بالنسبة اليك  
جديدة ! فانت لم تعرف سوى البرنامج العام .. الاساسى  
الهام ! .. أما الآن فتوجد اذاعة صوت العرب .. التى تنادى  
العرب ! .. وتخاطبهم فى كل مكان ! .. وتروى لهم الذى كان ! ..  
وتدعوهم الى العمل .. بلا توان ولا كلل ! كما توجد اذاعة  
الشرق الأوسط وهى اذاعة خفيفة .. لطيفة ! فيها صديقنا علوان !  
وأنت تعرفه من زمان ! .. لأنه فنان عتيق ! وان بدا رشيق !  
ولا تزال لديه قدرة على الابتكار ! .. والتفاهم مع فائن  
وشويكار ! .. واقناعهما بالاشتراك فى سلسلة .. تحدث  
جلجلة ! .. ولكن الى جواره سميرين .. نشيطين ! .. أولهما  
سمير الذى يعشق الموسيقى الغربية ! ويقدم برنامجاً فى المغربية !  
كله أغان أجنبية !

ومع اعجابى الصادق بنشاط سمير المختلف فأنا معه  
أختلف ! .. ولا أرى في هذه الظروف .. التى نلف بها وتطوف ..  
تقديم موسيقى .. هى فى الحقيقة .. غريبة عن تربتنا ..  
وعرويتنا .

أما سمير الثانى - وهو غير الأولانى ! فهو يقدم كل حين  
مسلسلة ! مهلهلة يتناول فيها أى شخصية فنية هامة .. فى عجلة  
تامة ! والأمل معقود على السيدة المديرة .. الذكية المشيرة ! ..  
أن تراجع كل سيرة ! لأن حياة الاعلام ! .. أمر هام ! ..  
ولا يجوز سلقها .. فى الاذاعة ودلقها ! .. خاصة وأن بعض  
معاصريهم لا يزالون أحياء .. ويذكرون الوقائع والاحياء ! ..  
! أما اذاعة البرنامج الثانى فهى فى عالم ثان .. وإن كانت والحق  
يقال .. لا يقدر انتاجها بمال .

فهى تقدم للمستمعين .. كل بحث متين .. وكذلك موسيقى  
كلاسيك .. رائعة شيك ! .. وروايات عالمية .. فى منتهى  
الأهمية ! .. ولكن للأسف لا يسمعها الا خاصة المثقفين ..  
وبعض المدعين ! .. وتبقى بعد ذلك اذاعة الشعب وهى حافلة  
بالنشاط ولكن ليس لها بخت ! كأنها تعزف على تخت ! ..  
ولو أتيح لموجتها أن تقوى وتزيد .. وأن تسمع من بعيد ! ..  
لكان فيها جديد .

فصاح عيسى فى ذهول .. وراح يقول :

- كل هذه الاذاعات ! .. انشئت فى سنوات !

وكنا قد وصلنا الى مكتب الأستاذ حسام .. فلما عرف عيسى  
ابن هشام .. عانقه وقبله على الخدين .. ولادى على موظف يدعى  
زين ! قادنا الى آنسة مهذبة رشيقة ! .. ما أن رأنا حتى صاحت



دقيقة ! .. وراحت تستخرج أشرطة ! وتفك أربطة ! .. ثم قالت  
وقد علت وجهها ابتسامة .. سنسجل في الحال .. فقلت في  
نفسى عال ! .. وجلس عيسى على كرسى هزاز .. في مواجهة الجهاز  
.. وأنا طبعاً الى جانبه ! .. لانى صاحبه ! وامسكت الأنسة  
بالميكروفون في دقة .. وقالت في رقة :

سيداتى وسادتى :

المفاجأة التى سنقدمها فى الحال ! لا تخطر على بال سنقدم  
اليكم عيسى بن هشام .. الذى عاد من قرافة الامام .. والذى  
ظل فى القبر دفين ! .. عدة سنين ! الى أن أخرجه صديقه الأستاذ  
الأسوانى .. من الحوش الجوانى .. ثم وجهت حديثها الى  
عيسى بن هشام .. الذى بدا كأنه نام .

— أهلاً أهلاً يا أستاذ عيسى .

— أهلاً بيك يا ست هانم .

— والله عاوزاك تقول للمستمعين ازاى خرجت من التربة  
وانكشفت عنك الكربة !

— أنا نزلت بايدى هبش .. لحد ما زحت الدبش ! وخرجت  
للتحرى والسؤال .. عن حقيقة الأحوال !

— عال .. عال .. طيب قولى يا عيسى .. القبر اللى كنت  
راقداً فيه كان على مقاسك مضبوط ! ولا كنت حاسس انك  
هربوط !

الحقيقة كان زنقة !! وحسيت بخنقة !!

— آه كده ! طيب قولى الست طبعاً انبسطت بطلوعك  
ورجوعك .

- أنا بدور عليها من شهرين .. ما أعرفش راحت فين !
- ما يهمكنش .. احنا حنعملك نشرة دورية ! ودي لها أهمية ! .. بس ادي زميلتي الأنسة الطاف ! كل الأوصاف .. يومين بس تلقاها جاية .. حية ! .. ودلوقت قل لى يا أستاذ عيسى .. تحب تسمع ايه .
- موش فاهم !
- لا .. لازم تسمع حاجة .. اى حاجة !

## عيسى يصبح موضوع الساعة

### بعد سماعه في الاذاعة !

وما كادت الاذاعة تعلن عن عودة عيسى بن هشام .. من مقابر الامام .. حتى حدثت ضجة لا يتصورها انسان .. ويحتاج تفسيرها الى بيان ! .. وسوف اسرد ما جرى بالتفصيل .. من باب الامانة في التسجيل .. ولمساعدة اى باحث على التحليل ! .. وقد بدأت الضجة بمقال من عمودين .. كتبه طه حسين ! .. كان عنوانه « عودة ! » .. واسلوبه في منتهى الجودة ! .. وقد بدأ الدكتور مقاله بحمد الله والثناء عليه ! .. والاستغفار بين يديه ! .. ثم قال :

— رحم الله ابا الطيب الذى قال :

تمتع من سهاد او رقاد ولا تأمل كرى تحت الرجام  
فان لثالث الحالين معنى سوى معنى انتباهك والنمام  
وأضاف طه حسين يقول وكأنه يغنى على أرغول :

« والمتنبى يريد أن يقول بهذه الأبيات ان ثالث الحالين هو الوفاة .. وليس منها نجاة ! وأن النوم على السرير أو الحصر ! غير النوم في مقابر الخفير ! .. لا يستيقظ منه النائم بعد. نوم الظهيرة .. بعد أكلة خطيرة ! .. ولا يفيق منه في الصباح .. بعد

أن يفنو ويرتاح ! .. وانما هو نوم يستطيل ويدوم .. ما شاء الله  
 له أن يستطيل وأن يدوم ! ولكنني أظن .. بل أعتقد .. بل أومن  
 أيمانا لا يعتوره الشك أن المتنبي لو قد عاش الى يومنا هذا  
 لانكر هذه الأبيات .. من الأسبوع الذي فات ! .. وكان قد أنكرها  
 بكل ما لديه من قوة بيان .. وشجاعة جنان ! .. وهو لم يكن  
 سينكرها كما قد يتوهم البعض لأنها ضعيفة السبك سوقية المضمون  
 .. يعرف معناها العاقل والمجنون ! .. وليس لأن أنشادها نفسه  
 ليس له لزوم ! لأنها تجلب الفرح ولا تزيح الهموم .. ولا تكشف  
 عن عبقرية قائلها ونفاذ بصيرته .. أو لمعان قريحته ! .. فأى  
 غناء - والحق يقال - في أن ينظم الشاعر الشعر ويتحمل عناءه  
 .. وبلاءه .. ليقول للناس تنبهوا أيها الانام .. الموت شيء غير  
 المنام ! .. وانما يعالج الشعر ويتحمل بلاؤه .. وعناؤه ..  
 للافصاح عن المعاني الرقيقة .. والأخيلة الدقيقة .. التي لا تعبر  
 خواطر أهل السوق .. في المحطة وباب اللوق .. لا يا سيدي ..  
 لن ينكر أبو الطيب هذه الأبيات لذلك جميعا ! .. وانما سينكرها  
 أشد الانكار .. ويسخط عليها كل السخط ! .. لأن دليلا ليس  
 بعده دليل .. لا يجحده الا جاهل عليل ! .. قد أثبت عكس معنى  
 هذه الأبيات .. والأسبوع الذي فات ! وكنت ساعتها عائدا من  
 جبال الألب ! .. فلما ألفت الباخرة الهلب ! .. سمعت وأنا أهبط  
 من على ظهر الباخرة سمسون .. هذا الخبر الميمون ! .. أن  
 عيسى بن هشام .. قد عاد من مقابر الامام .. وبذلك تأكد لكل  
 ذي عينين ! في مصر وبلاد السين ! .. أن الموت ليس الا تعسيلة  
 ارادية .. من تعب الحياة دية ! .. »

وتسأل الدكتور طه حسين عما سيلقاه عيسى بن هشام ..  
 في مقبل الأيام .. وكيف سيواجه المصاعب في الحياة الأدبية ! ..  
 التي لم تعد هي ! .. وقال :

« ان الأدباء اليوم يخطفون الأدب خطفا ! .. ويشفطون المال شفطا .. وقد كونوا فيما بينهم شللا .. تستر عللا ! فهل يا ترى سيجد عيسى لنفسه سكة ! .. أم سيظل قابعا على دكة ! .. أغلب الظن أنه سيصيبه الندم .. انه عاد من العدم .. استغفر الله .. بل عاد الى العدم » وأنهى العميد مقاله ببيت الشعر لعمر بن شبة .. انذى مانت أمه شابة !

### وقائلة لم يبق في الأرض سيد

#### فقلت لها عبد الرحيم بن جعفر

وكتب الدكتور لويس عوض مقالا استغرق صفحة بالكامل ! .. أتعبت في جمعها العامل ! .. عنوانها : « أوزوريس .. كيف تحلل وكيف نقيس ! » وقال الدكتور في مقاله الهام .. ان عودة عيسى ابن هشام لا ينبغي ان تدهش الانام ! .. فليست عودة الموتى ظاهرة جديدة تستحق كل هذا الضجيج .. والعجيب ! فان اوزوريس عندما خرجت أمعاؤه .. وتبعثرت أشلاؤه .. دارت ايزيس تبكى في كل حثة .. بحثا عن أى حثة ! .. وكانت ترص كل شيء في مكانه ! .. كأنها يباع يرتب دكانه ! .. حتى اذا تمت جميع أعضاء الجسد ! .. الذى مزقه الحقد والحسد ! .. صفقت خراحا ايزيس ! فتنبه اوزوريس .. وعاد فورا الى الحياة وعاشت هى وياه ! .. فعودة عيسى لا يجوز أن تقابل بغير الاعتراف والتسليم ! .. بأن المصرى القديم ! هو أكبر فهم ! وهو أول من أعاد الحياة ! الى الاله اياه !

وأضاف الدكتور لويس ..

« وفي زيارتى الأخيرة الى باريس .. ومعى أخى رمسيس !

قابلت الأستاذ « فلاندى » .. وهو مستشرق هولندى .. يحب  
البراندى ! .. ودار بيننا الحديث حول مشكلة الشرق الأوسط ..  
والحل السلمى والحل الأحوط ! ثم تطرق الى الآداب والفنون ! ..  
وكلانا بها مفتون ! .. وانتهينا الى ذكر أمجاد .. الفراعنة  
الأجداد .. فقال الأستاذ فلاندى فى سرعة .. بعد أن شرب كأسه  
فى جرعة :

« لو أمكننا أن نفك بعض رموز الفراعنة ! .. فى ناحية  
المطاعنة ! لعرفنا كيف نسترجع كافة موتانا ! .. ليعيشوا معنا ! »

« وعدت الى مصر وكلى اهتمام بهذا الخبر الهام ! واتصلت  
على الفور بالمسؤولين فلم يهتم أحد .. لا فتحى ولا عبد الأحد ! ..  
فانطلقت فى الحال الى المركز الفرنسى للآثار .. فقال لى الأستاذ  
ريشار ! .. ان معلومات الهولندى .. مسجلة عندى ! .. ولكن  
للأسف لم يعد هناك أمل فى أى عمل ! لأن العرب عندما فتحوا  
البلاد .. ذهبوا على غير ميعاد ! .. ومسحوا فى المطاعنة كل  
العلامات والرسوم !! .. بلا داع ولا لزوم !! .. وهذه الرسوم  
والعلامات !! تتعلق فعلا بإعادة الشخص الذى مات ! .. »

وانهى الدكتور لويس مقاله بضرورة عرض عيسى بن هشام ..  
وفى خلال أيام .. على علماء الانثروبولوجى .. والقبورىولوجى !  
لدراسة ما يكون قد عراه من تغيير .. واصدار تفسير .. لأن  
عيسى - على ما يعتقد الدكتور - لابد وأن يكون قد أصيب بعقدة  
الصبر ! .. من ملازمة القبر ! وهى عقدة يعانى منها المصريون  
الكفاية ! .. فإذا زادت ستصبح حكاية ! .. وانه لابد أن يعالج  
منها عيسى بالأمر .. اذا لزم الأمر !

وكتب أنيس منصور يقول :

« كتبت عدة مقالات ٠٠ انتهت الأسبوع الذي فات ٠٠ عن  
الأرواح وكيف تعود إلينا ٠٠ وتشاور علينا ! ولم أكن في الحقيقة  
أتصور أنه لن يمضي على مقالاتي أسبوع ٠٠ حتى يتأكد الموضوع !  
فقد علم الجميع كيف عاد هذه الأيام ٠٠ الأستاذ عيسى بن هشام ٠٠  
من مقابر الامام ٠٠ ولعل هذه العودة تقنع الذين أرسلوا الى آلاف  
الخطابات ٠٠ من كافة الجهات يستنكرون فيها القصة التي روايتها  
عن مدام بومبادور ٠٠ والتي ماتت اثر سقوطها من عاشر دور ٠٠ !  
ولكنها بعد وفاتها ٠٠ ودفن زفاتها ٠٠ ظلت كل ليلة تحضر  
وتطوف حول قصرها المنيف ٠٠ وتنادى على زوجها الشريف ٠٠ !  
الكونت « جريف » حتى أطل ذات ليلة من الشباك وراها ! وتحدث  
وياها ! ورجاها ألا تعود لمفاداته ٠٠ حتى لا تفسد حياته ٠٠ لانه  
تزوج بعدها من سنيورة ٠٠ جميلة غيورة ٠٠ وقد ظل الكونت  
كاتما هذا السر في صدره ! حتى توارى في قبره ! ولكنه سجل في  
مذكراته التي كتبها ونشرتها دار « روكسان » ! ان بمبادور  
كانت ترندى فستان ! ديكولتيه ! هدية من برتوليه ! أعظم مصمة  
ازياء ٠٠ لأرقى الأحياء ٠٠ »

وأنهى أنيس مقاله مؤكدا أن الانسان احواله غريبة ! واننا  
نشاهد كل يوم عجيبة ! ٠٠ وأنه شخصيا عندما كان مؤخرا في  
الهند ٠٠ عائدا من السند ! ٠٠ قال له رجل هندي ! ٠٠ أقم عندي !  
وسأعلمك خلاف لعبة السلة ! ٠٠ لعبة الحلة ! وبها تستطيع  
أن تخرج دجاجة مشوية بلا نار ٠٠ في وضع النهار ٠٠ ولكن  
أنيس لمسئولته في أخبار اليوم ٠٠ لم يستطع البقاء بين هؤلاء  
القوم !

وكتب الأستاذ « ف » وأنا أرمز فقط لاسمه ٠٠ دون نشر  
رسمه ! مقالا هاجم فيه عيسى بن هشام ٠٠ من خلف ومن قدام  
وقال فيه آء،

« ما معنى هذا الاهتمام .. بعيسى بن هشام ! .. ان  
 ادبه رجمي .. وفنه سجمي ! ومن الواجب دعوته الى الاختفاء ..  
 لا احاملته بالاحتفاء ! .. وهؤلاء المجتفون ! ماذا يريدون ! هل  
 يريدون ارجاع الساعة الى الوراء لهم وهراء ! .. ان الرجعية لها  
 أساليب . لا تخفى على أى لبيب ! ولا بد أن تعرف أولا من وراء  
 عيسى المذكور .. ومن أخرجه من القبور » .

وقد أصيب عيسى بن هشام .. بقرف تام ! فهونت عليه  
 هذا :

— لا تلق بالالما تقرأ من بعض الكتاب ! .. انهم بين  
 جاهل وكذاب ! .. وهم يخشون ظهور أى موهبة ! تكون لمركزهم  
 متمبة ! ولا سبيل الى أن يرتدعوا او يرتجعوا .. لانهم يعادون  
 الاكفاء عن حسد .. وقدما قال ابن اسد :

كل العداوة قد ترجى امامتها  
 الا عداوة من عداك عن حسد



## عيسى يعين بمرتب مضمون في مجلس الآداب والفنون !

وجاء فرج الله على يد الأستاذ يوسف السباعي الذي ما كاد يسمع عن عودة عيسى بن هشام .. من مقابر الامام .. حتى عينه في خلال أيام بمرتب مضمون .. في مجلس الآداب والفنون ! .. فوقاه بذلك شر الحاجة الى كل لثيم شرير ! .. من أمثال الأستاذ جرجير .. الذين لا يستكتبون في الصحيفة ! .. الا كل جيفة .. تمت اليهم بصلة قرابة ! .. او تسندها شخصية مهابة ! او تقدم لهم اى منفعة ! .. ولو حلة مسقعة ! .. وبالنسبة لعيسى كانت مشكلة الحاجة الى النقود خطيرة ! .. لأنه كان عاجزا عن شراء فطيرة ! .. والأديب عادة لا يبدع خياله ! .. اذا نضب ماله ! .. وانشغل بآله ! .. وفي ايامنا هذه لابد له من وظيفة ! .. ولو نحيفة ! .. صحيح ان بعض الأدباء في الماضي .. كان يجلس فاضى ! .. لا شغلة ولا مشغلة ! .. كان المسألة تنبلة ! .. لا يكتب الا اذا مزاجه راق ! .. وأحضروا له الأوراق ! .. ولكنه كان يهبط عند الحاجة على غنى ميسور ! .. او قريب مستور ! .. يحب الأدباء ! ويميز الألف من الياء ! .. فينتف منه بعض الريش ! .. ويواصل ويعيش ! .. اما الآن ! .. فقد تغير الزمان ! .. والذين لهم أرصدة وفلوس .. وسيارات تدوس ! .. معظمهم تيوس ! .. ينفقون فقط على الملذات .. والكؤوس

والمزات ! .. ويضيقون بأى كلام له معنى .. ولا يحبون غير  
الرقص والغنى ! .. وقد يصرف أحدهم فى الليلة الواحدة مئة ! ..  
على راقصة مستوية ! ولكنه لا يقرأ كتابا ! .. ولا يفتح بابا ! ..  
لاستقبال أديب محتاج الى العشاء ! .. او الى ثمن الدواء ! ..  
وهم فى الغالب بعض المشتغلين فى قطاع المقاولات ! .. والمباني  
والسقالات ! .. او فى نقل البضائع بالجرارات ! .. او فى ادارة  
الملاهى والبارات ! .. او هم بعض الموظفين المختلسين الذين يقضون  
الليالى فى أوكار ابليس ! .. والذين لا يشربون غير الماء ! ..  
بولكل منهم دخل محدود ولا يتعداه ! .. ولا يملك فى الدنيا  
سواه ! .. فبسبب الفلاء الفاحش ! .. الوحش الناهش ! أصبح  
الواحد منهم مشغولا بما هو فيه .. عاجزا عن مساعدة أمه  
وأبيه ! يفكر فى الليل وفى النهار ! .. فى تسديد الايجار ! ..  
وفى مصاريف المدارس ! .. عن ليلى وعن فارس ! .. وفى فاتورة  
التليفون التى لا تكاد ندفعها حتى تعود ! كأنها قدر موعود ! ..  
وفى خصومات المرتب من الضرائب ! .. وهى احدى العجائب ! ..  
لأنها تكاد تهبط بالمرتب الى النص ! .. والموظف يقف ويبص ! ..  
وليس له حق الاعتراض ! او التظلم الى قاض ! .. ومن هنا كان  
تعيين عيسى بن هشام .. وفى خلال أيام ! .. انقذا له من  
المتاعب ! .. والمصاعب .. وقد نشر تعيينه فى صدر الصحف  
السيارة ! التى توزع بالقطار والطيارة .. فألفيته مسرورا بعد  
صدور القرار ! .. وقضى فى المجلس طوال النهار ! .. حيث جلس  
فى سعادة الى توفيق الحكيم ونجيب محفوظ ! .. وأحس بأنه  
محظوظ ! .. وراح يسترد هدوء أنفاسه ! .. وصفاء احساسه !  
ليبدأ فى دراسة الأحوال ! .. وهل هى سيئة أم عال ! .. ولكن  
لم تمض أيام قليلة .. حتى وقعت حادثة سيئة .. فقد تلقى  
عيسى على عنوانه بالمجلس برقية ! .. ليست تهنئة ولا تحية ! ..

وانما هي استدعاء .. قد جاء ! .. من مختار به أخيه همام ..  
الذى توفي قبله بعام ! .. وبدأ على عيسى الاندهاش ! .. وصدره  
بالانفعال جاش ! .. وقال لى :

— بعد أن حسبت الشهور والسنين ! .. مختار الآن في  
الثلاثين ! .. أى أنه في عز الشباب ! .. ليس في حاجة لارسال  
برقية وكتاب ! .. ماذا جرى .. يا ترى ! وذهبنا ومعنا البرقية  
التي تحمل العنوان ! .. الى منزل تحته دكان ! .. وعرفنا أن  
مختار يسكن الدور الرابع ! .. وهو من شهور قابع ! لا يخرج  
بره ! .. بالمره ! .. فصعدنا السلالم ! .. والله بحالتي عالم !  
لانى لا أحتمل — في السلالم الصعود ! وأوثر الاسترخاء والقعود ! ..  
وما كاد عيسى يرى ابن أخيه حتى بان عليه الألم وصرخ يقول :

— لماذا تبدو هكذا يا مختار !

والحق أن مختار لم يكن يبدو في الثلاثين ! .. وانما في  
الستين ! وقد حاول القيام من السرير ! .. فإذا لركبته صرير ! ..  
فطلبنا منه أن يظل راقدا في مكانه ! .. ما دام الوقوف ليس في  
امكانه ! .. وتحدث مختار عن مأساة ! .. جرت وياه ! فقال في  
صوت مشروخ واهن .. كأنه عجوز كاهن :

— أنت لا تعرف يا عمى ماذا جرى في الوجود .. قبل أن  
تترك قبرك وتعود ! .. ومن نعمة الله أنك ظهرت في هذه الأيام  
.. فقبل ذلك بأعوام ! كم تحمل الشعب آلام ! .. من فئة استغفلت  
السلطة لتعذيب الناس ! .. بلا رحمة ولا احساس ! .. وقد  
شاء حظي العاثر أن أعمل سكرتيرا لواحد منهم مجنون ! .. هو  
الآن مسجون ! .. تخيل ذات يوم ابن الايه ! .. اننى أنا من  
عليه ! .. لانه لحظني أقرأ في كتاب ! .. أغلقته عندما آب ! ..  
وكان الكتاب رواية بوليسية اسمها الانتقام ! .. فلما قرأ العنوان

تهيج وقام وأرسلنى مخفورا الى التحقيق !! .. عند رجل يدعى شفيق !! .. قابلنى على وجهى بلطتين ! .. لم أعرف راسى بعدها فى ! .. ثم انهال على بالسباب ! .. ووصف أهلى بالكلاب ! والقانى فى حجرة خالية ! .. أرضها مبتلة عارية ! خمسة أيام ! .. لم أذق فيها المنام ! .. وكان يلقي الى كل يوم برغيف ! .. أسود نحيف ! .. وفى اليوم السادس استدعانى ! وضربنى تانى ! .. ثم سألنى عن اسمى وعنوانى ! .. وأهلى وجيرانى !

وهل كانوا من قدماء الساسة .. وهل وضعوا تحت الحراسة ! .. فقلت له انا موظف فقير ! .. لا املك شئ نقيير ! .. فى المنزل والطريق .. وقد كنت والله أقرأ رواية ! وهذه كل الحكاية ! فاعتبر كلامى كذب وتهويش ! .. ونزل فى تلطيش ! .. وطلب منى فى النهاية أن أكتب وأعترف ! اننى كنت سأقترب ! .. بعد أيام جريمة ! .. السلطات بها عليمه ! .. فلما كررت اننى برىء ! .. ظل الأحمق اننى جرىء ! اصمم على الانكار ! وفى راسى افكار ! .. فاستدعى رجلا له عضل شديد ! .. كأنه شيال حديد ! .. وأمره بتعذيبى وإيلامى .. أن صممت على كلامى ! .. والقونى فى المعتقل شهور ! .. والحارس يشدد على ويجور ! حتى شاء الله وجاءت ثورة التصحيح .. التى فضحت كل قبيح ! وقرر الرئيس السادات ! .. اغلاق كل المعتقلات ! .. وقد خرجت من حوالى عامين .. محمولا على رجلين ! ومازلت لليوم أعانى ! المرض الذى جأنى ! وانفجرت من عيني مختار الدموع ! .. كالينبوع ! .. أما عيسى بن هشام : فقد أصيب بذهول تام ! .. ورحت أنا أعزبه ! .. كأننى أناجيه فقلت - يا مختار .. الحمد لله الذى كشف عن الأمة ! .. هذه الغمة ! وهذه الفئة كانت تضع نفسها

في مركز القوة ! .. ويتصور كل واحد منهم أنه فتوة ! .. ترسل  
الآن في القيود ! وتدفع ثمن الجحود ! .. لقد كرمهم الشعب  
فأهانوه ! .. ورفعنهم فأذلوه ! وقد بلغ الجنون .. بولاحد منهم  
مفتون ! .. قفاه عريض ! وجهه بغيض ! أنه أعلن إعطاء القانون  
إجازة ! .. وكان يضرب الناس بإزاة !

إن أهم ما ينبغي أن نحمد الله عليه ! .. ونسجد من أجله  
بين يديه ! أن القانون إلينا قد عاد ! .. وهيمن وصاد ! واطمأن  
العباد ! .. وأصبحوا يتحدثون في حرية تامة ! .. في أي مسألة  
هامة ! .. ولم يعد هناك إنسان يختفي في دققة ! .. دون أن نعرف  
الحقيقة ! .. لم يلق في السجن سنوات ! .. ويظن الناس أنه  
مات ! .. لانعدام المعلومات ! .. والحمد لله الآن قد زال ! .. هذا  
الوبال ! .. وأكد الرئيس السادات من ثاني ! أن مصر لن تشهد  
ثاني .. إلا كل إجراء عادل معقول .. لاننا لسنا مغول ! وانشفت  
لعيسى بعض أبيات .. من قصيدة كلها آيات ! .. نظمها شاعر  
من الأحياب ! هو الفنان شهاب ! .. الذي أبهجه سقوط البعض في  
يد القانون .. ودخلهم السجن ! .. فقال يصفهم وبالأجرام  
يصممهم :

لم يعرفوا العطف في دنياهم أبدا  
حتى على الأهل ما حنوا ولا عطفوا

شبابا وشابوا على جهل وتجربة  
سيان عندهم النبوت والآلف !

قلوبهم ملؤها من حقدهم مرض  
ومن هنا بالأذى والظلم قد شغفوا

يسجلون علينا كل خاطرة  
وكل خافية من دونها السجف !

ويفرضون على النجوى رقابتهم  
 في حجرة النوم أو سماعة التلفو .. !  
 واليوم هم في ظلام السجن ترعبهم  
 أشباح ما اقترفوا .. مما به اعترفوا !  
 راحت عليهم وفي ستين داعية  
 راحوا ولم يجدهم حزن ولا أسف !  
 من ذا الذى يسمع الانذار ان صرخوا  
 وصوتوا .. وباعلى صوتهم هتفوا  
 وليس من سائل اذى صحتهم  
 ولا هواديو ! .. ولا كومانتلغو ! ..  
 القذف فى حقهم شرعا يحلله  
 للشعب أنهم فى حقه قذفوا  
 يا مصر يا جنة الدنيا وزينتها  
 ياورد .. ياقل .. ياشربات .. يانجفا !  
 كم من عدوين ظنوا حلمها عبطا  
 فحاولوا بلفها ! والآخر انبلفوا !  
 فلينظر العملاء اليوم لا قبضوا !  
 من العمالة ما راموا ولا صرفوا !  
 فلينظروا كيف تبني اليوم قوتها  
 وكيف تدوى بمن فى وجهها يقف

## ليس لها رأس ولا ذيل وتنهمر كالسيل !!

وذهبت بعد أيام لزيارة عيسى بن هشام .. في مكتبه بمجلس  
الفنون .. فإذا به جديد مدهون ! .. يشرح الصدر .. ويرقع  
القدر ! .. وبعد أن تناولنا القهوة .. سألني على سهوة !

— أين الأستاذ العقاد ؟ لماذا لا أرى له مقالا في أية جريدة ..  
من أيام عديدة ! .. هل كف عن الكتابة ! أم غشته الكآبة !

فلما عرف أنه توفي من سنين تنهد في أنين ! وقال :

— لاشك أن وفاته خسارة ! لأنه كان صاحب جسارة ! ..  
وكان يضع الكاتب قريبا من الرسول .. لابد أن يبلغ وأن يقول ! ..  
وإن ينير للناس السبيل ! .. حتى ولو سقط قتيل ! وقد كنت  
قبل وفاتي أذهب الى داره مرة كل أسبوع .. وأناقشه في أى  
موضوع ! .. فقد كان رحمه الله موسوعة ! .. حية وليست  
مطبوعة ! .. لا يوجه انسان اليه سؤالاً .. الا وأجاب حالا ! ..  
لأن محصوله هائل ! في مختلف المسائل ! .. وكان يجيب في جلسة  
واحدة ! والناس على ذلك شاهدة ! .. على أسئلة متنوعة  
لا يربطها رابط .. بعضها راق وبعضها هابط ! .. فيتعرض  
للمذاهب السياسية ! .. والحريات الأساسية ! .. ويشرح كيفية

صنع الفطائر ! .. وقصة الهولندي الطائر ! .. وتاريخ كرة  
القدم ! .. وعلاقة الفوضوية بالعدم ! .. والصوفية بالندم ! ..  
وكل ذلك دون أن يستعين بمرجع ! .. أو ينتقل من موضوع ! ..  
فقلت على الفور .. حتى لا يفوتني الدور ! ..

— هذا صحيح .. وقد عرفته ! وأدركته ! .. ولا تنسى  
صلابته في الحق ، أو ما يعتقد أنه الحق ! كان لا يثنيه عنه وعد ! ..  
ولا يخفيه وغد ! .. وفي هذه الأيام التي أتاحت لنا فيها حرية  
القول ! .. بعد الكبت والهول ! .. وبعد أن أعلنت الحكومة  
مرارا وتكرارا .. انها ترحب بالنقد والتوجيه ! .. بلا قذف  
وتسفيه ما أحوجنا الى العقاد وأمثاله ! .. ومن ينهج على منواله ! ..  
فيوضح المسالك ! .. ويحذر من المهالك ! لا يبتغي من وراء كلامه  
المطبوع ! .. الا صالح المجموع ! .. وضدقنى يا عيسى ابنى  
لا اقرا هذه الأيام الا قلة من الكتاب تعد على الأصابع ! ..  
ثلاثة وليس لهم رابع ! .. لأن الباقي يكتبون في السياسة ..  
بلا فهم ولا حاسة ! .. وتقتصر أقلامهم على الترتيل والاشادة !  
والشعارات المعادة ! .. أو على مقالات حامضة ! .. أو غامضة  
ليس لها رأس ولا ذيل ! .. ومع ذلك تنهمر كالسيل ! .. وتمر  
بعينيك فيها على كل سطر ! في سرعة كالقطر ! .. فلا تقف عند  
معنى ! .. أو مغزى ! .. وانما هي للأسف حروف مطبوعة !  
وأسماء موضوعة ! وصور ملطوعة .. والعجيب أن معظم هؤلاء  
يحترفون الكتابة ! .. ويجلسون على مقاعدهم في مهابة ! ..  
فاذا أعطاهم صاحب فكرة مقالا ! .. لم يجد لنشرها مجالا ! ..  
وهم أساتذة في الإزاحة ! .. دون زجر ولا إباحة .. يقابلون  
باحسن لسان ! .. كأنهم باعة في دكان ! ولكنهم بعد ذلك  
لا يجوزونك الا بالتأجيل .. وبعده تأجيل .. أو تعليل ! .. حتى  
تيأس من طريقهم وتميل !



وبينما أنا مستغرق في كلامي .. وعيسى يصغى أمامي ! دخل  
أحد السعاة .. في تضجر وأناة .. لأن الساعة في هذه الأيام ..  
يكرهون الحركة والقيام ! .. واقترب الساعي وهمس في أذن  
عيسى قائلا :

— سيدة تقول انها تريد ابن هشام .. لأمر هام ! فأمر عيسى  
بإدخالها في الحال ! .. وتملكه الانفعال ! .. وبعد لحظات دخلت  
الى الغرفة ! .. من الباب المجاور للشرفة ! سيدة عجوز ..  
منخارها كالكوز ! منحنية الظهر .. من قسوة الدهر ! بدا من  
ارهاقها انها جاءت على قدميها في الطريق ! ومن ملابسها انها تعاني  
الضيق ! .. فبان على وجه عيسى العجب ! .. وان ظل صامتا  
في أدب ! .. واقتربت المرأة ثم صاحت في صوت عنيف .. لا يتفق  
ومظهرها الضعيف :

— عيسى ! .. ألا تعرفنى ! .. أنا حميدة !

فمرت عيسى هزة شديدة ! .. وصاح صيحة فرح هائلة ! ..  
للقائه بربة العائلة ! .. وأقبل عليها فاحتضنها من شدة الشوق !  
وأطبقت هي عليه كالطوق ! .. وانهمرت من الاثنين الدموع ..  
كانها ينبوع ! ..

وانشد عيسى يقول :

وقد يجمع الله الشيتين بعدما  
يظنان كل الفن الا تلاقيا !

والتفتت حميدة نحوى ونظرت في ارتياب ! .. فقال لها  
عيسى .. اطمئنى .. اننا اصحاب ! .. وقام وأغلق الباب ..  
ثم قال :

— هذا صديقى الأسوانى ! الذى فى المقابر جانى ! وتسبب فى خروجى من القبر ! ٠٠ بعد أن فرغ منى الصبر ! وهو يصحبنى الآن ٠٠ فى كل مكان ! فبان على حميدة الاطمئنان ! ٠٠ وقالت :

— لم أصدق ما قالته لى جماعة ٠٠ أنهم سمعوا صوتك فى الاذاعة ! وقلت لنفسى هل هذا معقول ! لم يحدث ولا فى بلاد المغول ! ثم كيف يعود عيسى من القبور ! ٠٠ مع أنه عاقل صبور ! ولم يعد فى الدنيا سوى الهم ٠٠ والغم ! ٠٠ ولكننى بعد أيام سمعت من الست أحلام ! ٠٠ انها قرأت خبر تعيينك بمرتب مضمون ! فى مجلس الفنون ٠٠ ولم اكن قد سمعت طوال عمرى بهذا الاسم ! ٠٠ لا فى النيابة ولا فى القسم ! ٠٠ فرحت أسأل عن المجلس فى كل مكان ٠٠ حتى دلنى انسان ! ٠٠ واعطانى العنوان ! ٠٠ وأحب أن أقول لك يا عيسى قبل أى كلام ! وحتى نعيش فى سلام اننى تزوجت بعد وفاتك !

فصاح عيسى فى حسرة شديدة :

— هل يجوز هذا يا حميدة ! والله لقد أحسست بالغيرة ! من مجرد السيرة ! ٠٠ لهذا السبب كنت لا تزوريننى فى قرافة الامام ! ٠٠ حيث كنت أنام ٠٠ من ثلاثين عام ! لقد بطل الآن العجب ! ٠٠ لانى خمنت السبب ! ولأن النساء — كما سمعت من الأموات — لا يصبرن على عدم الزواج ! ٠٠ لا فى القحط ولا فى الزواج ! ٠٠

فغمزت العجوز بعينها غمزة ٠٠ وبدت كالعنزة ٠٠ وقالت فى دلال ٠٠ والله عال ! هل كان من الممكن أن تظل حميدة ! ٠٠ طوال هذه المدة وحيدة ! ٠٠ هذا الى جوار أن الرجال لا يتركون امرأة فى حالها ! ٠٠ اذا أعجبهم جمالها ! وقد ظلمت أرفض الزواج خمس

سنين ! ٠٠ حتى عطف على شاب مسكين ! أقسم اذا لم يتزوجني  
سيقدم على الانتحار ! ٠٠ وفي وضع النهار ! وللأسف لم أكن  
معه سعيدة ٠٠ لأنني كما تعرف عنيدة ! وقد ظن أنني سأخضع  
لشبابه ! فلعنت الذي جابه ! وهددته بالطرد من البيت ! ٠٠  
والقيت عليه مرة زيت ! ٠٠ فلان معي بعد الشدة ! تاما كالعدة  
اذا زرجنت في ايديك ! اسم الله عليك !

وضقت بهذيان هذه الولية ! ٠٠ لكنني فكرت في تمهل  
وروية ! ومنعت نفسي من أن أتدخل ! ٠٠ حتى تبقى علاقتي بعيسى  
ولا تتخلخل ! لأن الحب عند الرجل مهم ! ٠٠ ويعمي ويصم ! فعلى  
الرغم من أن حميدة أصبحت كركوبة ! في رأسها أوبة ! ٠٠  
وكانه يجالس فتاة عليها القيمة ! ٠٠ أو فاتنة سيما ! ٠٠  
وأنشدت بيني وبين نفسي :

وشاب بنو ليلى وشاب بنو ابنها  
وصبوة ليلى في الفؤاد كما هي

## المرأة عقلها في أدنيتها ..

## ليس في رأسها أو رجلها !

وراحت حميدة تقص علينا كيف تزوجت من هذا الشاب ! ..  
وتحملت معه العذاب ! .. صحيح أنها عطف على حتى لا يقتل  
نفسه .. من شدة حبه ويأسه ! لكنها أيضا أرادت أن تتخلص من  
وصف أرملة ! .. وأن تمنع الجري وراءها بفرملة ! .. لأن الرجل  
عادة يهرب من المرأة إذا تأهلت .. حتى لو تساهلت .. خشية أن  
يقوم الزوج ذات مرة بكبسة .. فيجدها غير لابسة ! .. فيذهب  
الاثنان ! .. إلى غياهب اللومان ! .. وقد يعفو الزوج عن زوجته !  
ويعتبر ما وقع غلطته ! فيسحبها ويعيش معها من جديد ! ..  
ويترك العاشق في حديد ! .. يقضى بمفرده .. في شهر طوبة ! ..  
هذا إلى جوار ما يناله من فضيحة ! .. تدق على صفيحة ! ..  
لأن المجتمع قد يغفر مرافقة امرأة حرة ! .. أو الزواج من ضرة ! ..  
لكنه في جميع الأحوال ! .. يكره الاستغفال .. ولا يرضى أن يكذب  
الزوج ويتعب في أعماله ! .. وانفاق أمواله ! فلا يقابل  
إلا بالصدود .. أو طلب النقود ! .. في حين يغفر العاشق  
بالثمرة ! .. من الشجرة !!

وبأن على عيسى من طول حديثها القلق ! .. وغشاه العرق !  
فسألها في أدب :

— لكن المهم الآن يا حميدة ! .. هل !

فضحكت وبدأ عليها الجنان ! .. وكشفت عن طقم أسنان !

وقالت :

— اطمئن يا عيسى ! أنا من سنتين خالية .. فقد القى نفسه

من شرفة عالية ! .. وخر كالثور ! ومات على الفور !

فصرخ عيسى في هلع :

— انتحر ..

— نعم انتحر .. لأن أمره اشتهر .. فقد عرفوا في الشركة

التي يعمل بها ! .. أنه لعب بها ! .. واختلس عشرين ألف جنيه !

فصاح عيسى متعجبا :

— عشرين ألف جنيه ! .. ابن الايه !

— في سنة واحدة يا بيه ! .. وأقسم بالله العظيم ! .. اننى

لم أنل منها مليم ! .. لأن هذا اللئيم ! .. كان يعطى ما يختلسه ! ..

لراقصة تفتريسه ! .. وعندما فرغت منه النقود ! طلبت منه

ألا يعود ! .. هذا ما كشف عنه التحقيق .. الدقيق ! .. الذى

أجرى بعد وفاته ! .. ودفن رفاته .. وقد قبضوا على الراقصة

وتدعى « بوسى » .. وتعمل فى ملهى « لوسى » ! .. فأنكرت انها

أخذت قرشا من يديه ! .. وأكدت أنها كانت تعطف عليه ! ..

وانها كانت تشتري له أحيانا فى الصالة السجائر ! .. من البياض

الداير ! وشهد على صحة كلامها صاحب الصالة والبلطجية ! ..

وثلاثة بورمجية ! .. يرتادون المحانات ! .. لحل الأزمات ! فافرجت

عنها النياحة بلا ضمان ! .. وعادت الى الصالة فى أمان !

وانبعثت من حميدة ! .. تنهيدة ! .. وراحت تقول في أسف  
صادق ! .. وبصرها بعيسى عالق !

خدعنى والله يا ابن هشام ! .. بمعسول الكلام ! ..  
والمرأة كما تعلم عقلها في أذنيها ! .. لا في رأسها أو في  
رجليها ! فلما لاحظت كثرة غيابه ! .. وتأخره في إيايه ! .. سألته  
ذات مرة عن السبب ! .. فقال في جدية وأدب .. سأسهر  
يا حميدة كل ليلة الى الصباح ! .. ولن أهذا ولن أرتاح ! ..  
حتى ابني لك عمارة كبيرة ! في حى المنيرة ! .. وسأقول لك  
الآن على سر ! .. فأرهفت أذنى كالهر ! .. فراح يقول .. وهو  
سارح . كالمسطول ! .. لقد تعرفت في مقهى سفير ! .. على  
كيمائى شهير ! .. له مركز خطير ! .. اصطفاني من دون الناس !  
وغمرنى بالعطف والايناس ! وأخبرنى أنه محتاج الى مساعد ! ..  
يظل الى جواره قاعد ! .. لانه اكتشف طريقة عجب ! .. تحول  
الخشب ! الى ذهب ! وانه يقضى الليل من شهور ! في اطلاق  
البخور ! ومزج المعادن بالماء واللدن ! ثم يضعها على النار !  
طول النهار ! .. ولن تمضي اسابيع ! حتى يظهر الذهب  
ونبيع ! .. ولى وحدى ثلث الحصيلة ! .. وهى طبعاً  
ليست قليلة ! .. فسرحت من كلامه في الأروام ! .. وعشت في  
الأحلام ! .. فصبرت على غيابه ! .. ولم أر الذى نابه ! الا بعد  
أن دق البوليس علينا الباب ! .. ومعها البواب ! .. فما كاذ  
يراهما حتى عاد مسرعاً الى الغرفة ! .. وألقى نفسه من  
الشرفة !

وران علينا الاكتئاب ! .. من هذه القصة الهباب ! .. وعاد  
عيسى يسأل ويقول في ذهول :

- عشرين ألف جنيه ! .. كيف يخلّسها انسان ! ..  
ويظل عاماً في أمان !

فقالتم حميدة :

— ثبت أنه كان يزور في الدفاتر ! ٠٠ ويكتب اسم كل زائر  
على أنه موظف معروف ! له نفقة ومصروف ! ٠٠ ثم يحرر لنفسه  
توكيلا باستلام ! ٠٠ وكل من حوله نيام ! وكان يذهب كل يوم  
الى عمله في الميعاد ! ٠٠ حتى يخدع العباد ! ٠٠ وحدث أن تغيب  
بسبب مرضه أسبوع ! ٠٠ فاكشفوا صدفه الموضوع !

فعاد عيسى يقول :

— ولكن اليس هذا دليلا على عدم الاهتمام . . بمراقبة المال  
العام ! ٠٠ لو كان هناك مفتش ذو عينين ! ٠٠ لكشفه في  
يومين ! ٠٠ كيف يظل يصرف عامين لاسماء وهمية ! ٠٠ هل هذه  
شركات أم تكية ! ٠

فتنهدت من اعماقي وقلت لعيسى :

— دعك من هذا الموضوع ! ٠٠ فلنا اليه رجوع ! ٠٠ فظاهرة  
اختلاس الألوف ! ٠٠ تزكم الأنوف ! ٠٠ وقد اضدرت الحكومة  
من أسابيع ! ٠٠ بضعة تشاريع للضرب بيد من حديد ! ٠٠ على  
كل مختلس جديد ! فالاختلاس يضيع على الأمة أموال ! ٠٠ كانت  
تكفى لتحسين الحال ! فهذه الفلوس الضخمة ! ٠٠ لو اشترينا  
بها لحمة ٠٠ لانبسطت كل عيلة ! ٠٠ ولو ليلة ! ٠٠ بدلا من أن  
تذهب هباء ٠٠ للراقصة هباء ! ٠٠ أو يلعب بها مأفون ! ٠٠  
وينخرها في جنون ! هذا الى جوار أن ظهور المختلس وهو ينفق  
الاموال بين محرومين ! ٠٠ يحولهم الى مجرمين ! يرغبون في الصعود

.. بلا سلاليم الى النقود ! ويرون ان السرقة سهل ! .. والتعب  
جهل ! .. لأن النفوس الصابرة ! ترى محتتها عابرة ! .. اذا  
تحملها الجميع ! رستم وعبد السميع ! .. اما ان أشقى أنا طول  
الشهر بقروش ! .. وتسرق مال الدولة الوحوش ! .. فهذا  
يثير نفسى ! .. ويضاعف يأسى ! خصوصا ونحن نخوض معركة  
ضارية ! .. جارية ! .. ويتحتم ان نكون فيها جميعا سواء ! ..  
لنصل الى دواء ! .. وان نستشعر حولنا النظافة والشرف ! ..  
حتى لا نحس بالقرف ! .. واستأذنت حميدة فى الانصراف فمشى  
عيسى فى خفة وراءها حتى الباب ! .. وبدأ كمن عاد اليه الشباب ! ..  
ولم يمرض قليل .. حتى طرق الباب .. خليل ! وهو ساع  
مستجد ! .. لا يزال لكل عمل مستعدا ! لم يصبه الموظفون  
والسعاة بمرض اللامبالاة ! .. وكان يحمل فى يده بطاقة أنيقة !  
قال انها جاءت من دقيقة ! .. واذا بها مرسلة من بعض الأدياء ! ..  
وكلهم أحياء ! .. وتفيد أنهم قرروا ان يقيموا لعيسى حفلة تكريم ! ..  
تحت رعاية توفيق الحكيم ! .. فقلت له على الفور :

— يجب يا عيسى ان تحس بالفخار ! .. فى الليل والنهار ! ..  
اذ جاءتك هذه الدعوة تحت رعاية الحكيم ! .. فهو لا يقبل المدح  
والتكريم ! .. الا اذا آمن بقيمة الممدوح ! .. وحقه فى الثناء  
المفضوح ! فبان على عيسى السرور .. وغشى وجهه الجبور ! ..  
وقال بعد روية ! .. فى جدية ! ..

— لقد أثرت فى نفسى هذه الدعوة .. التى جاءت على



سهوة ! واكدت أن مصر لا ينقصها الكرام ! .. ولا العظام ! وقد  
أحببت دائما من أجل ذلك وطني بجنون ! .. وكنت أذكره وأنا  
مدفون ! .. فتقول لى الأموات ! .. ألا تسلموا الذى فات ! ..  
فأنشد هذه الأبيات ! .. للشاعر أبو ماضى .. الذى نظمها وهو  
فاضى :

زعموا سلوتك ليتهم .. نسبوا الى الممكنا  
قالء قد ينسى السىء المفترى والمحسنا  
والخمر والحسناء والوتر المرنج والغنا  
ومرارة الفقر المذل .. بلى ولذات الفنى  
لكنه مهما سالا .. هيهات يسلمو الموطنا

## كل هذا في أسلوب شجاع

### نتمنى لو أنه شاع !

وكان عيسى بن هشام .. قد قرا في خلال أيام .. كتاب الناقد الفنان .. السليم الوجدان .. كمال النجمي .. عن « سحر الغناء العربي » .. وهو اضافة في نقد الغناء والموسيقى .. وعلم الصبا والسيكا ! .. وقال عيسى بن هشام .. في جدية واهتمام :

— الذي أطربني .. حقا وامتعني .. أن المؤلف يتخذ من الموسيقى العربية .. قضية ! .. يدافع عنها في روح قوية ! .. وهو متمكن عالم .. بالطبقات والسلالم ! .. قادر على الفرز والتصنيف ! .. وكشف الزيف ! .. كل هذا في أسلوب شجاع .. نتمنى لو أنه شاع ! .. فقد أضاعنا الذين يكتبون الحرف .. من أجل الصرف ! ومع ذلك فقد أدهشني أن النجمي — على الرغم من أنه صريح .. ويكتب العربي الفصيح — لم يكشف عن اسم الصوت « الخوجاتي » ! .. الذي يزعجه ليلاتي !

فقلت له سأكشف لك في الحال ! عما أخفاه كمال ! .. وقمت بعد قليل الى جهاز التسجيل ! .. وأدرت شريطا عليه صوت عفاف راضي .. تقول كلام فاضى ! كتب الأخ محمد حمزة ! .. الذي يستحق مني غمزة ! .. لأنه يعمل في صباح الخير ..

واحب له كل خير ! ٠٠ ولا أرضى أن يكون له كلام بسيط ! ٠٠  
تركيبه عبيط ! ٠٠ وما دام الله قد فتح عليه من بدرى ! ٠٠ من  
حيث لا يدري ! ٠٠ فعليه أن يداوم على قراءة الأشعار ! ٠٠ ليل  
نهار ٠٠ وأن يعن النظر في ديوان رامى ! ٠٠ وفنه السامى ! ٠٠  
حتى يصبح له كيان موجود ! ٠٠ وبين الشعراء محدود ٠٠ والدراسة  
توصل البعيد ! ٠٠ من الدلتا الى الصعيد ! ٠٠ وكانت عفاف  
تقول على الشريط الذى دار ! ٠٠ والدنيا نهار ! « موش عاوزة  
القمر ٠٠ أنا عاوزة خبر ! » وكررتها مرتين فى صياح ! ٠٠ فبدا  
على عيسى عدم الارتياح ! ٠٠ فأوقفت الشريط فى الحال ٠٠  
فاندفع وقال :

— ما هذا الصوت ! ٠٠ انه يشبه صوت خوجاية ! ٠٠ تنادى  
على داية ! ٠٠ بعد ان جاءها الطلق ٠٠ فى الهواء الطلق ! ٠٠  
وكنتم أعرف أن عيسى فى نقده قاسى ! ٠٠ لا يرحم  
ولا يواسى !  
فقلت له مهدئا :

— هذا الصوت يصلح للغناء فى الأوبرا ! ٠٠ أو فى معهد  
أجنبى بشبرا ! لانه لم يعرف التواشيح والأدوار ! ٠٠ وعاش  
فى الكونسرفتوار ! ٠٠ وقضى الشهور والليالى ! ٠٠ فى الغناء  
الأوركستراالى ! ٠٠ فأصيب بلكنة غريبة على أسماعنا ! ٠٠ تزيد  
من أوجاعنا ! ٠٠ ولولا أن بليخ حمدي موسيقار له وزنه ٠٠  
وفنه ٠٠ لما أتبع لهذا الصوت أن يطل علينا برأسه ! ٠٠ وينهال  
علينا بفأسه ! ٠٠ وكان بليخ يتمنى أن يحقق باكتشافه ! ٠٠ الذى  
لم أحد شافه ! ٠٠ ولكنه بدأ فى الأيام الأخيرة ! ٠٠ يعانى القلق  
والحيرة ! ٠٠ لانه عجز — رغم جمال الموسيقى — عن إخفاء  
الحقيقة ! فلوى بسرعة عنانه نحو وردة ! ٠٠ التى كانت من

الفن شاردة ! ٠٠ واقنعها بالعودة الى الجماهير ! ٠٠ وهى أهم  
بكثير ! ٠٠ من قعدة الدست ! وتعبئة الزيت ! وتقديم الشاي ! ٠٠  
للزائر الجاى ! ٠٠ والدردشة مع الجيران ! ٠٠ فى الفاضى  
والمليان ! ٠٠ والفنان انسان عجيب ! يحتاج فهمه الى طبيب ! ٠٠  
فمهما طال الزمان ! ٠٠ وتغير المكان ! ٠٠ فلا شىء يفرى الفنان ٠٠  
قدر سلب الآذان ! ٠٠ ورؤية الاعجاب فى العيون ! ٠٠ ولو تراكت  
الديون ! ٠٠ وهو لا يعمل لانسان أى خاطر ! ويتحدى كل المخاطر !  
ليعبر عن حقيقة ذاته ! ٠٠ ولو كان فى ذلك وفاته ! ٠٠ وعلى الرغم  
من أنه دائماً حساس ! ٠٠ ويتملكه الوسواس ٠٠ الا أنه لا يعبأ  
بكلام الناس ! ٠٠ اذا عطله عن ممارسة الفن الذى يهواه ! ٠٠  
والذى ولد معه ! ٠٠

وتشاء عيسى فأدركت أنى قد أطلت عليه حتى مل ! ٠٠ وكاد  
مزاجه يعتل ! ٠٠ وكنت قد وعدته أن أصحبه الى سهرة فى  
كباريه ! ٠٠ « بون مارشيه » ! ٠٠ لصاحبه على بيه ! ٠٠ وهو  
افاق بدأ حياته كجرسون ! ٠٠ فى أحد الملاهى الدون ! ٠٠  
فغالط فى الحساب الزبائن ! ٠٠ واشترك فى التهريب والكائن ! ٠٠  
فجرت بين يديه الاموال ! ٠٠ وتحسنت الأحوال ! ٠٠ فباع  
واشترى ! ٠٠ وتجرا واقترى ! ٠٠ ولم يعد يعبأ بالبوليس  
والمحاضر ! ٠٠ ولا يقول أبدا حاضر ! ٠٠ وانما يقف فى مدخل  
الملهى منتفخ الوجنات ! ٠٠ والى جواره جنات ! ٠٠ وهى فتاة  
سمراء ! ٠٠ عيونها حمراء ! ٠٠ من كثرة السهر والشراب ! ٠٠  
فى الكاس والغاب ! ٠٠ وكانت قد جاءت ترقص على المسرح ! ٠٠  
فاحتلت فى قلبه مطرح ! ٠٠ فترك من أجلها زوجة وولدين ! ٠٠  
لا يعرف صبرهم قين ! ٠٠ فذكرت عيسى بن هشام ٠٠ بأننا  
سنذهب الى الأهرام ٠٠ هذا المساء ٠٠ وقدمت له رجاء ٠٠  
الا يتدخل هناك فيما لا يعنيه ! ٠٠ حتى لا يسمع ما لا يرضيه ! ٠٠

وفي الساعة العاشرة اجتزنا بالتاكسي شارع الأهرام فبدأ على عيسى الاندهاش من كثرة الأضواء الملونة ! .. واللافتات المعنونة ! .. والسيارات الواقفة ! والزاحفة .. فقال في غمغمة :

— هذا عجيب ! .. كأننا في بلد غريب ! .. لا صلة له بما يدور .. في بلدنا من أمور ! ..

وفي نهاية الطريق ظهرت لافتة ملهى « بون مارشيه » ! .. فقلت له استعد يا بيه ! .. وكان المحل مغلقا كالعادة .. فدققنا على الكوة ! .. ودخلنا جوه ! .. وقادنا رجل كالفيل .. ليهدينا السبيل ! .. في نفق مظلم مكتوم ! .. سره معلوم ! .. على جانبيه كان العناق .. على أشده بين العشاق ! .. وأحس عيسى بالقرف ! .. وسمعته يتحدث عن الشرف ! .. لكن رائحة خبيثة هبت ! .. من زجاجة انكبت ! .. فرحنا نتأفف .. وكدنا نتوقف ! .. لولا أن انتهت هذه الحالة .. وبدأت أنوار الصلاة ! .. وإذا بالنساء والبنات .. شبه عاريات ! يرقصن على نغمات الجرك ! .. التي تظهر الصدر والورك ! .. وكن يقمن بحركات مجنونة ! .. كأن أجسادهن مسكونة ! فكانت الواحدة تندفع الى الأمام برأسها وتهز ردفها ! ثم تنقلب على عقبها ! .. فيتلقاها شباب له شعور متبدلة ! .. وملابس متبدلة ! .. وبدوا جميعا كمعاذيب ! وللشيطان محاسيب ! وكانوا يصرخون كل حين وحين .. صرخات المجانين ! .. وعيسى في ذهول .. يردد ويقول :

— ما الذى جرى .. في هذا الورى !

كيف تسمح الآداب بهذا الانحلال الخطير ! .. الذى لم يكن له نظير ! .. الا فى الأمم قبل أن تدول ! .. وتنتهى وتزول ! .. وانتهت الموسيقى وأضيئت الأنوار ! .. وبدأت النمر والأدوار ..

ووقف شاب مائع ! .. كان فيما مضى صانع ! يعلن في  
الميكروفون عن راقصة شرقية ! .. اسمها فوقية ! .. قال عنها  
انها نجمة الاذاعة والتلفزيون ! .. مع أن احدا لم يسمعها في  
التليفون ! ودقت الموسيقى دقات ! .. فظهرت بعد لحظات ! ..  
فتاة صغيرة .. لها طلعة منيرة ! .. لا تعرف من فنون الرقص  
الا هز البطن والاكتاف ! .. واللعب بالأرداف ! ووضح أن  
صاحب العمل قد أحضرها لنضارتها ! .. لا لمهارتها ! ولذلك فقد  
أصبحت محل إعجاب الرواد ! الرجل منهم والواد ! وتقدم  
اعرابي يرتدى عباية ! .. الى المسرح وفي يده كباية ! ..  
والقى بعشرة جنيهات للفتاة ! .. أخذتها في أناة ! ودقت المزيكة  
للعربي سلام « يا بهية » .. فرد عليهم التحية ! .. وأعطى  
الراقصة عشرة جنيهات جديدة ! .. في بساطة شديدة !

فقال عيسى .. عجباً ! .. هذا الرجل لديه المال كالحنفية ! ..  
أهو تاجر .. أم وارث تكية !

فقلت له للأسف .. انهم بعض رجالات العرب ! .. من هواة  
الرقص والطرب ! ما كاد الله يفتح عليهم بالفلوس ! .. حتى  
تغيرت منهم النفوس ! .. وهم هنا وفي بيروت ! يمشون وراء  
كل عكروت ! يقودهم الى الانفاق ! في هذه الانفاق ! مع أنهم  
لو كانوا عقلاء لادخروا هذا المال للغد المجهول ! فقد يحتاجون الى  
القول ! هذا الى جوار أنه من العار أن ننفق دينار ! على اللهو غير  
البريء ! .. فعدونا الدنيء .. علينا يتبصص .. وبنا يتربص !

فقال عيسى - هذا صحيح .. وهو كلام صريح ! .. وأنا  
الآن أتساءل كيف نستعيد القدس ! ونحن نعيش في هذا الانس !  
فقلت له لقد أحس الشاعر عمر أبو ريشة ! هذه المعاني ..  
فنظم وهو يعانى ! .. هذه الأبيات وكلها آيات :

بدوى أورق الصخر له  
 وجرى بالسلسبيل البلقع  
 قال يا حسناء ما شئت اطلبى  
 فكلنا بالفوانى مولع !  
 منتهى دنياه نهد شرس  
 وفم سمح وخصر طيع !  
 صاح يا عبد ! فرف الطيب  
 واستعر الكأس .. وضج المضجع !  
 فاذا النخوة والكبر على  
 ترف الأيام جرح موجع  
 هانت الخيل على فرسانها  
 وانطوت السيوف القطع  
 والخيام الشم مالت وهوت  
 وجرت فيها الرياح الأربع  
 هكذا تقتحم القدس على غاصبيها ..  
 .. هكذا تسترجع !!!  
 فتأثر عيسى ودمعت عيناه ! .. وخرجت فورا وياه .

## .. عانيت في تربية فردوس

## .. حتى انحنى ظهري كالقوس !

وكننت أجلس الى جوار عيسى كعادتي ! .. لأدلى اليه برأى وشهادتي ! .. في كل ما يصادفه من أمور ! .. حتى يميز الشاش من الدمور ! خاصة وقد اختلطت اليوم المسائل ! .. بشكل هائل ! .. لم يقع أبدا في حياته ! .. ولم يخطر له في سباته ! .. دخلت علينا فجأة سيدة كبيرة السن ! .. تبكى وتئن ! .. ووضع أن عيسى لم يعرفها في بداية الأمر ! .. فراح ينتظر هدوءها على الجمر ! .. فلما جففت الدموع قالت عاتية ! .. وهائية :

— ألا تعرفني يا أستاذ عيسى بن هشام ! .. أنا زوجة صديقك امام ! .. الذي توفي بعدك بأعوام ! .. وكان يعمل من سنين ! في وزارة التموين !

فبان على عيسى الاهتمام ! .. وانحنى وقام ! .. وصافحها في احترام ! ثم التفت الى وقال .. في انفعال :

— رحم الله صديقي امام .. وسقى قبره الغمام ! .. انه من الذين تركت الدنيا وأنا لفراقهم حزين ! .. وظللت أذكره في قبري سنين ! .. وكان المرحوم فنانا بالسليقة ! .. ومن أنصار الحقيقة ! .. لا يتوانى عن اعلانها .. في أوانها ! ولا يفرق في



ذلك بين كبير ! ٠٠ وخفير ! وقد كتب في حياته رواية واحدة ! ٠٠  
على فنه شاهدة ! ٠٠ ولكنه لم يكتب غيرها لانشغاله بالوظيفة ! ٠٠  
وعائلته اللطيفة ! ٠٠ اذ كان يحب اطفاله حبا جما ! ٠٠  
ولا يطيق أن يحمل أحدهم هما ! ٠٠ فاذا مرض واحد من هؤلاء  
الأبناء ! ٠٠ تضخم في خياله الداء ! وتملكته في الحبال  
الوساوس ! ٠٠ وحمله الى الأطباء والقساوس ! ٠٠ وامتنع عن  
الذهاب الى عمله وطلب أجازة ! ٠٠ وظل الى جواره حاملا برزاة ! ٠٠  
يمسكها بين يديه ! ٠٠ والدموع تسح من عينيه ! ويسهر الليل  
يدعو بالشفاء ! في الجهر والخفاء ! ٠٠ ويطلق البخور الجاوى ! ٠٠  
ويقسم أنه على الحج ناوى ! اذا من الله بالصحة والعافية ! ٠٠  
ولم يذهب الطفل في داهية ! ٠٠ ومثل هذا النوع يا صديقي من  
الآباء ! ٠٠ مهما أنعم الله عليهم وأفاء ! ٠٠ بالخيال الراقى !  
والذكاء الواقى ! ٠٠ لا يجدون وقتا للكتابة ! ٠٠ وتغشاهم  
الكتابة ! ٠٠ لأن هموم العائلة لا تنتهى ! ٠٠ والحياة لا تسير كما  
نشتهى ! ٠٠ والفنان الحق لابد أن يعوم ٠٠ فوق هذه الهموم ! ٠٠  
والا انحصر احساسه ! في أهله وناسه ! وأغفل رسالته الهامة ! ٠٠  
وهى بطبيعتها عامة ! ٠٠ تعلقو على مشاكل الأفراد ! ٠٠ وتهتم  
بالعرب والاكراذ !

وأحسست أن عيسى قد سرح في السمانى ! ٠٠ وغرق في  
الاستطراد تانى ! ٠٠ فقلت للسنة المعذبة ! ٠٠ في لهجة مهذبة !

— الأستاذ عيسى سرحان هائم ! ٠٠ ماذا جرى يا هائم !

فرفعت السن يديها وأحكمت الطرحة حواليتها ! ٠٠ وقالت :

— ان خيال ابنتى يطاردنى في اليقظة والنام ٠٠ فلما سمعت  
بعودة عيسى بن هشام ! ٠٠ قلت لنفسى ! ٠٠ وأنا في غمرة يأسى !  
هذا صديق أبيها من زمان ! وطالما قلت له باذنجان ! فلعله

يساعدني على الخلاص من هذه الورطة ! .. التى وقعت فيها بسبب غلطة ! والذى حدث يا ابن هشام ! .. ان زوجى امام .. مات من أعوام .. تحت عجالات الأتوبيس ! .. وأفرج عن السائق البوليس ! .. لانه أحضر شاهدين ! لا أعرف من أين ! .. اكدا ان المقتول .. هو المسئول .. لانه لم يحسن النطة ! .. قبل المحطة ! .. ولم يصرف لنا سوى معاش ضئيل ! .. لأن مرتبه قليل ! .. فأخذت أكافح بكل وسيلة فى قدرتي .. لتربية ابنتى ! .. ورحت أمنى نفسى بأن حياتنا ستروق ! ونسكن فى شقة فى باب اللوق ! .. لأن أعصابى لم تعد تطيق السكنى فى الحارة ! .. وفضول الجارة ! .. وسؤالها عن كل زائر والتلصص عليه ! .. ومعرفة ما يحمله بين يديه ! ولكن للأسف لم يمض على تعيين فردوس شهور ! .. حتى وقع المحذور ! .. فقد أحبت فى العمل زميلا ! .. بخيلا ! .. وان أعنتى بهندامه ! .. حتى يغش الذى أمامه ! .. وما كاد يتزوجها حتى طالبها بتسليم مرتبها .. والا طلقها وسابها !

وبكت فردوس وحاولت اقناعه بأننا محتاجون اليها ! .. وكنا نؤمل الاعتماد عليها ! ولكنه نهرها فى صرامة ! .. وقال لها فى جدية تامة ! .. عليك الاختيار بينى وبين أهلك ! .. وفكرى على مهلك ! .. فاستسلمت فردوس لما وقع ! .. وانبسط هو — وانشكع ! .. وكان يتسلم منها الماهية وهو مشغوف ! .. ويتولى هو المصروف ! .. ويقيد فى نوتة يومية ! .. ثمن الملوخية ! .. فعانيت فى تربية فردوس ! حتى انجنى ظهري كالقوس ! خاصة وأن المعاش أصبح كالبقشيش ! لا يكفى به أن نعيش ! .. مع هذا الداء ! .. المسمى بالفلاء ! .. والذى جعل الجنيه كالخيال ! .. اذا فتحت عينك زال ! .. فلما حصلت فردوس على الشهادة الثانوية ! .. وقعت البلوى ديه !

وكان عيسى قد اشتعل فيه الفضول ! .. وطلب من المرأة أن تحكى وتقول ! لانه خرج من القبر لسماع أى حكاية ! تكون على عصرنا آية !

وكانت المرأة فصيحة اللسان ! .. لم يصبها رغم الكوارث الجنان ! .. فاستطردت تقول :

— وكان لنا جار يكثر من الصلاة ! .. والتهجّد في الفلاة ! .. ولم اكن أعرف وقتها أن الايمان ليس في السجود والتكبير ! وحلاوة التعبير ! .. والاستشهاد بالحكم والآيات ! .. وانما هو في سلامة النيات ! .. وعدم اطاعة الوسواس ! .. والاضرار بالناس ! .. وقد دخل على هذا الرجل متسللا ! .. وبالشفقة متعللا ! .. وقال لى اثناء زيارته ! .. وبوصفى جارته ! ..

— انت سيدة فاضلة وقد آن لك أن تستريحى من التعب ! .. وأمام فردوس فرصة عجب ! .. وقد لاحظت أنها شاطرة ومجدة ! .. ولكل عمل مستعدة ! .. والحارة كلها سامعة ! .. أنها لن تذهب الى الجامعة ! .. وحتى تحصل على وظيفة ! وتاكل قبل وفاتها نيفة ! .. ولكن فردوس لو عملت هنا فى أى مكان ! .. فلن يعطيها انسان ! .. الا مبلغا قليلا ! .. لا يغنى فتىلا ! .. يضيع فى ركوب البص وثمن القماش والقص ! .. وأنا أعرف صديقا لى فى بيروت ! .. يملك شركة جوت ! .. ويديرها هو وولديه ! ويمكن أن تعمل لديه ! .. وسوف يعطيها مرتبا فى الشهر ! .. لا يجود به الدهر ! .. فعارضت فى أول الأمر ! وقلت له كيف تهاجر ابنتى من بلدها ! .. وتترك بنى جلدتها ! .. فضحك وقال ! .. الهجرة الآن أصبحت مطلبا للشبان والشابات ! .. ولو الى الغابات ! ما دام هناك أمل فى تحسين الأحوال وزيادة الأموال ! وقد تغيرت الآن نظرة الناس ! .. الافندى والكناس ! ..

فبعد ان كان القادم الى القاهرة من الصعيد ! .. يودعونه في بكاء  
شديد ! .. لانه ذاهب بعيدا الى الغرب ! .. وسيعيش وحيدا  
في كربة ! .. أصبح لنا بنضل الله مهاجرون في كل البلاد وخاصة  
العربية ! .. لاحضار الملابس .. والعربية ! .. وتقى أن فردوس  
اذا راحت بيروت ! .. ستعود لتشتري بيوت ! .. وستنبى لك  
فيلا في مصر الجديدة .. تعيشين فيها سعيدة !

فلما صممت على رفض هذا العرض .. عاد الرجل  
وقال .. يا ست صدقيني الحال هنا يغم ! .. وانت أولا أم ! ..  
فكرى في ابنتك فردوس .. انها الآن عروس ! .. والعريس الآن  
يدفع عند الزواج مئة ! .. قبضهم من جمعية ! ويعود بعد شهر  
ليطلب ثلاث غرف مفروشة بالسجاجيد ! .. لانه سيدخل بعد  
العيد ! .. وكل غرفة تساوى أضعاف ما يدفعه العريس من مهر !  
فتبكي عائلة العروسة من القهر ! وتمضى فترة الخطوبة بلا لذة !  
بل قد يتعرض الزواج نفسه لهزة !

وكنت أحب ابنتى حب العبادة ! .. وأدعو لها وأنا على  
السجادة ! خاصة بعد محنة نبيلة ! .. التى تحيا ذليلة ! ..  
وتخيلتها وقد عادت ومعها فلوس ! .. تبهج النفوس ! .. فملت  
الى الموافقة خاصة بعد أن أكد لى هذا الشيطان ! .. انه فى  
الامكان .. أن أسافر اليها وأراها .. أقضى شهورا وياها وسافرت  
فردوس وكلها أمل ! .. فى هذا العمل ! .. لكن الشهور مرت ! ..  
وكرت ! دون أن تأتيني منها رسالة ! .. حتى كدت أجن من  
هذه الحالة ! .. وسألت عن حقيقة الجار ! .. فاذا به مجرم  
فار ! هرب من الحارة ! واختفى فى مغارة ! .. ولا تتصور حيرتى  
كيف كانت ! .. وحياتى كيف هانت ! عندما تلقيت من فردوس  
خطابا تترحم فيه على أيامها معى زمان ! .. وتقول انها لن ترانى

بعد الآن ! ٠٠ بعد أن أصبحت مجللة بالعار ! وراقصة في بار !  
وروت كيف أنها وقعت في يد عصابة ! لها سطوة ومباة ! ٠٠  
ما كادت تصل الى بيروت حتى تلقفنها ! وفي الهاوية حدفتها !  
ولما رأت نفسها قد وقعت ! وصلتها بأرضها انقطعت ! وإلى  
جوارها مئات ٠٠ من المصريات ٠٠ لهن نفس الحكايات ! ٠٠ وكلها  
أساسها الأمل في تحسين الحال ! والوصول الى المال ! تملكها  
اليأس والشجن ! وأذعننت لما أتى به الزمن ! وانهمرت من عيني  
السيدة الدموع وتأثر عيسى جدا من الموضوع ! وأضفت أنا أقول :

— ان الحاجة تقود الى المهالك ٠٠ وشر المسالك ! وضيق  
الحال اذا استمر ٠٠ ولم يجد الانسان مفر ٠٠ أمكن ببساطة أن  
يبيع أولا أرضه وبعدها عرضه ! ٠٠ ولا حول ولا قوة الا بالله ٠٠

## عيسى غير سعيد

### في ليلة العيد !

وكان عيسى لا يزال يقيم في بنسيون « هولندية » ٠٠ لصاحبه  
مدام « يولندية » ! ٠٠ وذلك حتى يعثر على شقة لسكناء ! ٠٠  
وتعيش حميدة وياه ! ٠٠ وقد أعياء البحث باستمرار ! ٠٠  
واعتمد على سمسار ! ٠٠ راح يرهبه بطلب النقود ! ٠٠ ويؤكد  
أن طلبه موجود ! ٠٠ وأن هناك شقة قريبا ستخلو ! ٠٠ وسكانها  
ستجלו ! ٠٠ ولكن شيئا من هذا لم يتحقق ! ٠٠ وكادت أقدام  
عيسى تتشفق ! ٠٠ ولانه طاف بنفسه المدينة ! ٠٠ وتعرض لتعاب  
مشينة ! فلم يجد تقبا واحدا خاليا ! ٠٠ لا واطيا ولا عاليا ! ٠٠  
وعيسى طبعاً ليس من البهوات ! ٠٠ الذين يدفعون خلوات ! وسمع  
عن شقق شيك ٠٠ كلها تملك ! ٠٠ يطلبون في الغرفتين ! ٠٠  
أكثر من ألفين ! ٠٠ فقلب كفيه في تعجب من هذه العقول ! ٠٠  
التي تأكل الفول ! ٠٠ وتتصور الغلاية من أصحاب المهاييا  
المجدودة ! ٠٠ والأعصاب المهدودة ! لديهم ألف أو مئات مدخرة ! ٠٠  
لشراء شقة مفتخرة ! ٠٠ وقد بان على عيسى الهم والغم ! ٠٠ وهو  
يروى لى كيف كان فى الماضى ! ٠٠ يجد بيتا كله فاضى ! ٠٠  
فقلت لعيسى ناصحا :

— اترك هذا الموضوع على جنب ! ٠٠ فليس لك فيه ذنب !  
ان آلاف الشبان تضيع ! ٠٠ ومهورهم تضيع ! لان كل زواج

موقوف ! ٠٠ على وجود مكان مسقوف ! ٠٠ ويبدو أن مشكلة  
المساكن ليس لها حل ! ٠٠ ومن يفكر فيها يعتل ! ٠٠ فاصبر  
يا عيسى حتى يأذن الله بالفرج ! ٠٠ وتجد أوده في روض الفرج !  
وذهبت الى البنسيون في ليلة العيد ٠٠ فوجدت عيسى غير  
سعيد ! ٠٠ فلما سألته عن السبب ! ٠٠ تنهد وقال في أدب :

— ان العيد وقفة يتذكر فيها الانسان ! ٠٠ الذي جرى  
والذي كان ! ٠٠ وانشد أبي الطيب :

**عيد بأية حال عدت يا عيد**      **بما مضى أم لأمر فيك تجديد !!**  
فقلت له مطمئنا :

— ثق ان الله لن يرضى للعرب بالذلة ! ٠٠ وأن تكسر رايتهم  
قلة ! ٠٠ وما وقع ليس الا محنة ! ٠٠ سببها احنا ! ٠٠ وقد فتحت  
منا العيون الآن ! ٠٠ فلن يخمننا انسان ! ٠٠ ونبين لنا الطريق ! ٠٠  
وعرفنا العدو والصديق ! ٠٠ ولم يبق الا تمام الاستعداد  
لتحرير البلاد ! ٠٠

فزال الأسى عن ملامحه وبدا سعيد ! ٠٠ فتبادلت معه التهاني  
بالعيد ! ٠٠ وعزمت على أن أقوده الى سهرة فنية ! ٠٠ تنسيه  
الدنيا ديه ! ٠٠ وتذكرت الفنان الهاوى ! ٠٠ سيد مكاوى !  
خاصة بعد أن أعجب عيسى بلحن المسحراتي ! ٠٠ وكان يسمعه  
ليلاتي ! ٠٠ ولكن سيد مكاوى دائما غير موجود ٠٠ كأنه لا يقيم  
في هذا الوجود ! ٠٠ وأنت اذا سألت عنه في الظهر قيل نائم ! ٠٠  
وفي الأحلام هائم ! ٠٠ فاذا أعدت السؤال عنه بعد ساعة ! ٠٠  
قيل خرج من ربح ساعة ! ولا يعرف أحد الى أين انصرف ! ٠٠  
أو انحرف ! ٠٠ ولكنه عادة ينطلق غير عابئ ٠٠ الى أحد  
المخابيء ! ٠٠ في الحسين ! ٠٠ أو سوق الاثنين ! ٠٠ أو عند

صديقنا سامي ! .. الذي يشبه الشامي ! .. حيث يجلس سيد  
الى شلة ينصرف عن حديثها بأذانه ! .. وينشغل بألحانه ! ..  
حتى اذا كمل اللحن وانتهى .. كما أحب واشتهى ! .. أسمعمهم  
اياهم ! فغنوه وياه !

وقلت هذه الخواطر لعيسى بن هشام ! .. فرد على في  
ابتسام :

— لعلك لا تعرف اننى ادركت سيد فى الأربعينات وكان وقتها  
لا يزال شابا فى العشرين يتلمس طريقه ! .. ولا يعرف عدوه من  
صديقه ! .. وكان يحب حقا الفن ! .. والسهر والزنى ! ولم يكن  
قد بدأ بعد التلحين ! .. لكنه اشتهر فى عابدين ! .. لانه كان  
يقرأ القرآن الكريم فيحسن التلاوة ! بصوت فى منتهى الحلاوة ! ..  
وكنا نسمع منه التواشيح ! .. فنطرب ونستريح ! .. لانه بأدائها  
عالم ! .. ولأسرارها فاهم ! وقد وقعت له فى صدر شبابه قصة  
طريفة ! .. لم تكن وقتها ظريفة ! .. لانها تسببت فى عزله من  
العمل ! .. والعيش فترة بلا أمل ! .. ولكن هذه الواقعة فى  
حقيقتها لم تكن نقمة ! .. وانما نعمة ! .. لانها أتاحت له أن  
يتفرغ لفنه ! .. الذى يتحدث الناس عنه ! ..

فسألته فى لهفة :

— ماذا حدث لأبى السيد !

— مأزق شديد ! .. فبعد سعى ووساطة ! .. وتحمل  
الألطة ! تم تعيين سيد مؤذنا على منارة ! .. فى مسجد على ناصية  
حارة ! .. فكان يصعد كل ليلة قبل الفجر لإعلان أن الصلاة خير  
من النوم ! .. حتى يستيقظ القوم ! .. فيهرعوا الى المسجد  
المفتوح ! وسيد على السطوح ! .. وفى ليلة صعد سيد قبل موعد  
عمله ! .. وحتى يبدد ملله ! .. راح يغنى أغنية « الجندول » ! ..



ويهتز طربا كالبنديل ! .. وانتشر صوته في الأنحاء ! .. فلم  
يسمعه أحد الا جاء ! .. وتجمهر الناس في الشارع وأرهفوا  
الأذان ! .. ونسى هو ميعاد الأذان ! .. فاستنكر المصلون ما حدث  
وقدموا شكوى ضد المؤذن الفنان ! .. فلم يعذره فيما وقع  
إنسان ! .. لأنها حكاية .. أخطر من جناية ! .. وعلى أثرها  
انصرف سيد الى الأغاني ! .. ولم يعد لهذا العمل تانى !

وتنهذ عيسى وقال :

— الحقيقة اننى مشتاق أن أرى ( أبو السيد ) ! .. فى ليلة  
العبد ! .. فقلت له لا سبيل الى الوصول اليه الآن ! .. لا فى  
منزل ولا دكان ! .. وعلى كل حال ستلقاه بأذن الله عن قريب ! ..  
فلدى طريقة لا تخيب ! .. هى الهبوط عنيه فى منزله صباحا قبل  
أن يصحو ويفيق ! .. ويهرع الى الطريق ! .. فهذه هى الوسيلة  
لضبطه ! .. وربطه ! .. وحذار أن تسمع لعذر يسوقه انه ذاهب  
لإنسان ! أو لشراء حاجة من دكان ! لانك لا تضمن أن يعود ! ..  
ولو ترك معك العود !

وكنا عيسى وأنا نتمشى ! .. ونفكر فى أن نتعشى ! .. وفى  
الطريق الى باب اللوق ! .. وفى مواجهة السوق ! .. التقينا  
بأستاذ الكاريكاتير ! الذى يغنى باسمه الطير ! .. الفنان رخا  
الرسام ! .. الرجل الذى لا ينام ! .. والذى يمكن أن يظل  
مفتوح العينين ! .. من الجمعة الى الاثنين ! .. وذلك حتى  
يعوض ما فات ! .. وضاع فى سبات ! .. فقد كان رخا معتزلا  
القوم ! .. ولا يرسم فى أخبار اليوم ! .. واعتصم بداره سنوات  
عديدة ! .. نتيجة أوهم شديدة ! .. فلما اطمأن الى سيادة  
القانون ! .. والمثل على الجنون ! .. خرج من مكانه ! .. وانطلق  
من مأمنه ! .. وراح يمارس هواية السهر بشكل خطير ! .. ! ..

ليس له نظير ! .. فلا يترك محلا يجلس فيه ! حتى يقع من يخدم فيه ! .. ثم ينتقل في ساعات الصباح الأولى الى الفيشاوى .. وهو على التهام الطعام ناوى ! .. ومعه الصحفي الأديب .. الأستاذ محمد نجيب ! .. الذى لا يذكر أحد ولو على سبيل الاشاعة ! .. انه اغمض عينيه ساعة ! .. وكان مع رجا عندما قابلناه في هذه الساعة ! .. رجل يحارب المجاعة .. اسمه - بلا حرج - عبد المنعم فرج ! .. وهو محام له شخصية غريبة ! واحوال عجيبة ! .. مغرم باقامة اللوائم على حسابه ! .. لزملائه وأحابه ! .. وهو يتكلف فى هذا مبالغ .. ولا اعتقد انى مبالغ ! اذ قلت ان نصف دخله يروح فى تحمير الدواجن وحمل الطواجن ! .. والمعجيب أنه يظل يروح وبجىء على المائدة فى همة ! .. واخلاص وذمة ! دون أن يتناول قطعة شوريك .. أو شريحة بوفتيك !! ولا يكاد يهل علينا ومعه الطعام ! .. حتى يصفق له الانام ! .. وأكبر عيب فيه أنه لا يرشح نفسه فى الانتخابات العامة ! مع أنه سيظفر بأصوات هامة .. اذ ليس أغلى من الأحباب ! الا من يقدم الكباب !! .. وقد أثارت حالته شاعرية عبد السلام شهاب ! .. الذى لم يصدق انه ما زال فى الوجود .. رجس وجود ! .. فنظم فى مدحه الأراجيز ! .. وتغنى بها العواجيز !

ومن ذلك قوله :

باسم الله اتفضل باسم الله  
مع عبد المنعم فرج الله  
يا حلاوته فى سوق الحميدية  
جايب وياه اكل هدية  
فى حلل وصواني مصدية

وطواجن روايحها هـلا

باسم الله اتفضل باسم الله

\*\*\*

اسماك ولحوم طازة ظريفة

كبد وكلاوى على نيفة

مع طرب وكفته ٠٠ توليفة

وكباب اسياخ ٠٠ وكباب حلة

باسم الله اتفضل باسم الله

\*\*\*

من كتر براعته الأكلية

عربيته أصلها نملية !

وعجلها رجلين طبليّة

وموتورها يمشى بمنفلا !

باسم الله اتفضل باسم الله

\*\*\*

وما كاد عبد المنعم فرج يعلم أن من يرافقنى هو عيسى بن  
هشام حتى دعانا قوام ! ٠٠ وأمسك عيسى من تلايبيه ! وأقسم  
لا يسيبه ! حتى يتعشى معاه ٠٠ ويتحدث وياه ! عن شئون الطهى  
زمان ! وهل كانت أبدع من الآن ! وتكاليف العزومة ! ٠٠ واللحمة  
المقرومة .

فشل أبني في المجموع !!

وأخشى أن يصـوع !

وكنـت أجلس الى جوار عيسى بن هشام ٠٠ في مكتبه منذ  
ايام ٠٠ عندما دخل علينا رجل هزيل ٠٠ يبدو كالعليل ! ٠٠ ومع  
ذلك ما كاد عيسى يقف حتى انقض الرجل عليه ! واحتواه بين  
يديه ! وقبله في حرارة على الخدين ! فصاح عيسى وبعدين ! ٠٠  
لم يضايقني شيء بعد عودتي الى الوجود ! ٠٠ مثل تقبيل الرجال  
على الخدود ! هذا شيء لم تعرفه الجدود !

فقلت على الفور :

— ان العادات الاجتماعية تتغير كل يوم ! ٠٠ حسب تفكير  
القوم ! ٠٠ الا ترى النساء كيف يسرن اليوم ! ٠٠ نصف عاريات !  
كأنهن جاريات ! ٠٠ ألم تشاهد يا عيسى الميني جيب ! فأخذ يلعن  
ويسب ! ٠٠ واستطرد فقال :

— صدقني لقد صنعنا يوم غرقنا في الترف ! وفرطنا في  
الشرف ! ٠٠ هل كان أجدادنا الأفذاذ ! ٠٠ يسمحون بتعريـة  
الأفـذاذ ! ٠٠ أو ترك بناتهم يسرن في الطريق ! ٠٠ في سروال  
رقيق ! يبرز الثنايا ! ٠٠ ويوضح الخفايا ! ٠٠ فتبدو الواحدة  
منهن وهى تسير ! ٠٠ كأنها ستدخل الى السرير ! ٠٠

فقلت يائسا :

— إذا فعل ! .. ان البننت فى الروضة .. تلتزم بالمودة !  
فهاج عيسى وماج .. وصرخ يقول :

— ليست الموضة لنا ونحن فى هذه الظروف .. التى تلف  
بنا وتطوف ! .. وحولنا عدو يتهددنا .. ويتوعدنا ! .. وبالله  
عليك قوللى ! .. اذا كان الرجل هنا لا يغار على عرضه ! فكيف  
يغار على أرضه ! .. ان لكل بلد تقاليد ! .. كأنها عواميد ! ..  
تحميه فى وقت الشدة ! من الانكسار والردة ! .. وأوربا حرة  
فبما تفعله من مبادئ ! اذ ليس لها عازل ! وهى رائقة ومبسوطة ! ..  
أما بلادنا فمورودة ! واعتقادى ان الحكومة يجب ان تمنع السير  
بهذه الأزياء ! .. فى كافة الأحياء ! ولا تسمح فى هذا صيحة قائل  
مأفون ! .. أو كاتب مجنون ! بأن المواطن حر ! .. فى أن يتعري  
أو يهر ! فبشئت حرية هى فى صميمها الانحلال .. واحد أسباب  
الاحتلال ! ..

ولا حاجة الى مزيد من التشريعات فان قانون العقوبات ! ..  
به نصوص تمنع التحريض على الفسق ! .. والفجوة والعشق ! ..  
وأى تحريض أكثر من اظهار الأفخاذ والكوارع .. عارية فى  
الشوارع ! ومن حق رجل البوليس أن يمسك أى ولية ! .. تسير  
بالحالة ديه ! ..

فهدات عيسى وأنا أقول :

— ان لنا رجوع .. الى هذا الموضوع ! لانه من المواضيع  
الهامة !

فاشعل عيسى سيجارته .. وهدأت ثورته .. وكان الزائر  
لا يزال فى ذهول ! .. لا يدرى إذا يقول ! .. فابتسم له عيسى  
فى وداعة ! .. فقال الزائر فى شجاعة :

— عفوك يا أستاذ عيسى بن هشام .. لا تغضب هكذا  
قوام ! .. وأنا ما قصدت بتقبيلك .. سوى تبجيلك .. وأنت  
لا تعرفني الآن .. فقد غبرني الزمان ! أنا ابن صديقك الحميم ! ..  
حسن سليم ! الذي توفاه الله بعدك بسنوات ! وتركني للويلات ! ..  
فصاح عيسى في اندهاش ! .. وقال ووجهه باش :

— اذكر صديقي حسن سليم ! صاحبنى في مراحل التعليم ! ..  
وقد بدانا سويا تلاميذ ! في درب الجواميز ! .. وكان أبوك  
لا يحفظ جدول الضرب ! برغم شدة الضرب ! .. ومع أنه  
لا مؤاخذه كان في الدروس غبيا ! الا أنه أصبح غنيا ! .. أما أنا  
فقد تحققت في أمرى قول شوقى :

**وكم منجب في تلقى الدروس تلقى الحياة فلم ينبج !**

فاشتغلت أنا بالفكر والفن ! .. والكلام والزن ! .. وهى  
عملية لا تجلب المال الوفير ! .. الا لمن ينافق الخفير ! .. ويتحول  
الى ذيل .. ويتعد عن السيل ! .. وينفخ مع الزمر ! ويهجو  
بالأمر ! .. وقد خلقت أعف عن هذه الدنيا ! .. فلم أجد دائما  
معايا ! .. سوى ما يرد الجوع ! .. أقل من أسبوع ! ..  
أما أبوك .. فكان كالملك ! .. اشتغل بالتجارة فلم الأموال !  
وتحسن الأحوال ! وكان يسخر منى ويقول ! لو انك بعث  
قول ! .. لأصبحت لك مكانة ! .. وبيت ودكانة ! ..

**فقاطعه الزائر وقال :**

يا ليت هذا دام لقد تغيرت الأيام ! وأنا جئتكم اليوم أرجو أن  
تساعدنى في مشكلة لا أعرف لها حلا ! .. لا صعبا ولا سهلا !

**فقال عيسى في حماسة :**

— أرجوك أن تحكى بالتفصيل ! لا حذف ولا تقليل ! ..  
فإن أباك كان لى نعم الرفيق ! .. فى البيت والطريق ! وكان  
يزودنى فى قبرى كل شهرين ! .. ويوزع على روحى منين !  
فقال الزائر فى هدوء :

— للأسف مات أبى بعد أن تبددت ثروته ! .. وقوته ! فقد  
تعرف هذا المسكين ! .. وهو فى الستين ! بامرأة لعوب ! يحرك  
حسنها الطوب ! وكانت لا تشبع من طلب النقود ! .. كأنها نار  
تطلب وقود ! فأفلس تجارة الزيوت ! .. وباع وراءها البيت ! ..  
وأصبحت حالته للأسف عدم ! ومات من شدة الندم ! وكنت فى  
أخريات أيامه لا ألومه على ما جناه ! .. وإنما أشاركه أساه !  
لأننى أعلم أن اللوم لا يفيد ! .. مع صريع العين والجيد ! ..

— وعينت بعد وفاة أبى فى إحدى الوزارات ! .. بتوصية من  
أحدى الجارات ! كان لها صلة بوزير ! لا أعرف لها تفسير ! ..  
وكل الذى كنت أراه ! .. ولا أعرف ما وراءه ! أن السائق كان  
يأتى الى الحارة ! .. ويحملها فى سيارة ! .. وقد تقاطرت حولها  
الاشاعات ! .. والاذاعات ! .. لأنها كانت ذات حسن ! ..  
وقوامها كالغصن ! .. ولم تكن قد تزوجت بعد ! .. بالمعلم  
سعد ! الذى كان جسمه كالقيل ! فلم يعبأ بما قيل ! .. وغفر لها  
ما هو منسوب ! .. واعتبره مكتوب ! .. ! .. واقتنع بقول  
الشاعر القديم ! .. وكلامه سليم :

**واذا المليح أتى بذنب واحد جاءت محاسنه بالف شفيق !**

المهم اننى أمضيت فى عملى ثلاث سنوات ! .. تزوجت بعدها  
بقريبتى جنات ! وكانت ظروف الحياة ميسورة وأحوالنا  
مستورة ! .. وكنت والله أعيش كالبيه ! .. ومرتبى خمسة

جنيه ! .. وأسكن في شقة فسيحة بقروش ! .. كل ركن فيها  
مفروش .. حتى رزقت بثلاثة أولاد ! .. وارتفعت الأسعار  
في البلاد ! وأصبحت لا أنام .. من كثرة التفكير ! .. وزيادة  
التعكير ! .. حتى ساء بى الحال ! .. ونضب فى يدى المال ! ..  
وفشلت فى الاستدانة ! .. لانعدام الديانة ! اذ لم يعد هناك أحد  
فى امكانه ! أن يقرض اخوانه ! وسلفيات البنوك تذهب فى مصاريف  
المدارس ! وشراء الملابس ! وقد فكرت ذات يوم فى تقاضى رشوة ! ..  
ولو ثمن عشوة ! ولكننى ترددت بعد أن رأيت رئيسى أمين ! ..  
يقع فى كمين ! .. ويخرج من الوزارة فى زفة وقد أصيب بهفة  
فراح يهذى ويقول ! .. تعبت من الفول ! .. دى مش رشوة  
ده بقشيش ! هو رحمة مافيش ! .. ثم راح يقفز فى حوش الوزارة  
فى جنون ! .. كان جسمه مسكون ! .. وضحك وقال :

— يا ريتنى كنت حرامى كبير ! .. كان بقى السر فى بير ! ..  
فضربه العسكرى على قفاه ! .. وسحبه وياه .

وبان على عيسى الملل لانه لا يطيق أن يتكلم بهذا الاستطراد  
غيره أحد ! .. لا راجل ولا ولد ! .. رغم ادعائه أنه تعلم الصبر ..  
من ملازمة القبر ! .. وأدرك الزائر فى عيسى هذا الاحساس ! ..  
فقال وقد لهثت منه الأنفاس :

— لن أطيل عليك ! .. يا عيسى بيك ! .. المشكلة الآن !  
ان ابنى احسان ! .. أصابه الجنان ! .. ومصمم على الانتحار ! ..  
فى وضج النهار ! .. لأنه فشل فى المجموع ! .. وأخشى أن  
يصوع ! .. لأنه مصمم على دخول الجامعة مؤكدا أنه بغير  
شهادة جامعية ! .. لن يحترمه أحد فى الدنيا ديه ! وقد ذهبت  
بنفسى الى الجامعة ! فلم أجد أذنا سامعة ! ولم تقبله أى كلية ! ..  
بالكلية ! .. وقد نصحنى الأستاذ رشوان ! .. بارساله الى  
السودان ! .. أو الى لبنان ! ..



فصاح عيسى مندهشا :

— يا سلام ! .. هل ضاقت في بلادنا الجامعات الى هذا الحد !

فقلت لعيسى قبل أن يحتد :

— ان الجامعات تكلف الدولة مصاريف ضخمة ! .. ومباني فخمة ! ولذلك فقد رأت الدولة أن يكون العدل هو أساس القبول ! .. فلا يحظى بدخولها مهبول !

فقال عيسى :

— يا سلام ! وهل هذا كلام ! ان الامتحان هو وسيلة لتحديد الكفاية ! لكنه ليس تنزيلا ولا أية ! وقد تعوق بعض الظروف التلاميذ عن الاجابة ! أو تصيبهم مهابة ! وبدلا من تشريد أبنائنا خارج الحدود ! .. الحل موجود ! .. لماذا لا ننشئ جامعة بالمصروفات .. فنقضى على المتاعب والآفات !

فقلت معترضاً :

— أخشى أن يكون فتح الجامعات بالنقدية ! يخالف الاشتراكية !

فضحك في سخرية .. وقال :

— كيف يكون الأمر كما تقول ! هل أسرفت في أكل الفول ! ان الدولة تسمح بدفع مصروفات في المدارس الخاصة ! وهي

بأبنائنا غاصة ! والتعليم الابتدائي أولى أن يكون بالمجان ! في كل مكان ! .. وما دامت الدولة لم تر في ذلك أى ضرر ! .. فلما نأمر نرسل أبنائنا للغير !

فصاح الزائر :

— وأنا على استعداد ! لبيع بيت زوجتى في قرية « منيتى »  
ودفع المصروفات حتى يتعلم احسان .. بدلا من أن يصيبه جنان !  
فقال عيسى بن هشام :

— سأرفع الى الوزارة غدا فى الصباح ! .. هذا الاقتراح !

## ليسوا أقباطا .. وليسوا مسلمين !!

وقال لى عيسى بن هشام .. وهو منفعل منذ أيام :

— صدقنى لقد فكرت جديا أن أعود فورا الى قبرى في صحراء  
الامام .. كى أستريح وأنام ! .. من متاعب الأنام !

فسألته وأنا فى عجب .. عن السبب ! فقال :

— لقد هلكت أعصابى بسبب كثرة ما أراه من مظاهر .. فى  
الدقى وفى الظاهر ! .. والعامل يتساءل كيف تمر السنون على  
شعب من الشعوب ! .. دون أن يتعلم أو يتوب ! .. ما هذه  
الفتنة التى برزت الآن ! .. ويتحدث عنها كل انسان ! .. هل  
بعد مئات السنين التى عشناها مع اخواتنا الأقباط فى تعاون  
وأمان ! .. يضحك علينا العدو فى آخر الزمان ! .. ويحاول بث  
التفرقة بين المسلمين والنصارى ! .. حتى تصبح جميعا حيارى ! ..  
لا نلتفت الى الصهيونية الواقفة على الاعتبار ! .. تدق فى  
عنف الباب ، والتى اذا دخلت هذه البلاد .. استذلت  
العباد ! .. وأصبح الكل راكم وساجد ! .. بلا كنيسة  
ولا مساجد ! .. كيف لم يفهم الشعب على الفور ! .. ان هذه  
الفتنة مجرد دور ! .. يلعبه الأعداء كالكرت الأخير ! .. فى معركة  
المصير ! .. وثق أن الصهيونية تكسب معركتها بلا عناء ! ..

إذا وقعنا في هذا البلاء ! .. وملأت قلوبنا الفرقة والغیظ ! ..  
في الشتاء والقيظ ! ..

فهذا وحده هو الطريق الذي يفك من الوطن الأواصر ..  
ويزرع الحقد في قلب القاصر ! .. مع أن الدين لله .. والوطن  
للجميع ! .. والشيخ والقسيس .. يحاربان إبليس ! .. وكل  
من ولد وعاش في هذه البلاد ! .. له حق سائر العباد ! .. وهذا  
في الحق مفهوم الحال من سنين ! .. وقبل أن أصبح بالأرض  
دفين ! .. ومن حوالى مائة عام ! .. كشف عنه اللعبة العوام !  
فكيف بالله مع زيادة التعليم .. يعود هذا الهذيان الأليم ! ..  
وليسوا أقباطا ! .. وليسوا مسلمين ! من يعاونون على اشاعة  
الفتنة التي تهدد مصر كلها بالزوال ! .. إذا فتحوا لصهيون  
المجال ! .. ولست أريد أن أحكى وأعيد ! .. ما جرى في الزمن  
البعيد ! .. عن أخوة المسلمين والأقباط ! .. وأخذهم البعض  
بالباط !

لن أتحدث عن عمر بن الخطاب ! .. الذي أحسن الرد  
والخطاب ! .. عندما صلى بساحة كنيسة ولم يدخلها ويتحول ! ..  
حتى لا تتحول ! .. وتصبح مسجدا للناس ! .. لا يجرى فيه  
القداس ! .. فأكد بذلك عمر أن الدين للدين ! .. وأن الاسلام  
يقول بحرية الانسان ! .. ويرى في الكنيسة ! .. للمسجد  
انيسة ! .. يعبد في كليهما الواحد القهار ! .. في الليل والنهار ..  
وأن التعرض للكنيسة ممنوع ! .. على التابع والمتبوع ! .. وأن  
الاسلام اعترف واحترم السيد المسيح ! .. في قرآنه الفصيح ! ..  
ولست أريد أن أشير الى المقوقس ملك مصر الذي تلقى رسالة  
محمدة عليه السلام ! .. بما يتناسب المقام ! .. ولعله الوحيد بين  
الملوك ! .. الذي أحسن السلوك ! .. وبعث مع الرسول

هدية ! ٠٠ هي السيدة مارية ! ٠٠ وفي النهاية لست أريد أن أكرر ما قال الله في كتابه الكريم ! للرجال والحريم ! ٠٠ وأكد به أن النصرارى أقرب لنا في المودة على طول الزمان ! ٠٠ لأن فيهم قسيسين ورهبان ! ٠٠ يفعلون الخير ٠٠ ولا يؤذون الطير ! ٠٠ لن أقول هذا ٠٠ فكله معروف من سنين ! ٠٠ للبالغ والجنين ! سأترك الماضى البعيد ! ٠٠ وأذكر الجديد ! ٠٠ فيبدو أن الجهل طمس بعض القلوب ! ٠٠ وأحال عقلها الى طوب ! ٠٠ ان ثورة ١٩١٩ كان لابد ويصيبها الاحباط ! لولا وحدة المسلمين والأقباط ! ٠٠ الذين ثاروا جنباً الى جنب ! ٠٠ واستشهد منهم عدد بلا ذنب ! سوى حب الوطن العزيز ! ٠٠ وكرهية الانجليز ! ٠٠ وكان سرجيوس يلقي من منبر الأزهر الشريف كلاماً ! ٠٠ يحسه العدو سهماً ! ٠٠ وتعانق الهلال والصليب ! ٠٠ لانقاذ الوطن السليب ! ٠٠ وعندما فكرت جمعية فدائية في اغتيال رئيس الوزارة ! ٠٠ وكان من النصرارى ! ٠٠ تقدم الفدائي عريان يوسف سعد ! ٠٠ لتحقيق هذا الوعد ! ٠٠ وفي منتهى الثبات والسرعة ! ٠٠ ودون أن تقع عليه القرعة ! ٠٠ وذلك ٠٠ منعاً لتشويه الحركة بشكل مؤلم ! وادخالها في قبضى ومسلم ! ٠٠ ولانهم والمسلمين سواء ! ٠٠ رفعوا مع سعد اللواء ! ٠٠ وكان فى المنفى مع سعد زغلول عدد قليل ! ٠٠ فيهم أكثر من قبطى جليل ! ٠٠ وهم لم يساهموا فقط فى مجال الوطنية ! ٠٠ على ما فيه من حيوية ٠٠ وانما ساهموا فى تطوير البلاد فى كافة الشئون ! ٠٠ ولا ينكر هذا سوى مأفون ! ٠٠ فكان منهم السباقون الى المعهد والمدرسة ! ٠٠ لدراسة الطب والهندسة ! ٠٠ ويكفى فى مجال الطب أن نذكر الدكتور نجيب محفوظ ! ٠٠ فتاريخه محفوظ ! ٠٠ فهو الذى أنشأ فى مصر طب الولادة ! ٠٠ وقضى حياة طويلة جادة ! ٠٠ ولم يفرق يوماً بين مسلمة وقبطية عندما تطلب

نعمدة ! .. ! لتلد عبده أو ماجدة ! .. وفيهم محامون .. لامعون ! ..  
 خدموا الحرية والعدالة بشرف ! .. ودون قرف ! .. ورفعوا  
 مهنة المحاماة الى فوق ! .. وكان الناس يسمعونهم في شوق ! ..  
 وكان مكرم عبيد يترافع ويقول ! .. ويستشهد بأقوال الرسول ! ..  
 أما الأستاذ مرقص فهمى المحامى الخطير ! .. فكان بالقرآن  
 خبيرا ! .. والحق اقول أنهم يعملون دائما في همة وذمة ! ..  
 وأنا اشهد لهم بالدقة ! .. والرقّة ! .. وعدم التلذذ بالاشتباك  
 مع ساعى وسباك ! .. وهم يعيشون على الحلوة والمرّة ! وليس  
 لهم احساس بالضرة ! .. وطبعا الجهلة وهم قلة .. لا يزيدون  
 عن شلة .. ليسوا أساسا ! .. ولا يصلحون قياسا ! !

فقاطعت عيسى في الحال ! وقلت في انفعال :

— يا عيسى ان البلاد تمر بمحنة شديدة ! .. وهذه الفتنة  
 ليست جديدة ! .. والذي يثيرنى كيف لا يعرف أحد أن الوطن  
 اذا انقسم على نفسه ! .. أمكن كتم نفسه ! .. ان الذى يجب  
 أن نخشاه .. ونستعد للقياء ! هم الصهاينة الاندال ! .. الذين  
 جنوا الأهوال .. فى القدس الشريف ! الطاهر العفيف ! وأقاموا  
 الى جوار الكنائس والمساجد دورا للدعارة .. تدار بمنتهى  
 المهارة !! واعتقادى أن هذا التعصب المذموم ! .. هو ضيق  
 وملموم ! ومع ذلك فالواجب الأول يقع على عاتق الذين يمكنهم  
 احباط .. كل مناورة فى هذا السبيل ! .. بأهون سبيل !  
 والتأكد أن الدين لله والوطن للجميع ! .. قبل أن ننتهى ونضيع ! ..  
 وانفعلت نفسى بما جرى فى بلدى من مصائب ! .. وهذه الفتنة  
 آخر النوائب ! .. فأنفعلت وألقيت هذه الأبيات ! .. قبل أن  
 يدخل عيسى فى سبات :

أعوذ بالله .. الدائم !  
على القرف صاحى ونايم  
بقي كل يوم ليكو حكاية !  
وقصة بايخة ورواية !  
يا ناس كفاية .. والله عيب !

\* \* \*

لو كنت عاوز تحرق بيت  
من غير شرارة أو بالنزيت  
شيع التعصب في الأديان  
حتشتبك كل السكان  
وتنهدم كل الحيطان  
وتنبسط كل الغربان  
يا ناس كفاية .. والله عيب !

## لا تقاطع كلامي المفهوم

### بشعار مفهوم !!

ودخل علينا شباب ! غض الاهاب ! ٠٠ ذقنه حليق ! ٠٠ وفي  
عينيه بريق ! ٠٠ وراح يحيي عيسى في حرارة ! ٠٠ ثم قال في  
جسارة ! ٠٠ لم اصدق في أول الأمر ما قالت له لي اختي سونيا !  
من أنك عدت الى الدنيا ! ٠٠ حتى رايت صورتك في « صباح  
الخير » ! ٠٠ التي يتغنى باسمها الطير ! ٠٠ وأنا أرجو أن تكون  
بى حفا ! وتعطيني حديثا صحفيا ! أنشره في جريدة « الدبور » ! ٠٠  
التي يخشى صاحبها أن تبور ! ٠٠ لأن توزيعها يقل ! بشكل  
يعل ! ٠٠ وهو لا يعرف السبب في قلة التوزيع ! ٠٠ لأنها كانت في  
الماضى تبيع !

فقال عيسى في عجب :

— كيف لا يعرف السبب ! ٠٠ يا بني ان الجريدة لا تنتشر  
لأن المقالات تطبع ! والصور تطلع ! والعواميد ترص ! ٠٠ والحوافى  
تقص ! ٠٠ وانما تنتشر الجريدة بين الناس ! ٠٠ اذا كتبها  
حساس ! ٠٠ يفهم ماذا تريد الجماهير ! ٠٠ من الأفسدى الى  
الخفير ! ٠٠ ولا بد أن تكتب بأسلوب بسيط ! ٠٠ يفهمه العبيط ! ٠٠  
أما اذا حلفت الجريدة في سماء الغموض ! ٠٠ سقطت وأصابتها  
رضوض ! ٠٠ كذلك اذا نشرت أكاذيب ! ٠٠ وبررت أعاجيب ! ٠٠



أو تولاهما جهلة ! .. أصلهم فعلة ! .. وقد لاحظت للأسف أن جريدة الدبور يحررها أقوام ! .. هم قطعاً عوام ! .. يتعرضون في جهالة ! .. وملاثة ! .. للحرب والسلام ! .. ومشاكل العلم ! والقارئ إنما يشتري الجريدة ليستفيد ! .. أو ليقرأ جديد ! وكقاعدة عامة ! .. ونصيحة هامة ! .. إذا أصبح القراء أكثر ثقافة من كتاب الجريدة ! فلا بد أن تنتهي على الحديدة ! .. ويصبح المرجوع ! كل المطبوع ! .. وفي أيامى كان لا يتصدى للكتابة والتنوير ! .. إلا كل تحرير ! له كتب مؤلفة ! وبحوث مصنفة ! فإذا أمسك بالقلم كانت له دراية .. وكتب للفن لا للجراية ! ..

فبان على الفتى شئ من الخجل ! وقال في وجل :

— يا أستاذ عيسى .. لقد تغير الزمان ! .. ولكل وقت أذان ! .. وما كان يكتب بالأمس لا يصلح اليوم ! ولا يناسب القوم ! .. نحن الآن في عصر السرعة ! .. ولا يحتمل القارئ سوى جرعة !

فلاحت على عيسى الحدة ! .. وقال في شدة :

— يا أستاذ لا تقاطع كلامي المفهوم ! .. بشعار منغوم ! ما دخل الحاضر والماضى ! .. في نشر الكلام الفاضى ! وما دخل البطء والسرعة ! .. في فساد الجرعة !

فهدأت من ناثرة عيسى أوفهمته أن شبابنا يحتاج الى سبعة الصدر .. من رجل مثله جليل القدر ! خاصة وأن الشباب لا يملك بين يديه أسباب القياس ! .. وهى للفهم أساس ! ..

فرضى عيسى عن هذا التفسير ! .. وزال عنه التكشير ! .. وقال موجهاً كلامه للشباب في وداعة ! .. كأنه يحدث أحد الباعة !

سلنى يا أستاذ عما تريد ! .. ودع الماضى والجديد  
فتقدم الفتى برأسه الى الأمام .. وسال فى اهتمام .

— وما رأيكم فى الشعر الحر ..

— شئ لا يسر ! .. وقطعا يضر ! .. لانه هذيان وبروفة !  
ومع ذلك ينشر بالزوفة ! .. فيفسد منا الأذواق ! .. مهما ادعت  
الأبواق ! .. وقد أمعنت النظر فى هذا العجب ! .. لأعرف  
السبب ! فأدركت انها عملية تهويش ! .. وتشويش ! وقبل ذلك  
كله وسيلة لتفطية العجز عن الوصول ! .. الى الشعراء  
الفحول ! .. فجميعهم حاولوا فى أول الأمر أن يصلوا الى شوقى  
ومقامه ! .. أو حتى حافظ .. وامامه ! وسهروا الليل حتى  
السحور ! .. لكنهم غرقوا فى البحور ! وأعجزتهم القافية ! .. لقلة  
بضاعتهم الوافية ! .. وقد قرأت لبعضهم محاولات شعر منظوم !  
فتوقفت وأنا مغمور ! .. ووجدتهم ليسوا فى العير ! .. ولا النفير !  
ومن عجب أن يدعى التجديد ! عاجز بليد ! وقد ذكرنى موقفهم  
بقصة الثعلب الذى عجز عن القفز فى الخميعة ! .. ولم يجد الى  
الغيب وسيلة ! فأنصرف زاعما أنه ليس حلو المذاق ! .. وأنه  
جرب وذاق ! .. وقد وجد هؤلاء المساكين من يدعو لهم بمزمار !  
ويحدث عنهم السمار .. ويبرز بالكذب والعافية ! .. انحرافهم  
عن القافية ! .. فيزعم أن الزمن قد عراه تغيير ! .. وأن القوافى  
تعوق التعبير ! .. مع أن الشاعر العظيم لا يحس القيود ! ..  
ولا يرتطم بعمود ! ولو أن شوقى بيننا الآن ! لملأ سمع الزمان ! ..  
وانشد من شعره الرصين ! .. ما وصل الى الصين ! وأحب أن  
أقول ان الذين يشجعون هذا الهراء بعضهم أفاق ! ليس للشعر  
ذواق ! .. والبعض الآخر مغرض حسود ! ومتربص حقود ! ..  
يتمنى أن يهد من الشعر العربى كيانه ! .. وأن يولى زمانه !

وانتهى هذا السؤال .. فوجه اليه الفتى سؤالاً جديداً :

— وما رأيكم في كل من أم كلثوم • توفيق الحكيم • نجيب محفوظ • يحيى حقي •

أم كلثوم :

— سيدة الغناء العربى بلا جدال ! .. لا يقدر فنها بمال !  
وهى ظاهرة كونية ليس لها تعليل .. الا انعام المولى الجليل ! ..  
ولذلك تباعدت عنها أعين الحساد ! .. وسلموا بفنها الذى  
ساد .. وجميع المطربات بعدها يقفون فى تسليم ! .. عاجز  
أليم ! .. وصوت فائزة يقول ! .. لو استشارت فى فنها  
العقول ! .. ولا أريد أن أظلم سلطان ! .. فهو حقاً قنان ! ولكن  
صوت فائزة أكبر من طاقته الفنية ! ويجب أن يسلم بالحكاية ديه !  
أما نجاة فصوتها يتأرجح بين فائزة وفيروز ! .. وكيف للمتأرجح  
أن يفوز .. هذا الى شحنة أسى فى الصوت أصبحت رتيبة ! ..  
تصلح لفاجعة أو مصيبة ! .. أما سعاد محمد فصوتها يجيء فى  
اعتقادى مباشرة بعد صوت أم كلثوم ولكن للأسف حقها مهضوم !  
ويشنع عليها الجميع ! .. محمد ! وعبد السميع .. بأنها  
مشغولة بالحمل والولادة .. والبحث عن دادة ! .. مع أنى والله  
عندما سمعت منها « أنا هويت » ! اتخضيت .. اذ تصورت مدى  
جناية العباد ! .. فى حق الست سعاد .

توفيق الحكيم :

أما توفيق الحكيم فهو الفنان : وقبل ذلك كله انسان ! ..  
وحوار الحكيم .. أرق من النسيم .. ولا يزال كاتبنا المسرحى  
الأول ! مهما ادعى غيره وتقول ! .. وفى مسرحيات الحكيم تحس  
بروح الفن .. وليس بها أى زن ! ولا فتح للجعارات ! ولا دلق

للمشعارات .. وهو يتجه الى المعانى وليس الى الأشخاص .. مهما  
تعمق فيها وغاص ! مع أنه لو تقدم خطوة ! .. وأمسك حتى  
بمطوة .. لحصل على شعبية لا تبارى .. ولا تجارى .

### نجيب محفوظ :

هذا هو الفنان المكافح ! عن حقنا ينافح .. ورأسه يموج  
بالأفكار ! فى الليل والنهار ! وهو مشغول بهومنا العظيمة ..  
وحالتنا الأليمة .. ويحاول الكشف والتنوير .. عن طريق  
التعبير ! ويكاد يكون الروائى الوحيد ! .. الفريد .. الذى  
لا يخط حرفا الا فى آناة ! .. وبعد طول معاناة !

### يحيى خلى :

على الرغم من انتاجه المحدود ! .. فهو كاتب معدود ! ..  
ليس فى رواياته ما يجذب الا القدرة على الوصف وان كان  
الظاهر عادة يكفيه ! ولا يتغلغل فيه ! .. فهو كالسائح البصير !  
يتأمل وهو يسير ! وهو كشوقى من ناحية علاقته بالجمهير !  
يجبها بعقله ولا يشاركها الحياة ! ولا يقبل أن تجلس ويأه !  
وسرعان ما يتأفف ويضيق ! اذا أوقفه واحد فى الطريق ! وكتابات  
الشعبية فيها ذكاء المشاهد ! .. لا أحاسيس المجاهد !

## إذا فتحت فاها .. لعنوا أباهها !

واستمر الصحفي الشاب يوجه الى عيسى أسئلة في مختلف الشئون ! في المجتمع والفنون ! .. وقد رصدتها جميعا بنصها ! ونقلت الاجابات بنفسها \*

— ما رأيكم .. دام فضلكم ! .. في حالة المواصلات !

— حالة مهينة لكرامة العباد ! .. وتزري بسمعة البلاد !

ولو كنت مسئولاً عن أتوبيس ! لسلمت نفسى الى البوليس !  
أو لانتحرت بتعاطى شطة ! .. عند أقرب محطة ! .. فلا يوجد  
أى سبب معقول ! لحشر الناس كالعجول ! بل أقسم بالله أننى فى  
أيامى كنت أتردد على صديق يملك دكانة ! .. فى ناحية  
السلخانة ! فكنت أشاهد العجول على السيارات محطوطة ! ..  
وهى مبسوطة ! وكل عجل له مكان يقف فيه .. بعيداً عن أخيه !  
صحيح كانت الأهالى محدودة ! لكن السيارات أيضاً معدودة !  
فكيف يصبح اليوم الحال ! .. على هذا المنوال ! .. ولدينا فى  
القاهرة سيارات بالآلاف ! تلف وتطوف ! .. وأين هى اذن نتيجة  
التخطيط ! .. والهجس والتنطيط ! .. وإفاد كل مهندس  
ورئيس ! فى الهيئة الى باريس ! .. للتلذذ والانفاق .. ومشاهدة  
الأنفاق ! .. وكيف تقبل نفوسنا أن يخنق الزحام ! جميع الأنام

وان تصعد سيده ! من حى السيدة ! فيضايها بالمعكسة شبان .  
لا يعرفون حرمة النسوان ! .. فاذا فتحت فها ! .. لعنوا أباه !!  
وكيف يحشر رجل كبير السن ! يشكو ويئن ! فلا يلتفت أحد  
لموضوعه ! .. حتى تنهشم ضلوعه ! وكيف يدفع انسان محترم  
تذكرة ! .. ويقول له الكمسارى يا ( مره ) ! .. ثم يكتشف فى  
باب اللوق ! .. انه مسروق .. وأن نشالا خطف مرتبه الذى منه  
يعيش ! .. وغيره مافيش ! .. فاذا حاول بعض من تصادف فى  
يدهم مال ! ولوريال ! .. تفادى هذه الحال ! لاقى من التاكسى  
الأهوال !! .. فالسائق يتجاهلك كأنك هباء ! .. عن تغابى  
لا غباء ! .. أو يجرى وهو يغطي العداد ! .. لأنه راجع الى  
الأولاد .. أو ذاهب لسحب نفسين ! .. فى حى الحسين ! ..  
أو لتقديم الحساب ! .. لعبه الوهاب ! .. فتظل سيادتكم ملطوعا  
على الرصيف ! أنت المثقف النظيف ! وتضيع طبعاً مواعيدك ! ..  
وليس الأمر فى ايديك ! ..

فان كنت لا تزال موظفا « وقيع » ! مبتلى بالتوقيع ! ..  
نالك الترقيع ! من رئيس مافون ! .. أو مدير مجنون ! .. بيته  
قريب من الوزارة ! .. أو يجىء الى الديوان فى البكور ! أو حتى  
بعد السحور ! ويظل فى مكتبه يخور ! حتى يوقع باسمه على  
كشف الحضور ! ويتربص بباقي العباد ! .. الذين تأخروا عن  
الميعاد ! فيوبخهم ويتحدث عن الاستقامة ! .. ومضار السهر  
عامة ! وكيف انه يتلف الصحة .. ويضاعف الكحة ! ويتباهى  
بأنه مشاء ! .. وينام بعد العشاء ! .. وأنه عندما كان يسكن  
الضواحي ! كان يظل طول الليل صاحى ! .. حتى لا يهزمه النوم  
وهو سلطان ! .. فيؤخره عن الديوان ! .. هذا اذا كان رئيسك  
هجاجا ! أما اذا كان خباصا ! .. طلب العقاب والتشديد ! ..  
وايقاع خصم جديد .

أما ديزل خط حلوان ! وكان على النظافة عنوان ! ٠٠ بل  
كان ركوبه وسيلة للترويح عن النفوس ! ٠٠ بقليل من الفلوس !  
فقد أضحي ركوبه مقامرة ! ٠٠ أو مغامرة ! تحتاج الى بطل . فوى  
البأس ! ٠٠ أو في يده فأس ! وقد أمحت فيه درجات الركوب  
فليس هناك أولى ولا ثانية ! ٠٠ فالكل يقفز في ثانية ! ٠٠ ويندفعون  
كالأعصار ! بلا ترو ولا أبصار ! ٠٠ ويغتصبون جميعا المقاعد  
بلا تمييز ! لا فرق بين عامل وتلميذ ! ٠٠ فإذا حاولت الاحتجاج ! ٠٠  
دخلت في لججاج ! ٠٠ وصرخ معظمهم ليس هناك فروق ! ٠٠  
بعد سقوط فاروق ! ٠٠ وأننا جميعا كأسنان السواك ٠٠ فان  
ناقشت لعنوا أباك ! ٠٠ ولا ينجو من هذا العذاب كله في البلاد ! ٠٠  
الا الصفوة من العباد ! ٠٠ الذين يركب الواحد منهم شيفروليه !  
٠٠ ثمنها خمسة آلاف جنيه ! يدمص فيها كالبية ! ويشتكى ابن  
الاية ! من المارة التي تعترضه وهو ماشى ! كأنها ماشى !

أما السفر بالقطار ! ٠٠ فكله أخطار ! فإذا لم تكن من  
القادرين على الحجز في التكييف ! ٠٠ فقد تسقط قتيلًا على  
الرصيف ! ٠٠ فالهجوم على القطار كهجوم القبائل ٠٠ الأوائل ! ٠٠  
يدوس فيه الرجل على أبيه ! ولا يرى أخيه ! ٠٠ وتقذف فيه  
الناس بالحلل والمقاطف ! ٠٠ والعلب والمناطف ! ٠٠ ويزداد الهرج  
والاشتباك ! ويدخل بعضهم من الشباك ! ويصعد في النهاية بعضهم  
على ظهر القطار . ويبداون في الإفطار ! فإذا مروا بكوبرى كفر  
الزيات !! أخذوا في اللطم والعياط ! ٠٠ لأن ثلاثة سقطوا والقطار  
يميل ! ٠٠ في قاع النيل !

— ما رأيكم ٠٠ دام فضلكم ٠٠ في حالة التليفونات .

— حالها عجيب ! وتحتاج الى طبيب ! ٠٠ فهي موقف  
بلا ميعاد ٠٠ ثم يدق الجرس فتزد سعاد ! ٠٠ فإذا المطلوب فؤاد !

والتليفون يظل كالجثة الباردة ! أياما بلا فائدة ! ومع ذلك فان  
الهيئة لها اشتراك محدد ! .. يجب أن يسدد .. والمدهش هو  
أمر الفواتير ! .. انها بالقناطير ! .. ومع ذلك لم تتأخر ولا يوم !  
عن الوصول الى القوم ! فلماذا ينتظم هذا ويختل ذاك ! .. وكيف  
تستحل الهيئة اشتراك ! .. جهاز به ارتباك ! وأغرب من هذا  
كله أن تطلب رقم صديق ! .. اسمه شفيق ! .. وتدير القرص  
بشكل دقيق ! .. لا يسمح بالشك أنك أخطأت ! .. أو إبطأت ! ..  
فيرد عليك عامل في طابونة ! أو ست مجنونة ! بالسب مفتونة !  
تنهال عليك بالشتائم ! أو تدعى أنك هائم .. تأمرك بمنع  
الاتصال .. اذ لا سبيل الى الوصال ! .. اما المكالمات الزائدة ! ..  
والشكوى منها بلا فائدة ! .. فيبدو أن العقل الالكترونى الذى  
يحسبها قد أصابه الخرف ! .. أو القرف .. والمطلوب هو سرعة  
فحصه وترضيته ! وان كان عاريا تغطيته ! .. وقد سقطت منذ  
ايام امطار هائلة ! .. عطلت تليفون كل عائلة ! .. كما سرق  
للصوص الكابلات والمواسير ! .. بعد أن تفاهموا مع الخفير ! ..  
ومع ذلك فان هؤلاء السادة ! .. يعدون الفواتير كالعادة ! ..  
لتحصيل المعلوم ! .. فى يوم معلوم !

— ما رأيكم .. دام فضلكم .. فى العلاقة بين الصحافة  
والادب !

— فى منتهى العجب ! .. فقديما كان الأدباء .. يصنعون  
الصحافة من الألف الى الياء ! .. أما اليوم فان الصحافة هى التى



تصنع الأديب وشهرته ! وتبنى قوته ! .. ولو أن الجاحظ وجد  
في أيامنا هذه ولم يكتب عنه ناقد بضعة سطور ! .. لما وجد  
القطور ! .. وكم من كتب جليلة تصدر دون أن يدري بها  
مخلوق ! .. ويأخذ مؤلفها خازوق ! .. لأن النقاد - وهم في  
الصحف - قلة ! .. ومعظمهم شلة ! .. لا يكتبون الا عن كاتب  
تربطهم به علاقة ! .. أو أهداهم في زواجه باقة ! .. أو كتبوا عن  
أسماء سابقة من الاعلام ! .. ليست في حاجة الى أقلام ! وقد أدى  
هذا الموقف الى تزوير حقيقة الموقف الأدبي ! .. الأمر الذي زاد  
في عجبى ! فوجدت بعض من يوصف بأنه قمة ! ليس الا رمة ! ..  
ولذلك فاعتقادی أنه لابد من تقييم أمين ! لكشف هذا الوضع  
الاشين .. حتى ينال كل أديب حقوقه ! .. ولا يتهم وطنه بعقوقه !

## هذا البلاء .. المسمى بالغلاء !

— ما رأيكم .. دام فضلكم .. في الغلاء الذى زاد ! وأرهق العباد ؟؟

— يجب على الحكومة أن تبادر بإيجاد الحلول ! .. حتى لا تختل العقول ! .. فقد ارتفعت الأسعار ! .. وأصابها سعار ! .. وأصبح قليلو الدخل يسيرون ! .. وهم مذهولون ! .. لا يفكرون فى اليقظة والنوم ! .. الا فى البصل والتوم ! .. ولولا الفول والطعمية ! .. لأصبحوا جميعا حرامية ! .. ان الموظف الذى يتقاضى هذه الأيام خمسين جنيه ! .. يعتبر مسكينا لا .. بيه ! .. هذا اذا لم يكن يمد الأيد ! .. للمقاول شديد ! .. أو يحتسب لنفسه بدل سفر وهو موجود ! .. فى بيته ممدود ! .. أو لم ينتدب مرة الى الكويت ! .. ويعود بالزيت ! .. فكيف يكون اذن حال المساكين ! .. الذين يتقاضون عشرين ! .. وماذا يبقى لرب العائلة بعد دفع ايجار المسكن الغالى ! .. الضيق العالى ! .. ان ثمن حذاء الطفل جنيهان ! .. ليس دفعهما فى الامكان ! .. وثمان المتر لصنع سروال ! .. يزيد عن ريال ! .. وقطعة اللوف أصبحت عزيزة ! .. وثمنها بريزة ! .. والبصل الذى كان يباع بالكوم ! .. أرهق سعره القوم ! .. أما كيلو اللحم .. بالعضم والشحم ! .. فثمنه يا بيه .. اثنين جنيه .. كان يشتري بهما خروف .. من

حتى معروف ! واللحم الآن لا يتذوقه الأولاد ! .. الا في الأعياد ! ..  
 وبعد أن تبكى الأم ! .. وتهدد بشراء السم ! .. ومع ذلك فالكيلو  
 المشفى ! .. لا يمكن أن يكفي ! .. وقد أصابني أسف شديد ! ..  
 وأنا أزور الأستاذ فريد ! .. الموظف بالبريد ! .. فقد رأيت  
 يوزع على كل ابن شريحة ! .. ويكتفى هو بالريشة ! .. وفجأة  
 تذكر الفلوس الذى استولى عليها الجزار .. فتتهيج وثار ! ..  
 وراح يسب اللحوم ! .. وكيف أنها تفسد الجسم ! .. وأقسم  
 علنا يمين ! .. على ضرر البروتين ! .. فلما عاتبته على كذبه بعد  
 ذلك ! .. قال وهو متهاك ! .. ما دام أكل اللحم خيال ! ..  
 بعيد المنال ! .. فمن الأفضل أن يصبح الانسان نباتي ! .. وأن  
 ينسى الحاتى ! .. لأن التعلق بالمستحيل .. يحولك الى عليل ! ..  
 وأنا لا أريد أن يحس ابني أنه محروم ! .. وأرجو أن يقتنع فعلا  
 بترك اللحوم ! .. لقد حاولت أن اشترى لأولادى بدل اللحم  
 دجاجة أقطعها ! .. وعليهم أوزعها ! فرحت ألف وأطوف ! ..  
 وأبحث وأشوف ! وأقف فى صفوف ! .. فلم أظفر فى نهاية الأمر  
 الا بكتكوت ! .. أجنبى هلفوت ! .. ما كادت تطهوه زوجتى ! ..  
 حتى خطفته ابنتى ! .. ونشبت فى الحال معركة عنيفة ! .. بين  
 فتحي وشريفة ! .. وأقبل أحد الجيران يستكشف ما جرى ! ..  
 ليحكىه للورى ! ..

وقد نأثرت غاية التأثير لقصة صديقى فريد ! .. والتى تنطوى  
 على بؤس شديد ! وتمثل حالات الألف من المواطنين ! .. الشرفاء  
 الكادحين ! .. فإذا أضفت الى غلاء الطعام والملابس ! .. تكاليف  
 المدارس ! .. أدركت أن رب العائلة اليوم فى مأساة ! .. وربنا  
 وياه ! .. وأحب أو أقول لك أن غلاء المعيشة فى البلاد ! ..  
 يقود الى فساد العباد ! .. فيقبل الموظف تحت وطأة الحاجة  
 رشوة ! ولو ثمن عشوة ! .. أو يختلس ليعيش ! أو يشرب

حشيش ! .. ويقبل على سموه ! .. لينسى همومه ! أو تنحرف  
البننت وتحرضها جارة ! .. فتهرب من الحارة ! .. ليهتك عرضها  
شاب لا يفعل أكثر من أن يعشيها ! .. وقبل ذلك يسقيها ! ..  
أو يزين عينيها بجورب غالى ! .. أو حذاء عالى ! .. ذلك أن  
الحرمان مع طول المداومة ! .. يضعف المقاومة ! ..

وقد بكيت والله من أسبوع ! .. وأنا أرى « ضيف جربوع » ..  
يقود الى شقته فى المنيرة ! .. فتاة صغيرة ! .. تلميذة  
مدارس ! .. متواضعة الملابس ! دخلت المسكينة ! .. لتسرقها  
السكينة ! .. وكانت مغامرات هؤلاء فى أيامى مقصورة على  
البغايا ! لا العذارى والولايا ! أما الآن فقد تسلل البعض إلينا !  
وتعالوا علينا ! وظنوا لفرط ما رأوه .. ومارسوه ! .. أن لكل  
بيت عداد ! .. وكل رجل قواد !

وهنا نرقرقت عينا عيسى بالدموع ! .. فأنهى هذا الموضوع !  
ولكن الشاب سأل .. هل لهذا الغلاء علاج ! فرد عيسى وهو  
محتاج :

— لست القيسونى ! .. حتى تستفتونى ! وحتى أحاضرکم  
ووجهى بأش ! .. عن التضخم والانكماش ! وعن الخطة الخمسية !  
لانتاج الشمسية ! .. وانما أنا أديب ! .. وفى وطنى غريب ! ..  
ولكن لابد من زيادة الدخول زيادة تتناسب مع الأسعار ! .. التى  
أصبحت من نار ! وبالنسبة للانتاج الزراعى لابد أن نقلل  
التصدير بشكل صريح .. حتى لا نأكل الصفيح ! ..

— ما رأيكم .. دام فضلكم .. فى مكافحة الأمية !

— مشروع فى غاية الأهمية ! خاصة وإن الغالبية ! .. لا تميز  
الألف من الباء ! .. والعين من الهاء ! .. والانسان الذى لا يقرأ

ولا يكتب يمكن بسهولة أن يكون مطية ! ٠٠ لاي هفية ! وأن يدخل  
عليه التزييف ! ٠٠ في الحضر والريف ! والحكومة وحدها لا يمكن  
أن تكافح الأمية ! ٠٠ لكثرة ما لديها من مشغولية ! ٠٠ كما أن  
الاعتماد على المتطوعين ذوى الاخلاص ! ٠٠ ليس فيه خلاص ٠٠  
لأن عددهم قليل في البلاد ! ٠٠ الى جوار متاعب العباد ! ٠٠  
يسخرون من كل كهل ! ٠٠ يريد ازالة الجهل ! وعندى اقتراح بأن  
تصدر الحكومة قانونا ينفذ في جدية ! ويحاط بمنتهى الأهمية !  
ويعاقب في قسوة وصرامة ! ٠٠ بالسجن لا بالغرامة ! كل من يحمل  
شهادة ولا يقدم كل عام ! رجل أو غلام ! ٠٠ تولى تعليمه ! وازالة  
تبليمه ! وساعده على فك الخط ! ٠٠ والوصول الى الشط !  
ولا أحب أن يحتج على انسان ! ٠٠ بأن هذا ليس في الامكان ! ٠٠  
وان القوانين اذا زادت ! بالضرر عادت ! فهذا صحيح ولكن  
لو تصورنا كيف نقفز البلاد قفزة هائلة ! ٠٠ اذا استنارت كل  
عائلة ! لرأينا أن هذا القانون هو أحد أركان الاصلاح ! ٠٠  
والتقدم والفلاح ! ٠٠ لأن المجهودات المبذولة الحالية ! ليس لها  
أهمية ! ٠٠ ولو سرنا على هذا المنوال ! ٠٠ لما تغير الحال ! ٠٠  
وبقينا في الظلام لا نفهم ما حولنا من أمور ! ٠٠ ولا نميز الشاش  
من الدمور !

## صاحب قلم شريف لا يكتب من أجل الرغيف !!

— ما رأيكم .. دام فضلكم .. في حرية الصحافة ..

— للديمقراطية وجهان أولهما الاقتراع العام ! .. وهو اجراء اساسى هام ! .. يمكن الشعب من اختيار ممثليه في حرية ! .. وسرية ! .. فيحكم بذلك نفسه ! .. بنفسه ! ولا يكبس أحد على نفسه ! .. والوجه الثانى هو حرية الصحافة في أن تقول ما تريد وتنشر ما في البريد ! الا ذلك الذى يتعلق بأمن القوم .. في اليقظة والنوم ! .. والصحافة الحرة تناقش الحكومة سياستها ! .. وقراراتها !! .. وتكشف تصرفات البعض التى لا تتفق مع الاشتراكية التى دعونا اليها ! .. وصرفنا دمنا عليها ! ..

فتكتب مثلا أن « فلان » الذى يعمل مديرا لمؤسسة ! .. يعشق تلميذة في مدرسة ! ولذلك عين أباه خريج اللومان ! .. بدلا من عثمان ! الذى ربته على حجرها داه ! .. ويحمل أرقى شهادة ! .. وأن « فلان » الذى يصرخ كل يوم ويكاكى ! .. ويدعى أنه اشتراكى ! .. يحصل من جريدته على بدل سفر ضخم ! .. وينام فى أوتيل فخم ! .. ويشرب الويسكى والشمبانيا ! .. مع الراقصة فانيا ! .. ويسهر فى مطعم مكسيم ! .. دون أن يتكلف ملهم ! .. مع أنه عندما كان طالبا فى

الحقوق ! .. كان يسكن في أحد الشقوق ! .. وكانت بدلته قديمة ومهرية ! .. دائما غير مكوية ! .. ولم يشترك قبل الثورة في أى أمر عام ! .. ولا احتفال هام ! .. ولم يتعرض مثل زملائه للاهانة ! .. والمبيت في زنزانة ! .. وانما قفز عندما قامت الثورة في مقدمة الصفوف ! .. وسرق البديل الصفوف ! .. أثناء الزحمة ! .. من فطار الرحمة ! .. وأن « فلان » مدير المستشفى العمومي ! .. يزيد في همومي ! .. لأن أنايبب الأكسجين ! .. وكان عددها ألفين ! .. تبخرت في يومين ! .. وأن مريضا بالقلب لم يجد تهوية ! .. ولا تغذية ! .. وأن « فلان » الذى يملك عمارة سكنية ! .. فى حى الحسنية ! وورشة للنجارة ! .. ومحلا للتجارة ! لا يدفع الضرائب والرسوم أ .. التى تثقل كاهل العموم ! .. وطبيعى أن ننشر هذه المسائل بالاسماء والتحديد ! .. تتضمن التهديد ! بأن الألسن ستلوك ! .. كل منحرف السلوك ! وسيحال بعدها للتحقيق بمعرفة النيابة ! .. ويفقد المركز والمهابة ! وبذلك هذا النشر الحر ! .. عملا لا يضر ! .. وانما هو صمام أمن للناس ! .. من كل خناس !

وحرية الصحافة ضرورية لمعاونة الحكومة وتبصيرها ! .. ولكن لابد فى هذا المقام ! .. من الإشارة الى أمر هام ! يجب أن يذكره صاحب كل قلم شريف ! لا يكتب من أجل الرغبة ! .. وهذا الأمر هو أن الناس فى عهد الرئيس السادات قد تنفست ! .. ولطريقها تحسست ! .. وأمكن النقاش والقول ! .. بعد الكبت والهول ! .. فإذا كنا نطالب اليوم بالمزيد على الموجود ! .. فذلك بعد أن أحسسنا بالوجود ! وبعد زوال مراكز القوى .. التى هدت من الشعب القوى ! .. ورفع القبضة القوية ! .. عن عبده وعلية ! .. وتحكيم العدل والقانون ! .. فى جميع الشئون !

هذا من ناحية .. ومن ناحية أخرى فان بعض الذين يطالبون  
معنا برفع الرقابة ! .. وعلى وجوههم كآبة ! .. وأقول بعضهم !  
لأن الباقي أجلهم ! .. هذا البعض يحسب أن ذاكرة الشعب  
ضعيفة ! واننا ننسى أقلامهم الحليفة ! .. التي ساندت جرائم  
يشيب لهولها الولدان ! .. وتتهاوى لذكرها العمدان ! .. وفيهم  
من كان بالأمس القريب ! .. وهذا عجيب ! .. من هزا بقلمه ! ..  
من الشعب في المله ! .. وكان يرى ضرب الخلق وتعذيبها ليس  
بجريمة ! .. وانما اجراءات سليمة ! .. واعتقال الناس  
بلا سبب ! .. لا يستوجب العجب ! .. ومنع البائسين من السفر  
أو الهجرة ! .. أعظم فكرة ! والقضاء على المواطنين بوضعهم  
تحت الحراسة ! .. وحصر أموالهم في كراسية ! .. دون أي  
ذنب ! .. مسألة تترك على جنب ! .. بل أن بعضهم كتب يؤيد  
طرد القضاة من مقاعدهم ! .. وشدهم من سواعدهم !

كل هذا كان يراه بعض المطالبين اليوم ! .. برفع الرقابة عن  
كلام القوم ! .. وليس معنى الاشارة اليهم في هذا المقام ! .. اننا  
لا نستعجل هذا المطلب العام ! .. الأساسى الهام ! .. ففى  
دمائنا والله يجرى حب الحرية فى العروق ! ونتاجيها فى المساء  
والشروق ! .. ولكننا نأبى التزييف ! وان ينال التشريف ! ..  
انتهازيون يدخلون فى الهوجة ! .. ويركبون الموجة ! مع أنهم فى  
الحقيقة لا تعنيهم الحرية ولا القيود ! .. وانما مطلبهم النقود ! ..  
التي خسروها بزوال مراكز القوى ! .. التي هدت من الشعب  
القوى ! .. والتي كانت تفتح لهم ابواب الخزائن ! .. وتستغلهم  
فى الكمائن ! .. وفى تدوين الشرائط المسجلة والتقارير المهلهلة !  
التي سدت على البعض المسالك ! .. واودت بهم الى المهالك !



فليتأمل الشعب كتابه ! .. لينتقى احبابه ! وليستبعد من صفوفه هذه القلة ! وهى شلة ! .. وليراجع حساب كل من ينادى ! بمطلب فى الوادى ! .. وليذكر دائماً أن حرية الصحافة ! .. هى مطلب الكافة ! وأن القصد من هذه المطالبة ليس - كما أراد البعض - النعيق كالبيومة ! .. واحراج الحكومة ! .. وانما القصد هو اتاحة الفرصة للأقلام ! .. أن تعاون بالرأى والنصيحة ! والارشاد الى الخطوة الصحيحة ! .. وفى رأينا أنه لتحقيق هذه الغاية ! رفع الرقابة ليس كفاية ! .. وانما يجب الا نثق فى من يمسك بالقلم ! ولم يحس يوماً بالآلم ! .. ودافع بكلام فاضى ! عن جرائم الماضى ! وكان ذيلًا لفلان المسجون .. وعلان المافون ! .. واسمه مدون فى كشوف ! .. أصحاب المصروف ! .. والنزى كتب التقارير ! عليها « سرى وخطر » ! ثم جاء اليوم وهو من الأشرار ! .. يسعى مع الأحرار ! .. ويطالب - كأنه كاتب أمين .. من الطالبين ! بحرية الكلام .. عن الحرب والسلام ! .. ذلك أن الشعب لن يتنجح فى مهمته ! .. اذا عبر عن كلمته ! من خربت ذمته ! .. ومن اعتبر القلم كالأبواق ! وسيلة للارتزاق ! .. فنحن اليوم نجتاز معركة مع صهاينة أنذال ! .. يهددوننا بالزوال !

ويحتاج كل المسئولين ! .. الى صاحب كل قلم أمين ! .. لشد أزر جنودنا فى الميدان ! .. ويضحى بالمال والولدان ! .. فقد انتهى عهد الدق على الطبول ! والضحك على العقول ! .. وعلى رأس مصر الآن مجاهد قديم ! .. يدرك موقفنا الأليم ! ..

## ألوان عديدة وطأتها شديدة !

ما رأيكم .. دام فضلكم .. فى الفول ؟

— نبات غير معقول ! .. له أخطر الأثر فى حياة المصريين ..  
من آلاف السنين ! .. وهو دليل واضح على مدى تأثير البقول ..  
فى تكوين العقول ! .. وهو ألوان عديدة .. وطأتها شديدة ! ..  
أهونها النابت والمدمس ! .. ويمكن فيه أن تغمس ! ثم الطعمية  
الجبارة ! .. التى تشمها فى كل حارة !

وهى على مثلها للبطون تحدث بعد تناولها حالة تعطيل تام  
للفكر ! .. لا تزول الا بالاشتراك فى ذكر ! .. وقد قال فيها  
الشاعر الشعبى .. ! الأستاذ على اللبى ! .. قصيدة من ميت  
بيت ! .. بلا سمن ولا زيت ! .. قال فى مطلعها :

لولا الفلافل ما ضاعت لنا همم  
ولا تعلم منا الذل أبناء !  
ولا مشينا كافراد القطيع لنا  
حشو البطون .. وللأذهان الغاء !  
مبلمين على أفكارنا حجب !  
وفى الجسوم تلاييك واعياء

وهناك أيضا البصارة اللوكس ! .. التى تهبط على المعدة  
 كالبوبوكس ! .. فتحس بعدها بالدوخان ! وأن فى عينيك دخان ! ..  
 فإذا نمت ركبته الكوابيس ! كأنك أتوبيس .. وداس بعضهم على  
 النفير ! .. حتى تطلق الشخير ! .. وقد لحظت بعد عودتى أن بيع  
 الفول لم يعد يقتصر على الدكاكين ! .. والغلاية المساكين ! ..  
 وإنما استشرى أمره فى البلاد ! .. وأقبل عليه معظم العباد ! ..  
 بسبب البلاء ! .. المسمى بالغلاء ! .. والذى جعل الخضار ! ..  
 فى قيمة النضار ! .. ففى كل ناصية وأمام كل باب ! .. يقف  
 رجل يرتدى جلباب ! .. وأمامه القدرة مصلوبة ! .. وتحتها  
 طوبة ! ويروح يوزع الفول ! .. بشكل مهول ! .. وكأنه  
 مركز لاسعاف جرحى ! فى الشوارع سارحة ! .. ومعظم الزبائن من  
 الموظفين والعمال ! .. المتهمين بالاهمال ! .. والذين أنذروا الشهر  
 الذى فات ! .. لنومهم على الملفات ! .. وفقدهم مفكات ! ..  
 والعجيب فى أمر الفول ! .. أن الأطباء تقول ! .. أن الفول هذا  
 يحول الانسان الى حديد ! .. ويكون خلاياه من جديد ! .. وأن  
 تأثيره فىنا ! .. تماما كالكيما !! وان كنت فى الحقيقة لم أشهد  
 فى حياتى ! .. أى طبيب نباتى ! .. فالذين عرفتهم جميعا من  
 أنصار اللحم ! .. والبعد عن الزحمة ! والعشاء فى مطعم مشهور  
 بالموزة ! .. وهى أحلى من اللوزة ! .. أو ريش اللحوم  
 الضانى ! .. التى تبعث الفانى ! .. أو الجمبرى والبورى ! ..  
 فى المطعم السوري ! .. ونادر أن ذكر طبيب منهم خارج العيادة  
 الفول ! .. ولا أى نوع من البقول ! .. وبعضهم فى وسعه أن  
 ينفق فى الليلة ! .. ميزانية عيلة ! .. ولم لا وأنت تدفع  
 يا بيه ! .. للزيارة ثلاثة جنيه ! .. يستولى عليها التمورجى فى  
 الحال ! .. وقبل الاستقبال ! .. فيعريك من الفلوس ! .. قبل  
 أن تدخل وتدوس ! .. ولا بد بعد ذلك أن تصبح مريضا ! .. مهما

كنت طويلا عريضا ! .. ما دمت من بين الألف ! الذين تطحنهم الظروف ! .. والذين يخشون الإهمال والتعذيب ! في أى مستشفى قريب ! ويفضل الواحد منهم أن يدفع لطبيب خاص نصف دخله ! .. حتى لا يفقده أهله ! ..

— هل تفكرون سيادتكم في الكتابة للسينما ؟

— طبعا ! .. لأن أجور السينما ! .. عليها القيمة ! ..

ومعظم الكتاب اليوم ! .. وإعلامهم كعبا بين القوم ! يكتبون وهم تحت تأثير حلم ! .. أن تتحول القصة الى فيلم ! .. حتى يقبض بضعة ألوف في وريقات ! .. لها تأثير القات ! وقد تعاقدت مع أحد المنتجين الشطار ! .. وأنا جالس معه في قطار ! .. لانتاج قصتي « كان ليه » ! وهي تدور حول بعض أشرار الصعايدة ! .. تقودهم « عايدة » ! وهي تطالبهم بالثأر ! .. لمقتل زوجها بكر ! .. الذى تلقى رصاصة وهو يسير ! .. من خفي ! .. تابع لجودة عبد الصمد ! .. الذى يحقد عليه من أمد ! .. لأنها رفضت زواجه من سنين ! .. رغم امتلاكه فدادين ! وتلهب عايدة حماس الأشرار بالنقود ! .. والوعود ! .. ولكنها فجأة تقع في حب شاب يدعى فريد ! .. جاء من بلد بعيد ! .. هوايته تربية الحمام ! .. والدعوة الى السلام ! .. فيختلى بها وينصحها فتستجيب ! .. لهذا الغريب ! .. وتفكر الى جواره في الحب والحنان ! .. بدل القتل واللومان ! وتنسى حكاية الثأر ! .. لزوجها بكر ! .. وتقابل عبد الصمد فتصالحه ! .. وتسامحه ! .. وهو فيلم سيحظى كما هي العادة ! .. من النقاد بالاشادة ! .. لأنهم سيرونه غير هائف ! .. وانما هادف ! .. يدعو الى فعل الخير ! وتقليد الطير ! .. ولا بأس أن تظهر فيه راقصة للتسلية ! .. وأن تحشر فيه كمات التوعية ! ..

— وهل لديك قصة أخرى ؟

— طبعا .. خيالى لا ينتهى ! .. وأحرکه كما اشتهى ! ..  
وما دام هناك جهل بالأصول ! .. فسأجول وأصول ! .. وقصتى  
الجديدة ! .. أعجبت مخرجا فى مصر الجديدة ! .. وهى تدور حول  
فتاة غلبانة ! أمها عيانة ! فتقترض من جارتها صاحبة العيال  
جنيهين وتدعو الطبيب حسنين ! وهو دكتور .. لا يزال فى بداية  
الطريق ! وليس فى عيادته سوى أبريق ! .. فيحضر حسنين الى  
الحارة ! .. ويخطيء فتدله الجارة ! .. وما أن يرى الفتاة  
جميلة ! .. حتى يهتم بأمها العليلة ! .. ويرفض فى النهاية أن  
يتسلم الأجرة ! .. ويبتسم لها وهى تفتح الأكرة ! .. ثم يعود  
أكثر من مرة ! .. فلا تسلم الجرة ! .. ويقع فى حب الفتاة التى  
يتضح بعد ذلك أنها مخطوبة ! .. لموظف فى رأسه أوبه ! .. كان  
قد نقل من شهر الى الخزان ! .. لاتهامه فى خشب زان ! فيعود  
ذات ليلة فجأة بعد أن أبلغه رقيب ! .. فيجد الطبيب ! .. قاعدا  
مع الجماعة ! .. وليس فى يده سماعة ! .. فيحتاج كالطور  
ويخرج من جيبه لا قصاصة ! .. وانما رصاصة .. ويطلق  
النار على الطبيب فتقفز الفتاة لتحمية ! وفعلا على الأرض  
تكفيه ! .. فينجو هو بينما هى تتوفى ! .. وأمامها القاتل يتشفى  
فيهجم الطبيب — وهو فريد شوقى — على الموظف ويطرحه !  
ويضربه ويبطحه ! .. ويعود بعد أن يخفى عليه .. بين ايديه !  
مسرعا لاحتضان الفتاة فيناجيتها فى رقة ونعومة ! وان صرخ أحيانا  
كالبومة .. فيشتد فى الصالة الكرب ! .. وان تلذذوا من قسوة

الضرب ! ٠٠ وقد أكد المخرج ان هذا الفيلم سيظل يبيع ! ٠٠  
عدة أسابيع ! لأن الناس من فرط المآسى الفوها ! بل أحبوها !! ٠٠  
وليس مهما بعد ذلك أن تكون المأساة معقولة ! ٠٠ أو منقولة !!

— ومن التى ستحتل دور البطولة ؟

— ممثلة تتظاهر أنها ذات بشاشة ! ٠٠ وتزعم أنها ملكة  
الشاشة ! ٠٠ وتجد للأسف من يؤيدها ! ٠٠ بدلا من أن يقيدها ! ٠٠  
ولست فى حاجة الى ذكر اسمها ! ولا وصف رسمها ! فهى واحدة  
ليس لها مثيل ! ٠٠ فى دمها الثقيل ! ٠٠ وهى متكلفة أكثر من  
اللزوم ! ٠٠ وبشكل يضاعف الهموم ! ٠٠ وتنطق الحروف كأنها  
طفل يحبو ! ٠٠ ويقول « امبو » !

## الذى يتهالق بالأبواب

### ويرتدى لكل عهد ثياب

— ما رأيكم .. دام فضلكم .. فى الأخلاق اليوم ؟

— تغيرت الأخلاق اليوم عن الأمس .. وأصبح جهرا ما كان بالهمس ! .. وما كان يجرى داخل الأودع ! .. أصبح اليوم فى الشارع موده ! .. ولم يعد غريبا ! .. ولا عجيبا ! .. أن تشاهد فى الطريق امرأة عارية الأفخاذ ! .. واضحة الإبزاز ! .. أو أن تشاهد أبا يصحب ابنته فى المترو ! .. وهى تلبس الميكرو ! ويجلس فى محل عام مع زوجته منيرة ! .. يشربان البيرة ! .. وأصبح من يرى عيبا فى ذلك رجعيلا يلام ! .. بأقصى الكلام ! .. كذلك لاحظت اليوم ! .. وهو شائع بين القوم ! .. أن الناس أصبحت تجرى وراء الفلوس ! .. بلا توقف ! .. ولا تعفف ! .. فى أيامى مثلا لم يكن الاختلاس ! .. مألوف لدى الناس ! .. وفى خلال ثلاثين عاما سبقت وفائى ! .. ودفن رفائى ! .. لم يتجاوز أى مختلس ألفين ! يسرقهم فى عامين ! .. وكان هذا الاختلاس إذا وقع أثار دهشة شديدة أو استعجب ظاهرة جديدة ! .. تولاها علماء النفس بالدراسة ! .. وسجلوا ملاحظاتهم فى كراسة ..

ولكننى بعد أن فرغ صبرى ! .. وغادرت قبرى ! .. سمعت عن موظفين اختلسوا مئات الألوف ! .. من الخزائن والرفوف !

ودافع عنهم أمام المحاكم محامون كبار ! .. لهم كل اكبار ! ..  
 لم يستخلصوا منهم - كأتعاب - الا قليل من الفلوس ! .. وبشق  
 النفوس ! .. لأن أولئك يدعون عادة أنهم أبرياء ! .. وليسوا في  
 الأصل أثرياء ! ويكون كل منهم قد هرب المال الجسيم ! ..  
 بأسلوب لئيم ! .. مع أخت ذات نصاحة ! .. أو زوجة ذات  
 فصاحة ! تدعى أن زوجها مضطهد مظلوم ! .. لأن موقفه معلوم ! ..  
 من رئيسه جمجوم ! الذي سبق أن قدم ضد تصرفاته تقارير ! كلها  
 ثابت وخطير ! .. وطبعا كل هذا هراء ! .. لأن الزوجة كانت  
 تضع على كتفها فراء ! .. لا يستطيع زوجها السجين ! .. دفع  
 ثمنه في سنين ! ولا اعتقد كما يقولون أن سبب نجاح مثل هذا  
 الاختلاس الخطير ! والذي لم يسبق له في مصر نظير ! يرجع الى  
 انعدام الضبط ! .. والربط ! .. فالروتين ! لا يزال متين ! ..  
 وكشوف الجرد ! .. تحاصر الفرد ! .. وانما يرجع السبب في  
 اعتقادنا الى الاستهانة ! وازدراء الأمانة ! .. والسخرية من  
 الملامة ! .. والاحساس الجديد بأن الشرف ! .. أصبح نوعا من  
 الترف ! .. أو الخرف ! وان التمسك والاعتزاز بالقيم ! .. ليس  
 من فضائل الشيم ! .. وانما هو غباء وتعامي وجهالة ! .. عن  
 واقع الحالة ! .. وان الحديق الحقيقي ! .. هو من يتمكن  
 يا صديقي ! .. من انشاء عمارة سكنية ! باسم زوجته حسنية !  
 أو شراء سيارة أجرة ! .. تنخلع منها الأكرة ! .. وقد أمعنت النظر  
 طويلا في سبب هذا الانحراف ! .. فوجدت نفسى مضطرا للاعتراف  
 أننا بعد تأميم الشركات ! .. والتركات ! والاستيلاء على  
 البنوك ! التي كانت تعمل كالملكوك ! لم نوفق دائما في وضع الرجل  
 المناسب ! .. في المكان المناسب ! كى يتقى ويحاسب ! وآثرنا أن  
 يظفر بالوظيفة الهامة ! .. رجل لا صلة له بالحياة العامة ! ..  
 بل أننا رفعنا في وقت من الأوقات شعارا عجيبا ! لم أسمع له في



حياتي ضريبا ! .. هو أن الاخلاص ! .. ولو من بلاص ! أفضل  
من الكفاءة ! .. والجداءة ! مع أن اكتشاف المخلص الحقيقي ! ..  
أمر صعب يا صديقي ! فقد يغطي بالحماس ! .. أي خناس ! ..  
ورحم الله أبو الطيب اذ يقول :

**وقد يتزى بالهوى غير أهله ويستصحب الانسان من لا يلائمه !**

وقد ترتب على ذلك أن وقعنا في قبضة موظفين .. محترفين ! ..  
لا يعنيه سوى البقاء في مناصبهم ! .. وحل متاعبهم ! .. ولم  
يسبق لواحد منهم التفكير الا في نفسه ! .. والخلاص من يأسه ! ..  
حتى ولو كان يحمل الدكتوراه ! .. ويجر روبه وراه ! .. فما أن  
مدت الدولة يديها اليه ! .. حتى انسعر يا بيه ! .. وراح يعوض  
حرمان الماضي ! .. في المليان والقاضي ! .. وآمن بالاشتراكية  
لا من طريق العقل والاحساس ! .. وحب الناس ! .. وانما من  
خلال مرتبه العالي ! .. وملبسه العالي ! .. والتفكير في الحصول  
على انتداب ! .. والسفر كل فترة والاياب ! .. حاملا الهدايا ! ..  
للأولاد والولايا ! .. ولا يفكر أبدا في حل مشاكل الناس ! ..  
في عطف واحساس ! .. لأنه كما قلنا اختير أساسا على أنه رجل  
صالح ! .. وفي الدراسة فالح ! .. مع أن النجاح في الدراسة  
ليس دليلا على قيمة الانسان وقدرته ! .. على خدمة أمته ! ..  
ورحم الله أمير الشعراء اذ يقول :

**وكم منجب في تلقى الدروس تلقى الحياة فلم ينبج !!**

وقد ترتب على استفحال فئة الموظفين هؤلاء ! .. والذين  
يشربون الويسكي بلا ماء !! أن دب في القلوب اليأس ! .. كأنه  
فأس ! .. خاصة بعد ارتفاع الأسعار ! .. التي أصابها سعار !  
وتبخر مرتبات معظم القوم ! .. بعد أول يوم ! .. وقالت الناس  
لنفسها لقد قامت الثورة وأزالت الفروق ! .. وأسقطت فاروق ! ..

وقضت على الاقطاع الذى كان يملك الأرض ! .. بالطول  
والعرض ! .. وكل ذلك بهدف المساواة بين الخلق ! .. فى الزمالك  
وباب الخلق ! .. فكيف نبنت فجأة مثل هذه الطبقة التى تستمتع  
وتخرج اللسان ! .. لكل انسان ! .. التى يتحدث مع ذلك الواحد  
منها فى كل ندوة ! .. بعد تناول الغدوة ! .. ويتظاهر بالايمان  
والصلاح ! .. والتقى والفلاح ! .. فيزور سيدنا الحسين ! ..  
ويتساءل عن الشيخ فين ! .. فاذا جاء موسم الحج سافر الى  
الحجاز ! وعاد معه جهاز ! .. ومن هذا كله اهتزت لدى بعض  
الموظفين القيم الأصيلة ! .. وأرادوا اللحاق بهذه الفصيلة ! ..  
فقرروا أن يغامروا .. ويقامروا .. ويستولوا على أى مال !  
لتحسين الحال ! .. وهذا بالنسبة للذين لديهم روح المغامرة  
والاقدام ! .. لا يهمهم الاعدام ! .. اما بالنسبة للباقيين ! ..  
العاجزين ! .. فقد تراخوا عن التمسك بالأخلاق ! .. التى  
يضعفها الاملاق ! .. فراح الأب منهم يتغاضى عن ابنته اذا أحضرت  
لها جونلة .. أو له فائلة ! .. هدية من صديق .. من بلد  
شقيق ! .. أو راح يسكن معه فى شقته المفروشة ! .. شابا له  
شوشة ! .. يدخل ويلقى سلامه ! .. ويفازل الزوجة أمامه ! ..  
ويحضر معه زجاجة روم ! .. ويقرضه عند اللزوم ! .. وقد تكررت  
هذه الظواهر ! .. فى الدقى والظاهر ! .. بسبب البلاء ! ..  
المسمى بالفلاء ! .. وأصبح الناس لا يرون فيها غريبا ! ..  
ولا عجيبا ! .. وقد كانت حالة من هذه فى أيامى ! .. تقضى  
أحلامي ! .. ويتناولها الناس بالتعليق ! .. فى المقهى والطريق ..  
على أننى لست والله يائسا من عودة الأخلاق ! .. الى الزمالك  
وبولاق ! .. وكل المطلوب هو تصحيح الأخطاء ! .. بلا ابطاء ! ..  
واقضاء كل منحرف عن وظيفته ! .. حتى لا يفسد بيئته !  
لا نستثنى من ذلك أحد ! .. لا حمدى .. ولا عبد الصمد ! ..

وأن يعلن عن اقصائه ! عن حقيقة دائه ! .. وكيف أن الدولة كرمته  
وأعطته وظيفة ! فاستغلها بطريقة غير شريفة ! .. مع بيان تفاصيل  
الأعيبه ! .. وأسماء محاسبيه .. هذا الى جوار اجراء تقشف  
حقيقى بين الموظفين .. غير هائف .. ولا زائف ! .. فلا معنى  
أن تكون الحجرة فسيحة ! .. ومريحة ! .. ويوسع فيها جهاز  
التكييف ! .. من باب التشريف ! .. ولا أن يسافر الموظف  
للتصيف باسم الاشتراك فى مؤتمر يرأسه وزير .. فى  
الكوت دازير ! ولا الهروب من برد الشتاء القارص الى مشتى فى  
فارس ! .. بحجة اعداد العقود ! .. وتوصيل النفوذ ! .. فكل  
هذه الأعيب مكشوفة ! .. واخطاء محسوبة ! .. لا يرتكبها ساسة  
ضحت ! .. او اصواتها بحت ! .. وانما مجموعة من اللبلاب ! ..  
الذى يتعلق بالأبواب ويرتدى لكل عهد ثياب !

## سهرة مع سيد مكاوى

### ♦ الفنان الهاوى

وأخيرا تمكنت من العثور على سيد مكاوى ! .. الفنان الهاوى ! فذهبت اليه ومعى عيسى بن هشام .. من ثلاثة أيام ! .. فى شقة واسعة جميلة ! .. تجمع بين الفندق والخميلة ! وفيها كل وسائل الراحة ! .. فخمة ومتاحة ! .. ويملكها الأخ رفعت السعودى ! .. الذى يفهم فى المصمودى ! .. ويعشق الفن ! .. والكلام والزن ! .. مع أنه تاجر ناجح ! .. وفى المكاسب فالح !

ولكن السبب الذى يبطل العجب يرجع الى أنه انحدر من صلب شيخ كان يحسن التلاوة ! .. بصوت فى منتهى الحلوة ! .. فنشأ وبذرة الفن فيه كامنة ! .. تعيش آمنة ! .. وهو يحب الحان سيد مكاوى ! ويطلق حولها البخور والجوى ! .. ولديه أجهزة تسجيل .. عددها غير قليل ! .. يسجل عليها ما يفضله أبو السيد ! .. عندما يريد ! .. وكان هناك أيضا « وائل اسماعيل » وهو شاب عربى مرموق ! .. يدرس فى القاهرة الحقوق ! .. ولكنه ينظم الأشعار ! .. فى الليل والنهار ! .. وقد نسى أن يسافر الى أهله فى العيد .. وجلس الى جوار أبى السيد ! .. وقد رحب سيد بعيسى بن هشام ! .. وحياء بأرق الكلام ! .. وسيد مكاوى ! فى فن الكلام حاوى ! .. يستطيع أن يعبر عما يريد ! .. وفى منطق سديد ! .. وقد بدأ حديثه

بالاعتذار لعيسى بمشغولياته ! ٠٠ وكثرة مسئولياته ! ٠٠ وشرح  
كيف أنه يهرب من منزله بمجرد أن يصحو . خشية أن يتكاسل  
ويغفو ! ٠٠ فيقع في قبضة معذنين يطرقون الباب في تلامه ! ٠٠  
ويسألون عن الصحة والسلامة ٠٠ ثم يقدمون له أغاني وأناشيد ! ٠٠  
ليس فيها جديد ٠٠ الى جوار الأسلوب الركيك ٠٠ لا يعبر فيه  
الفكيك ! ٠٠ الا عن معان سائدة ! ٠٠ بل بائدة ! ٠٠ لا تخرج عن  
شكوى حبيب هاجر ٠٠ وعذول فاجر ! ٠٠ وشوق لا يبرد  
سعيه ! ٠٠ وجرح لا يهدأ جعيره ٠٠ وليس في هذا كله ٠٠  
ولا أقله ٠٠ لفظ واحد يشع الحرارة . وهذا شيء يقق المראה ٠٠  
وقد تكون الأغنية أحيانا من الشعر السايب ! ٠٠ الذى يكتبه  
عايب ! ٠٠ وصل دون عقار الهلوسة ٠٠ الى الهذيان والوسوسة ! ٠٠  
وقد يكون الطارق حاملا لنشيد ٠٠ وهذا عذابه أكيد ٠٠ لأن  
كلامه يهبط على الرؤوس ٠٠ كأنه فتوس ٠٠ فمن تصوير  
للبحيم والحمم ٠٠ واستنفار ساذج للهمم ٠٠ الى هجص  
وتشويش ! ٠٠ وتزعيق وتبكيش ! ٠٠ وكل هذا فى أسلوب يبعد  
شيطان التلحين ٠٠ بضعة سنين ٠٠ وقد تكون الطارقة سيدة ! ٠٠  
من حى السيدة ! ٠٠ تتخيل المسكينة أن صوتها يصلح للتطريب ! ٠٠  
مع أنه خالق أصلا للتعذيب ! ٠٠ والنداء على الأولاد من  
الحارة ! ٠٠ أو للردح للجارة ٠٠ ويحاول ! بو السيد الاعتذار ! ٠٠  
وأنه لا يسمع فى أول النهار ٠٠ ويعدها بجلسة قريبة ! ٠٠ ستكون  
عجيبة ! ٠٠ وسيحضرها جماعة ! ٠٠ من بنوع الاذاعة ! ولكن  
السيدة ترجو أن يسمعها ولو ثانية ! ٠٠ فى احدى أغاني شادية ! ٠٠  
فيمسك لها سيد العود ! ٠٠ وهو يلعن الوجود ! ٠٠ ويقرر أن  
يخفى نفسه بعد ذلك تحت اللحاف ٠٠ ولا يخرج تحت أى  
الحاف ! ٠٠ ولا تغنى السيدة كما وعدت ثانية ! وإنما تطلب الغناء  
مرة ثانية ! ٠٠ لأن صوتها هذا الصباح مدبوح ! وزورها

مجروح ! .. ولا يستطيع أبو السيد رغم هذا التضيق ! .. لانه مهذب ورقيق ! .. أن يقول لها رأييه فى صراحة ! .. أو يعلق فى وقاحة ! وانما يمسك بزمام أعصابه حتى لا تثور ! .. ويلف فى حديثه ويدور ! .. لاقناعها بأن الاشتغال بالغناء ! .. ليس فيه غناء ! .. وأنه يجلب الهم والغم ! .. ويبدأ بالتأكيد بأن صوتها عجيب ! .. وفيه مقام غريب ! .. كما انها تمتلك بحثة مثيرة ! .. تتفوق على بحثة منيرة ! ولكن المشكلة الآن ! .. ان الأذان قد اعتادت على الأصوات الهزيلة ! والأجساد العليلة ! .. وليس فى هذا عجب ! .. لانه يناسب التعب ! .. فتقسم الولية أنها مصممة على عمل رجييم ! .. قاس أليم .. يجعل صوتها نايها <sup>أنا</sup> . وفستانها عايم ! .. فيؤكد لها أبو السيد اعجابه بسلامة خطتها ! وفطنتها ! .. وانه حتى يتم ذلك فمن الأفضل أن تقصر غنائها على زوجها والأولاد ! .. فى أعياد الميلاد ! .. فاذا تمكن سيد بعد ذلك من الخروج ! .. كأنه فروج .. أكد له السائق أن السيارة لابد ان تذهب الى الأوسطى كيكى ! .. الميكانيكى ! والذى يخترع لكل سيارة عيب ! ليملأ من صاحبها الجيب ! .. والحق أن معظم الميكانيكية اصبحوا حالة تستوجب الدراسة ! .. فى باب اللوق والدراسة ! .. فهم لا يصلحون عادة السيارة ! .. وانما يركنونها فى شارع أو حارة ! .. ويكتفون بفتح الغطاء من الأمام ! .. حيث يقفز عليها غلام ! يظل يعبث فيها بمفك ! .. حتى تتعطل الماكينة وتنسك ! .. كل هذا والأوسطى جالس يدخن الشيثة ! .. أو يشرب البيشة ! .. فاذا عاتبته والا أقول حاسبته ! .. قام على مضض وبدأ يصفع الغلام على قفاه ! وأمره أن يمسك وياه ! .. ويظل الاثنان على صدر السيارة ! وظهرهما للمارة ! .. ثم يزعم الأوسطى ان المارش محتاج لجلب ! .. ولا بد من شراء علب .. ولما كان هو لا يشتري الا من محلات

حسنة السمعة ! .. واليوم هو الجمعة ! .. فلا بد من ترك السيارة الى الغد ! .. حتى يفتح منهم حد ! .. ويترك سيد السيارة مع السائق ! .. بعد دفع مبلغ لائق ! .. يخصصه الميكانيكي لشراء أرقى أنواع الكيف ! .. من رجل يدعى يوسف ! .. يجلس في الباطنية أمام حارة تنتهى بمغارة ! .. ويقف أبو السيد في انتظار التاكسى ساعة ! .. لينقله الى الاذاعة ! .. ليسجل لحنا كالشهد للمطرب فهد ! .. فاذا وصل الى هناك وجد الفرقة ينقصها عازف أساسى .. متين وراسى ! .. قالوا انه سيتأخر ساعتين ! .. ولا يعرف أحد فين ! .. فيتعكر مزاج أبو السيد للغاية ! .. ويصيح ايه الحكاية ! .. كل هذا وفهد يحول في الاستديو ويصول ! .. ويردد لنفسه ويقول ! .. دون أن يدري ما جرى ! .. في هذا الورى ! وهكذا أخذ سيد يصور لعيسى بن هشام ما يلقاه في عمله من متاعب يومية ! .. مع الخلق ديه ! .. فهون عيسى عليه الأمور ! .. حتى لا يثور ! لأن الفنان ! .. ليس كأي انسان .. ينسى ما مضى ! .. اذا انقضى .. وانما هو مخلوق عجيب ! .. يحتاج الى طبيب ! .. اذا تذكر ما ضايقه انفعل من جديد ! .. في هياج شديد ! .. كأن ما وقع بالأمس يقع الآن ! .. وفي ذات المكان ! .. ومن هنا وجب أن نبعد عن الفنان أى فكرة ! .. عكرة ! .. وأن نحول دون تذكره لاية متاعب ! .. أو تصرف عائب ! وبالفعل عاد أبو السيد الى الصفاء والسرور ! .. الذى أكد أنه افتقده من شهور ! .. وأمسك بالعود وغنانا .. من القديم ألوانا ! .. ومن الجديد أفنانا ! .. حتى أحسبنا أننا قد انتقلنا الى عالم مسحور ! .. كلنا فيه مبهور .. وقبل الفجر بقليل ! .. سمعنا من جهاز التسجيل ! .. لحن يا مسهرنى بصوت أم كلثوم ! .. فراح عيسى يجلس ويقوم ! .. ويصيح يا قيوم ! .. وحاولنا أن نستمع الى كلمة من اللحن الجديد .. فاذا به مصمم عنيد ! ..

وقال انه أقسم ألا يسمع اللحن انسان .. قبل الأوان ! .. وقبل  
أن تذيعه كبيرة فنانات العرب ! في دنيا الفن والطرب ! .. واقترح  
سيد أن ننتقل الى الفيشاوى ! .. لنشرب الشاي ! ونشاهد الريح  
والجأى ! .. فمن مزايا حي الحسين أنه لا ينام .. ويموج دوما  
بالأنام ! .. وعندما مررنا بباب الخلق في السيارة ! .. أطلق عيسى  
زفرة حارة ! .. وأشار الى محطة بنزين ! .. في ناحية  
اليمن ! .. وقال :

— فوق محطة البنزين هذه كان يقوم منزل فسيح ! .. به  
سلاملك مريح ! .. كان يسهر فيه أمين المهدي أبرع من عزف على  
العود ! في هذا الوجود ! والذي كان يترنم بتقاسيم .. تعجز كل  
فنان عليم !

وتطرقنا الى الحديث عن شخصيته العجيبة ! .. واطواره  
الغريبة ! وكيف أنه كان يسهر كل ليلة حتى الصباح ! .. دون  
أن يرتاح ! .. كما كان للثقل لا يطيق ! .. واذا رأهم يفيق ! ..  
وأنشد عيسى قائلا في وصف ثقيل :

يمشى على الأرض مختالا فاحسبه  
من بغض طلعتة يمشى على كبدي



يقع في مازق شديد

بسبب خروف العيد !

وكنت جالسا مع عيسى بن هشام بعد عطلة العيد ! .. عندما دخل علينا سعيد ! .. وهو أديب للأسف غير مشهور ! .. ولم ينشر في حياته سوى سطور ! .. لأنه كان موهوبا ! .. ومن لسانه مسحوبا ! لم يعرف الطريق الحق ! .. الى اقتحام الشق ! .. فكان لا يقرأ شيئا الا نقده في حرارة ! .. وعلق عليه في مرارة ! .. وأوضح جانب الخطأ فيه ! .. وقال عليه « أخيه » ! .. ولما كان من أبرز عيوب الانام ! .. نقل الكلام ! .. وكان الأدباء أكثر الناس حساسية ! وهم في هذا سواسية !

وكان النقد في عالمنا الأدبي مباراة شقيقة ! .. وفي حدود ضيقة ! .. ليس غير ألعاب ودبكة ! .. وأهداف في الشبكة ؟ ومعظم الذين يكتبون عن الأدب في الصحف مجموعة ! .. تابعة وليست متبوعة ! .. لقللة بضاعتها ! .. وضعف صناعتها ! وكل منهم يجارى ! .. ما هو سارى ! .. فيوافق على أن « فلان » كاتب قصة ! .. دون أن يلقي على انتاجه بصة ! .. وأن « فلان » كاتب مسرح ! .. دون أن يحجز مطرح ! .. ويرى تواليفه ! .. وتخاريفه ! .. وأن « فلان » الذى شكله لا يسر ! .. بل ويضر ! .. هو شاعر حر ! .. مع انه جاهل ومتعافى ! .. كسر لعجزه

القوافي ! .. ومن هنا كانت صراحة سعيد ! .. هي خطر شديد  
.. فلم يحاول أحد أن يمد له اليد ! .. ولو من بعيد ! .. وكان  
إذا توجه الى مجلة « الصداقة » ! صرفوه في صفاقة ! .. واعتذر  
عن لقائه الأستاذ بهلول ! .. وهو مدع جهول ! .. يغطي عريه  
العقل بشهادة ! .. كما هي العادة ! .. ويضع على صدر  
الصحيفة من باب التفتيح ! .. والتضخيم ! .. أسماء مشهورين ! ..  
سماهم مستشارين ! .. وان ألقى عليهم مهمة التحرير والانارة ! ..  
لا المناقشة والاستشارة ! .. وأجزل لهم المال ! .. حتى يستمر  
الحال ! .. اما هو فكان يكتفى بوضع توقيعه على كلمات بسيطة !  
مكتوبة بكل حيطة ! .. وترضى جميع الأذواق ! .. في شبرا  
وبولاق ! .. وكذلك كان الأستاذ جرجير ! .. سكرتير تحرير ..  
المحلة الأدبية ! .. التي توزع فيه ! .. يقابل سعيد في تقطيب ! ..  
ويعامله في تعذيب ! .. ويلقى بانتاجه في سلة ! .. كأنها حلة ! ..  
وضعها لحرق الأفكار ! .. الى جواره بلا نار ! .. وكان يختلق  
لسعيد كل مرة المعاذير ! .. لهذا الجرم الخطير !! الذي يرتكبه  
عن جهالة ! .. ونذالة ! .. فاذا قدم له بعد ذلك قصيدة متينة  
السبك واسعة الخيال ! .. تأسف لعدم وجود مجال ! ..  
وأضاف في الحال ! .. ان المجلة تجارى المودة التي سادت !  
« مع انها انحسرت وعادت » ! .. ولا تنشر الا الشعر الذي ليس  
له قافية ! .. بلا قافية ! .. وان الشعر السايب سهل وليس به  
صعوبة ! .. وان القوافي في طريق الشعر طوبة ! .. واذا قدم له  
قصة قصيرة ! .. محبوكة في بصيرة ! .. فيها تسلية وفن ! ..  
لا تخريف وزن ! .. وزعه بقوله ان القصة أعلى من مستوى قراء ! ..  
مجلته الغراء ! .. وان واجب الصحافة اليوم ! .. ألا تتعالى  
على القوم ! .. ويجب أن تهبط بمستواها ! .. ونحن وياها ! ..  
ومع مرور الأعوام ! .. وتبدد الاوهام ! .. أحس سعيد ! ..

انه شهيد .. بل انه في الحقيقة تمثال لعظيم حي ! .. سيقدره  
 الجيل الجاي ! .. ومثل هذا الاحساس ! .. بل الوسواس ! ..  
 اذا تملك الانسان ! .. خاصة الفنان ! .. اربك احساسه ! ..  
 ولخبط مقاييسه .. وفجأة علت وجه سعيد كآبة ! .. وانقطع  
 عن الكتابة ! .. وانكفأ على القراءة فكان يسهر في مطالعة  
 فصول كتبها ارقى العقول ! .. ولا يذهب في الصباح الى  
 الديوان ! .. الا ومعه ديوان ! .. وأعلن أنه يحتقر كافة الاعلام ! ..  
 والأقلام .. وكان يحاضر كل ليلة زوجته وبناته ! ويضخم في  
 ذاته ! .. وأهمية حياته ! .. ويطلب من الكبير ! .. قبل الصغير  
 أن يعامله كامير ! .. ويسعى بقدر الامكان ! .. لاقتناع الاذهان ! ..  
 انه ليس محتاجا لاي مخلوق ! .. رغم انه مضطهد مسروق ! ..  
 ورغم أن مرتبه بالكاد يكفيه ! .. وأحيانا لا يسقيه ! .. وآمن  
 عن يقين .. ان السلف مشين ! .. وأن مد الأيد ولو على سبيل  
 الفرض .. في طلب قرض ! .. يهدر الكرامة ! .. ويخفض  
 الهامة ! .. وهي أعز ما يحرص عليه ! .. وأعلى من عينيه ! ..  
 وكان ذلك يكلفه الجهد الشديد ! خاصة في أيام العيد ! .. اذ كان  
 قد اعتاد أن يشتري لعائلته كل عام خروف ! .. سمين معلوف !  
 وكان يظل طوال العام .. يفكر في هذا الأمر الهام ! .. فيدخر  
 كل شهر من مرتبه قروش ! .. ينقذها من الوحوش ! .. حتى  
 اذا جاء العيد تشبه بالسادة ! .. وكرر العادة ! .. في سعادة ! ..  
 واستمع الى مائة الخروف في اغتباط ! .. وشاهد اولاده حوله  
 في انبساط ! .. ولم يكن يخطر في باله ذات يوم ! .. انه سينكشف  
 بين القوم ! .. وأن البلاء .. المسمى بالفلاء ! .. سيوقعه  
 في مأزق شديد .. بسبب خروف العيد ! .. وقد شرح سعيد  
 ما حدث لعيسى بن هشام ! .. الذي كان يصغى في عجب  
 واهتمام ! ..

قال سعيد ! .. فى تنهيد :

— كان قد تجمع فى يدى عشرة جنيهات ! .. على مدى العام  
الذى فات ! .. وعلى الرغم من علمى بالأسعار ! .. التى أصابها  
سعار ! .. فقد داعبني الأمل ان يكفى هذا المبلغ لشراء  
خروف ! .. صغير معلوف ! .. قليل الشحم ! .. واللحم !  
ولكنه على أية حال سيحفظ كرامتى وهيبتى ! .. أمام زوجتى ! ..  
وأمام الجيران ! .. والمعلم سلطان ! .. الذى يشتغل يا أستاذ  
فى المقاولات ! .. ولديه بالات ! .. ويذبح كل عيد أمام الباب ! ..  
وفى جمع من الأحباب ! .. عجلا يظل ساعة يترنح ويخور ! ..  
ومن حوله الناس تدور ! .. وتنظر فى اعجاب وتقدير ! .. لهذا  
السفاح الخطير ! .. ولكننى ما كدت أنزل وأتفقد السوق ! ..  
حتى احسست بالخازوق ! .. ان العشرة جنيهات غير كافية ! ..  
ولا شافية ! .. وان أقل خروف معتل ! .. ووزنه مختل ! ..  
وليس له لية ! .. اشتrote ولية ! .. بخمسة وعشرين جنيهه ! ..  
فتملكنى اليأس يا بيه .. وأعملت التفكير ! .. فى الموقف الخطير !  
.. وتوجهت الى درب الحماميز ! .. حيث تباع المعيز ! .. وقلت  
لحمها لذينه ! .. وساقنع زوجتى رغم عقلها الحديد .. أنه لابد  
من تجديده ! .. ولكننى فوجئت بأن الموجود ! .. عدده محدود ! ..  
وهى معيز غالية ! .. وأسعارها عالية ! .. وبينما أنا واقف  
يائس ! .. تقدم نحوى يائس ! .. يبدو من ظهره أنه موظف  
شريف ! .. ويعمل فى الأرشيف ! .. ولا يقابله فى الوزارة صاحب  
حاجة ! .. ولا أرملة محتاجة ! .. تسأل عن اذن صرف ! ..

وتمسك في يدها ظرف ! .. وبعد أن تبادلنا الحديث حول  
الهموم ! .. وأسعار اللحوم ! .. واقترح على أن أنفذ ما فعله هو  
في الحال ! .. ثم قال لا فض فوه ! ورحم في القبر أبوه !

— ما دامت المسألة في حقيقتها مظاهر ! .. في الدقى وفي  
الظاهر ! .. والمقصود من جلب الخروف ! .. كما هو معروف ! ..  
هو حفظ كرامتنا من الهوان ! .. أمام العائلة والجيران ! ..  
فلماذا لا تفعل مثلى ونستأجر ( خروف ) ! .. من المعلم مخلوف ! ..  
انه لا يبيع الخرفان وانما يسلمها مقابل الجار على أن تعيدها  
في العيد أول النهار ! .. وكان تفكيرى قد اختل .. فتصورت  
أن هذا حل ! .. وقلت لنفسي ستلعب الأولاد بالخروف ! ..  
وأوفر أنا المصروف .. ثم اشترى في أول النهار ! .. كام كيلو  
من الجزار .. وفعلا ذهبت للمعلم مخلوف .. وشكله كالحلوف ! ..  
فسلمنى الخروف ! .. بعد أن حررت إيصال أمانة ! .. اننى  
سأحفظه في دكانة ! .. وسأرده من جديد ! قبل صلاة العيد ! ..  
ولكن للأسف وقع المحذور الذى لم يكن يخطر على بال ! .. بأى  
حال من الأحوال ! ففي ليلة العيد كنت نائما ! .. وفي الأحلام  
هائما .. عندما أيقظتنى زوجتى وهى تقول :

— الى متى ستظل نائما بلا معنى .. هيا معنا ! .. نصعد  
الى السطوح فقد انتهى الجزار الذى ناديته ! .. من ذبح الخروف  
وسلخه ! ورفع القرو وملخه ! .. وطبيعى اننى أصبت بذهول ! ..  
فلم أعرف ماذا أقول ! .. وقد توجهت الى المعلم مخلوف ! ..  
فلما لم يجد معى الخروف ! .. ثار واقسم أنه سيرسلنى الى

النيابة بتهمة التبديد ! .. حيث توضح يدای في الحديد ! ..  
وأرسل بعد ذلك الى اللومان ! .. بتهمة سرقة الخرفان !

وهنا انتهى الموضوع ! وفاضت عيناه بالدموع .. فقال  
عيسى ابن هشام .. في جدية واهتمام :

— ان الاصرار على أى عادة ! .. يعتبر غباء وبلادة ! ..  
وكان اولى بك أن ترجع فورا الى البيت .. وتحكى لهم ما رأيت ! ..  
وتحكى لهم ما رأيت والعاقل اليوم لا يزيد من الهموم .. بالتفكير  
في اللحوم .. وعلى كل حال فسأتصل فورا بصديق كريم ..  
ينتقلك من هذا الموقف الأليم !

## اللحم والفطير .. والثمن الخطير !!

ودخل منذ أيام .. عند عيسى بن هشام ! .. رجل اريدت  
سجنته ! .. واصفرت بدلته ! .. ما كاد يقترب من عيسى حتى  
قال في أدب :

— أنا ابن المرحوم رجب ! .. فبان على عيسى العجب ! ..  
ولكنه لم يلبث أن قام وعانق الرجل في حرارة .. ثم عاتبه في  
مرارة ! .. وقال :

— كيف لم تحضر لزيارتي حتى الآن ! .. مع اننى غادرت  
قبرى من زمان ! .. وأنت غير معذور ! .. لأن خبر عودتى  
منمشور ! .. وزيارتي كانت واجبة خاصة لاننى عدت الى  
الحياة ! .. بعد الوفاة ! .. وأنت تعلم كيف كانت علاقتى بأبيك  
وطيدة ! .. منذ كنا سويا على الحديد ! .. وكنت أنت لا تزال  
طفلا يحبو ! .. ويقول على الماء « امبو » ! .. وأنا مدين لأبيك  
بفضل تعلينى الكلام ! .. الذى بهرت به الانام ! .. فقد كان  
المرحوم رجب فى فنون الحديث آية .. وفى جعبته مليون حكاية ! ..  
وكان يتصدر كل ليلة ندوة مثيرة .. فى مقهى المنيرة ! يتحدث  
فيها بما يخلب الأسماع ! .. ولا يجلب الأوجاع ! .. فاذا  
تصادف وبدأ غيره الحديث لم يصمت أو ينفض .. وانما تحفز

وانقض ٠٠ وأمسك بأول الخيط ! ٠٠ واسند ظهره للحيط ! ٠٠  
وتدفق وقال : وصال وصال ! ٠٠ ولم يدع لأحد فرصة التعليق ! ٠٠  
في المقهى أو الطريق .

فزفر الفتى عند ذكر أبيه في تنهيد ! ٠٠ وبان عليه التأثر  
الشديد ! ٠٠ وان وضع بعد ذلك أنه قد ورث عن أبيه الهمام ! حب  
الكلام ! ٠٠ اذ استرسل وراح يقول : كأن معه أرغول ٠٠

— اعذرني يا أستاذ عيسى بن هشام ! فأنت لا تدري ما فعلت  
بنا الأيام ! ٠٠ لقد أدى حادث وفاة أبي الأليم ! ٠٠ الى عدم  
اكمال مراحل التعليم ! ٠٠ لانه لم يترك لنا ملهم ! ٠٠ فقد كان  
مثل معظم أدباء الماضى ! ٠٠ يموت الواحد وجيبه فاضى ! ٠٠ ولم  
تكن صناعة الأفلام ! ٠٠ قد أغنت الأقلام ! ٠٠ وصار الأديب  
اليوم ! ٠٠ حتى المدعى بين القوم ! ٠٠ يتقاضى عن قصته بضعة  
الوف ! ٠٠ ثم يدخل مجاناً ويشوف ! ٠٠ فاضطرت بعد وفاته ! ٠٠  
ودفن رفاته ! ٠٠ الى الالتحاق بوظيفة نحيفة فى أحد المطابع ! ٠٠  
مرتبها يعد على الأصابع ! ٠٠ ومع ذلك كنت أعيش فى سعة !  
واشرب يومياً جعة ! فلما حل البلاء ٠٠ المسمى بالفلاء ! ٠٠  
اضطرب حالى لقلة مالى ! ٠٠ ولم أستطع تحمل الضيق ! ٠٠  
فرحت أهذى فى الطريق ! ٠٠ وكنت أحياناً أتخلف عن الحضور ! ٠٠  
بحثاً عن الفطور ! ٠٠ وفكرت فعلاً فى اختلاس قيمة استمارة ! ٠٠  
باسم عامل يدعى سمارة ! ٠٠ ووضعت الترتيب ! ٠٠ المحكم  
الدقيق ! ٠٠ ولكن الله سبحانه وتعالى بعث لى بأنذار ! ٠٠ فى  
وضح النهار ! ٠٠ فقد كنت اجلس الى مكتبى أفكر فى الاستمارة ! ٠٠  
حين سمعت حولي غارة ! ٠٠ وتبين أن البوليس قد نجح فى  
اعداد كمين ! ٠٠ لرئيسى أمين ! ٠٠ وأمكن ضبطه وهو يتقاضى  
رشوة بسيطة ! ٠٠ من ولاية كانت تبدو عبيطة ! ٠٠ فلما رأته



يضطرب بين أيديهم كالسمكة .. في الشبكة ! .. أقسمت بعد  
 هذا النذير ! .. ألا أعود الى التفكير ! .. فى مد يدي الى مال ! ..  
 مهما ساءت الحال ! .. لاننى أقدر حرىتى ! .. تماما كملتى ! ..  
 وأرى أن التسكع بل التسول فى حانة ! .. أرحم من الزنانة ! ..  
 وأن النوم على لحم البطون ! .. خير من طعام السجون ! ..  
 وكنت أجلس كل يوم العصر ! .. فى مقهى مصر ! .. فتعرفت فى  
 من الأيام .. بالسيد امام ! .. ولأعبنى طاولة عادة ومحبوسة ! ..  
 وترك روى مكبوسة ! .. لحديثه الذى لا ينقطع عن البيوت التى  
 يملكها ! .. والطرق التى يسلكها ! .. فتضاعف منها  
 مكاسبه ! .. ولا احد يحاسبه ! .. لانه تاجر خردة بالوكالة ! ..  
 ولديه فلوس بالبالاة ! .. وقد سألنى عن عملى ! .. ومتاعبى  
 وأملى ! .. وعرف اننى من شجرة مقطوع ! وكل مساء ملطوع ! ..  
 فأعجبه كلامى ! .. واشتد فى سلامى ! .. ودعانى بعد ذلك الى  
 زيارته فى البيت ! .. لأقراضى علبة زيت ! .. فلم أجد لشدة  
 حاجتى أى حرج ! .. بل رأيت فى الدعوة الفرج ! .. وما كدت ادخل  
 الى المنزل حتى ابتهجت بزيارتي الأم والأب ! .. الذى قام  
 وهب ! وأخرج من كرار البيت علبة الزيت ! .. ثم أقسم أن  
 أجلس معهم على المائدة ! .. الى جوار ابنته عائدة ! .. وهى  
 فتاة قبيحة ! .. تضع على ثيابها ريحة ! .. ظلت طوال الوقت  
 تبتسم نحوى وتتكلم ! .. وأنا أنكبس وأتالم ! .. لكن الأبوين  
 انشغلا بى فوق العادة ! .. ووضعوا لى طعام زيادة ! .. فالتهمت  
 ليلتها من أصناف اللحوم ! .. ما عجزت معه أن أقوم ! .. ولم  
 أكن أعرف وقتها بسبب الغباوة ! .. سر هذه الحفاوة ! ..  
 وتكررت الدعوات فكنت أجيب عليها بالقبول ! .. حيث أكل  
 كهبول ! .. حتى تحسنت صحتى للغاية ! .. وأعجبنى وجهى فى  
 المراية ! .. ولكنى فوجئت ذات ليلة بعد تناولى الطعام ! ..

وانصرافى لأنام ! .. بالسيد امام ! .. يكشر عن انياه ! .. فلم  
أذّر الذى نابه ! .. وخفق قلبى وأنا أسمعه يقول ! .. فى صوت  
مهول :

— يا استاذ محمود لقد تحملنا الكثير ! .. فتذكرت اللحم  
والفطير ! .. وقامت لنفسى والله معذور ! .. أنا أكل معهم من  
شهور ! .. وفكرت فى كلام يناسب المقام ! .. ولكن السيد امام  
استطرد يقول :

— لا بد هذه الليلة من حل ! .. لهذا الموقف المعتل ! ..  
ان الجيران بدأت السنتهم تلوك ! .. هذا السلوك ! .. وأنا  
شرفى فوق كل انسان ! .. وأروح فيه اللومان .. فأصابنى رعب  
شديد ! .. ولم أفهم هذا التهديد ! .. وبأن على ذلك ! ..  
فقال فى صوت سالك :

— كنت انتظر أن تطلب الزواج من عائدة ! .. ولكنى صبرت  
بلا فائدة ! .. وانت تحضر كل يوم فى همة ! .. وتأكل فى نشاط  
وذمة .. ثم تنصرف بعد الطعام كالعادة .. وفى سعادة ! .. دون  
أن تنطق بحرف ! .. يهون من هذا الصرف .. هل تظن اننى  
سفيه يشترى اللحم ويقطعه بالسكين ! .. ويوزعه على المساكين ..  
هل تظن اننى اصطفتك من بين الانام ! .. لأطعمك قبل أن  
تنام ! .. أما وقد تورطنا معا الى هذا الحد ! .. قاله الله على  
الجد ! .. فحاولت الاعتذار بأن مرتبى قليل ! .. لا يكفى لشرب  
الجنزبيل ! .. فأكد أنه لا سبيل الى النكوص ! .. ولو كنت  
عاريا بلبوص ! .. لأن شرفه الآن فى الميزان ! .. اذ يؤكد  
الجيران ! .. كما هى العادة السائدة ! .. اننى لاشك اختليت  
بعائدة ! .. ولا بد أن أكون قد غازلتها .. أو عانقتها ! .. فحاولت

تأجيل هذا الموضوع ! .. ولو أسبوع ! .. ولكنه حذرني من  
المحاورة ..! والمداورة ! .. ثم عمد بعد التهديد .. والتشديد ..! إلى  
الكلام الهين ! .. واللفظ اللين ! .. فأكد أن الزواج سيصلح  
حالي ! .. ويضاعف مالي ! .. لانه شخصيا سيمدني كل شهر  
بكام جنيه .. أعيش منها كالبه ! .. وتذكرت حالتى البائسة ..!  
اليائسة ! .. واحساسى بالقهر ! فى أول كل شهر ! .. فهانت  
على ملامح عائدة القبيحة ! .. وثيابها المضمخة بالريحة ! ..  
وأعلنت القبول ! .. فقام الأب كالمهبول ! .. وعاد ومعه رجل  
مهول ! .. اتضح أنه المأذون الذى كان قد أحضره السيد  
امام ! .. من ناحية الامام ! .. وخباء لانتظارى ! .. ومعرفة  
قرارى ! .. وتم توثيق زواجى بعائدة ! .. على نفس المائدة ! ..  
ولم يمض عام .. حنى مات امام ! .. واتضح أنه هواش ! ..  
وبكاش ! .. اذ توفى واتضح أنه مديون ! .. وبَيْتِه مرهون ! ..  
وكان يتظاهر بالغنى ليزوج ابنته العانس ! .. من موظف مثلى  
بائس ! .. وكنت قد أنجبت طفلا فلم أستطع الطلاق ! ..  
والتحرر والانعقاد ! .. وانهمرت عينا محمود بالدموع ! ..  
ولم يستطع اكمال الموضوع ! .. وهنا راح عيسى ابن هشام ! ..  
يواسيه بأرق الكلام ! .. وكان من بين ما قاله :

— كان أولى بك أن تمتنع عن أكل اللحم والفطير ! .. حتى  
لا تدفع هذا الثمن الخطير ! .. ولكننى أعذرك فالحاجة اذا  
اشتدت .. الى العقل امتدت ..! والانسان اذا ساءت ظروفه ..!  
وقل مصروفه ! كفيل بارتكاب ما يشين العقلاء من الناس ! ..  
بلا تبصر واحساس ! .. وأنشد عيسى فى النهاية ! .. بيتا من  
الشعر يعتبر آية ! ..

يقضى على المرء فى أيام محنته      بأن يرى حسنا ما ليس بالحسن!

## الباحظ في فكاهاته

### وبيرم في مقاماته

وتحدث عيسى بن هشام عن الادعياء .. أساس كل بلاء !  
فقال ان الادعاء هو ان تلبس غير لباسك ! وتمسك بغير  
فاسك ! وتتطفل على ما لا تحسنه ولا تجيده .. ومع ذلك تتناول  
وتعيده .. وهذه حالة تجدها بين العباد .. في معظم البلاد !  
وبالنسبة للفن فالادعياء كثيرون .. وهم في مصر موجودون ..  
وبعضهم اشتهر بسبب الالتحاح على الناس ! .. والقفز على الفرص  
كالنسناس ! .. واحتكار باب في مجلة أو جريدة ! .. يكتبه في  
جهالة شديدة !

ومن بين هؤلاء من يظن أن دمه خفيف ! .. مع أنه منذ مولده  
سخيف ! ويحاول كتابة الفكاهة ! .. لا يفرق بينها وبين  
السفاهة ! .. اذ يتخذ من الشتيمة وسيلة ! .. وفبركة النكات  
حيلة ! .. ويحاول ويعتقد واهما أن قلب اللفظ وتحويره ! ..  
ثم تدويره ! .. كاف وحده لبعث الابتسام ! .. وتخفيف الآلام ! ..  
غير مدرك أنه بما يكتبه يزيد الهم ! ويضاعف الغم ! لأن الكتابة  
الفكاهية قبل كل شيء موهبة وليست مجرد اجتهاد ! .. يستطيعه  
أي واد ! ..

وصاحبنا هذا ثقیل الظل ! ٠٠ فی الشمس والظل ! ٠٠ ومع ذلك فهو مستمر ! ٠٠ لانه غر ! ٠٠ یحسب أن مجرد اشتها ر اسمه عن طریق جریدة كثیرة التوزیع ! تطیع ألوفنا وتبیع كاف لاعتباره كاتباً خفیفاً ٠٠ وألمعياً ظریفاً ! ٠٠ أصبح قریننا للباحظ فی فكاهاته ! ٠٠ ویرم فی مقاماته ! ٠٠ ناسیا أن الشهرة وحدها لیست دلیل القیمة ! ٠٠ لا فی الصحف ٠٠ ولا فی السیما ! ٠٠ وأقسم غیر حاث اننی اقرا أحياناً بعض ما یكتبه صاحبنا فی الجرنان ! ٠٠ فأظل طول الیوم قرعان ! ٠٠ واتحسر علی ما یتركونه لهذا الكاتب من سطور ! ٠٠ لو ملأها قدور ! ٠٠ وهو عربجی حنطور ! ٠٠ لامتع الناس بالملیان والفاضی ! ٠٠ من ذکریات الماضي ! ٠٠ لانه خفیف الظل منذ الولادة ! ٠٠ ولمحاته أصبحت عادة ! ٠٠ والعجیب أن صاحبنا المتطرف لا یكتفی بالكتابة ! ٠٠ یجلب بها الكتابة ! ٠٠ فقد سمعته فی الاذاعة ٠٠ حوالی ربع ساعة ! فأذهلنی أن لهجته تشابه لهجة العامة ! ٠٠ اذا تصدوا لمسألة هامة ! ٠٠ وقد تأكد لی بعدها أن صاحبنا لم ینظر یوما فی کتاب ولا صحیفة ! ٠٠ بدلیل لهجته السخیفة ! ٠٠ التي تتبادلها الجارات ! ٠٠ فی النواصی والحارات ! ٠٠ وادهشنی اننی عرفت أنه دخل المدارس سنوات ! ٠٠ وعبر فیها قنوات ! فایقنت أن تعاطی الدروس ! ٠٠ ولا یهذب وحده النفوس ! ٠٠ وانك قد تكون صاحب بذائة ! ٠٠ وتحصل علی الكفاءة ! ٠٠ وقد دلنی علیه ذات یوم ٠٠ بعض القوم ! ٠٠ وهو یمشی منفوش الریش ! ٠٠ أمام مقهى ریش ! یکاد بطاول بادعائه السماء ! ٠٠ بلا أدب

یمشی علی الأرض مختالاً فأحسبه من بغض طلعتة یمشی

یمشی علی الأرض مختالاً فأحسبه

من بغض طلعتة یمشی علی كبندی !

وهو يحاول أحيانا أن يتظرف بكتابة الاسجاع ! .. فيجلب  
الأوجاع ! .. ولا يدرك أن المقامة وسيلة لمزج الهزل بالجد ! ..  
لتفادى الأخذ والرد !! .. وامكان الخوض بلا تواني ! .. في أهم  
المعاني ! .. وانه عند الشروع في كتابة مقامة ! .. لابد من مسألة  
هامة ! .. هي أن كل لفظ موضوع في مكانه ! .. وداخل  
مكانه ! .. فلا يجوز انزاله بغير دراية من على الرف ! ..  
! وإخراجه من الصف ! والا سقط في غير موضعه من الكلام ! ..  
فأزعج الانام ! ..

ومن الادعياء من يزعم أنه شاعر موهوب .. يحرك بشعره  
الطوب ! .. الا انه يضيق بالقوافي والأوزان ! .. ويراه قيدا  
على الوجدان ! .. فينشر على الانام .. أى كلام ! .. دون قيد  
أو تحديد ! .. بدعوى التجديد ! .. لا يهـم سوى جـفر اسمـه  
في الأذهان ! .. ولو مقرونا بهذيان ! .. وقد قرأت لبعضهم من  
باب التسلي ! .. وفي حالات التجلى ! .. فوجدت فيهم من يخاطب  
الشجرة على أنها تمساح ! .. تقف على قدم واحدة لتراتح ! ..  
ومن يصف حبيبته بأنها برتقالة سكرى ! .. خطفها سكرى ! ..  
فاستغاث هو — أى الشاعر — بالطيور ! .. حتى تلف وتدور ! ..  
وتحضر كأس بللور ! .. يفيض بدموع .. صوتها مسموع ! ..  
ومنهم من نظم قصبدة في قطة رقصت التانجو ! .. وأكلت بعدها  
مانجو ! .. لكنها بعد ذلك أغمدت السكين ! .. في قلبه المسكين ! ..  
وأخرجت بالتيلة ! .. فتيلة ! .. ربطت بها حيارى في الطريق ! ..  
اتهموا بكسر ابريق ! .. وهذا الكلام والله ينشر مثله كثير من  
الجرائد والمجلات ! .. وأشنع منه في بعض الحالات ! .. مع أنه  
لو دقق فيه مسئول ! .. عن سلامة العقول ! .. لاودع كاتبه  
بسبب هذه الأفانين ! .. مستشفى المجانين ! .. ولا تقف المصيبة  
عند نشر هذه الأعاجيب ! .. والتي تحتاج كما قلنا الى طبيب ! ..

وانما تتعداها الى ظهور ناقد مجنون ! يمسك غليون ! فيكتب  
لا موضحا ما في هذا الكلام من سفاهات ! وانما مؤكدا أنه يحوى  
اتجاهات !! .. تعتبر لحالتنا تصويرا .. ولفن الشعر تطورا !!

وهناك من يحسب ان الروايات ليست الا حوادث ! .. تطبع  
وتعرض في الحوانيت ! .. وانه يكفى ان تسمع ان هناك خادمة  
تزوجها بيه ! .. ففقات زوجته عينيه ! .. لتكون هذه نواة درامة  
عفيفة .. اسمها « عفيفة » ! .. وفي المكتبة المصرية عشرات من  
هذه الحوادث ! .. تحول بعضها بقدره عفريت ! .. في خلال  
أعوام .. الى أفلام ! .. فاعتقد صاحبها انه بالفن عليم ! ..  
أكثر من الحكيم ! وأن نجيب محفوظ .. مجرد محفوظ !!

وهناك من يزعم أنه رسام من لون جديد ! .. ويمسك بفرشاة  
من حديد ! .. ويمزج ألوانه بلا تنسيق ! .. ويرسم صورة  
بلا تعليق ! .. وكلها والله غير مفهوم ! .. فاذا نقدته يزوم ! ..  
والغريب أنه يتمكن أحيانا من اقناع بعض المجانين ! .. من  
أصحاب الدكاكين ! بعرض رسومه فيها على الجماهير ! لانه فتان  
شهير ! .. وفي يوم العرض يقف مرتديا أبهى ثيابه ! .. وحوله  
بعض أصحابه ! .. فلا يدخل الى معرضه الا مسطول ! ..  
أو متسكح ذو فضول ! .. يقلب عينيه في الرسوم .. في دهشة  
أو وجوم ! .. وينتهي المعرض دون أن يشتري زبون ! .. فتنقل  
اللوحات في سكون ! كل هذا والمأفون ! يقف شامخا في  
خیلاء .. مؤكدا في استعلاء .. ان فنه رائع متين ! .. سيقدّر  
بعد سنين ! والادعاء يتحول أحيانا الى عادة ! .. ومأساة جادة !  
وذلك عندما يؤمن المدعى أنه موهوب ! .. وحقه مسلوب ! ..  
ومثل هذا الرسام الذي نحكى قصته ! ممكن أن يبيع عدته ! ..  
وينتهي أمره الى الضمياح ! .. واعتباره من الصياح ! .. وقد  
تتركه زوجته وأولاده ! .. بعد أن يلعنوا أجداده ! .. ومنا فقط

قد يحس ويفيق ! .. ويرى مغبة الطريق ! .. فيلتحق بأى  
وظيفة يأكل منها عيش ! .. ويوفر ثمن اللون والخيش ! ..

ومنذ أسبوع التقيت بدعى يزعم أنه موسيقار ! .. وينظر الى  
السنباطى فى احتقار ! .. ويرى فى سيد مكاوى .. مجرد  
هاوى ! .. أما عبد الوهاب .. فسبحان الوهاب ! .. فلولا أن  
شوقى ساعده ذات يوم ! .. لما عرفه القوم ! .. فلما سمعته  
وجدته هباء ! .. لا يحسن الغناء ! .. ولا يعرف العزف على  
العود ! .. الا بقدر محدود ! .. ومع ذلك فهو يعتبر نفسه  
آبة ! .. وان كل الحكاية ! .. أنه ممنوع من الاذاعة بتحريض  
من جماعة ! تغار منه غيرة شديدة ! .. بسبب مواهبه الأكيدة ! ..

وهنا توقف عيسى عن الكلام .. وتركته لآنام ..



نن يصفو فؤاده ..

حتى يتحقق مراده !

وكان عيسى بن هشام قد خصص الخميس من كل أسبوع !  
لمناقشة أى موضوع ! .. واعطاء النصيحة التى تفيد ! .. لمن  
يريد ! .. وقد ذهبت الى بيته فى الأسبوع الماضى ! .. لانى  
كنت فاضى ! .. اذ حصلت من عملى على اجازة ! .. حتى  
لا اضرب رئيسى بازازة ! .. لانه موظف ملعون ! .. ومؤكد  
مجنون ! .. لا يهتم فى العمل سوى تسقط الاخطاء ! .. ورفع  
مذكرة بلا ابطاء ! ويقدر جدا كشف الحضور ! .. ويגיע مبكرا  
بلا فطور ! .. حتى لا يدع فرصة لأحد يتولى عنك التوقيع ! ..  
فى هذا الصقيع ! ..

ومنذ ايام دخلت فوجدته واقفا يسد الباب ! .. بشكل يثير  
الالباب ! .. وسألنى فى لهجة غير رقيقة ! .. عن سبب تأخرى  
دقيقة ! .. فقلت وأنا أحس أن هذا الرجل سيقتل بيدي ذات  
يوم ! .. لانى لا أنال كفايتى من النوم ! .. واذا أثارنى أحد فى  
الصباح ! .. فكل شئ عندى مباح ! ..

ان تأخرى دقيقة ! .. ليس شيئا فى الحقيقة ! .. ان سيادتك  
تسكن فى حارة ! .. الى جوار الوزارة ! .. ولا تغادر بعد عودتك  
البيت ! .. بحثا عن زيت ! .. ولذلك لا تفهم ان المواصلات

الآن ! .. لا يركبها سوى بهلوان ! .. وأنا بنيتي ضعيفة ! ..  
لا تحتمل حك ليفة ! .. ومع ذلك فقد حشرت نفسي في الأتوبيس  
ذات يوم ! .. فكنت أموت بين القوم ! .. ولما كنت عاجزا عن  
ركوب التاكسي لانه يجرى ويعد ! .. فقد قررت أن أمشي وأمد ! ..  
ولكنني لا أستطيع ضبط خطواتي ! .. عند ساعاتي ! .. ويمكن  
أن يكون سبب تأخرى دقيقة تعثرى في حفرة على الرصيف ! ..  
أو اصطدامى برجل معه رغيف ! .. وكان الموظفون قد تجمعوا  
حولى ! .. فضحكوا من قولى ! .. أما هو فجحظت عيناه ! ..  
وتشنجت يده ! .. وكان ممسكا بمذكرة يطلب فيها خصم  
يومين ! .. من الساعى حسنين ! .. لانه نسي فى احدى الخرابات ! ..  
سركى الخطابات ! ..

واحسست من شكل رئيسى أن الموضوع قد تأزم ! .. وأنه  
قد تألم ! .. واننى مقبل على متاعب شديدة ! .. وكانت اجازتى  
جديدة ! .. فطلبت منها أسبوع ! .. حتى يهدأ الموضوع ! ..  
ودخلت على عيسى بن هشام ! .. فحيانى بآرق السلام ! ..  
ووجدته يجلس فى قاعة ! .. معلق بها ساعة ! .. يضبط بها  
مواعيد الكلام ! .. مع كل الانام ! .. لانه أحيانا يتدفق  
كالينبوع ! .. ويستغرق فى شرح موضوع ! .. أكثر من ساعة ! ..  
فيجوز على الجماعة !! وكان يجلس الى جواره وقتها شاب  
بدين .. رزين .. تبدو عليه علائم الذكاء والكياسة ! .. وعدم  
الاشتغال بالسياسة !! .. ويرتدى معطفا من الفراء ! .. يدل  
على الثراء ! .. وبعد أن جلست على طول .. بدأ الشاب يقول :

— لى يا أستاذ عيسى صديق ! .. بدأنا سويا الطريق ! ..  
وكنا نذاكر فى حجرتى الدروس ! .. ونعشى معا فقوس ! ..  
ولما تخرجنا اشتغلنا بالتدريس ! .. فى مدرسة الأغا ادريس ! ..

وعلى الرغم من حالتنا المتساوية ! .. رعيته كالأم الحانية ! .. لا يطلب منى نقود ! .. ألا وأعطيته الموجود ! .. وفي المساء أجده على بابي ! ليتفصح على حسابي ! .. وإذا مرض في يوم ! .. زرتة أول القوم ! .. وعلى الرغم من أنه كسول ! .. ولا يحس أبدا أنه مسئول ! .. فقد كان يطمع في السفر الى الحجاز أو الكويت ! .. حتى يشتري بيت ! .. وراح يسعى بكل الطرق ويعافر ! .. لكنه لم يسافر ! .. وساعدني أنا الحظ فاجتزت امتحانا بالوزارة ! .. ووضعوا على اسمي اشارة ! .. فلما اخبرت صديقي بشكل حسييس ! .. اننى مسافر للتدريس ! .. هنأنى في برود ! .. وطلب بعض النقود ! .. وسافرت وتحملت الأهوال ! .. وجمعت بعض الأموال ! .. وعدت بعد عامين ومعى هدايا ! .. فأشركته معايا ! .. فى اختيار ما يريد ! .. وكله جديد ! .. فانتقى بالطو صوف ! .. سعره معروف ! .. وسوتيان ! .. كان لأختي احسان ! .. واختفى بعد أسبوعين ! .. لا أعرف قضاهما فين ! .. ثم سمعت من الجميع ! .. انه بدأ التشنيع ! .. لا يدخل الى أى مكان ! .. الا ويسلقنى بلسان ! .. فراح يزعم اننى بخيل ! .. ودمى ثقيل ! .. ولولا أنى أرقى ماء وجهى فى الوزارة ! .. ووسطت جارة ! لما غادرت الحارة ! .. تأكد لى من أصدق الأنام .. انه قال هذا الكلام ! .. فاحترت فيما وقع من صديقى هذا لانه من غير المألوف ! .. ان يقابل الاحسان والمعروف ! .. بالشتم ! .. والسخائم ! .. ولأنك يا أستاذ عيسى حكيم ! .. ورايك سليم ! قد جئت اليك طالبا تحليل .. ما حدث من خليل ! ..

فتنهذ عيسى وقال فى عجب :

— تسأل عن السبب ! .. ان الموضوع بسيط ! .. يدركه عبيط ! .. ان صديقك هذا حسود ! .. لا يطيق أن يرى فى

الوجود ! .. أحدا قد تحسنت أحواله ! .. وكثرت أمواله ! ..  
 حتى ولو كان هذا الأحد قريبا .. واعطاه منها نصيبا ! ..  
 لأن الحاسد لا يهمله أن يشارك الغير ماله ! وانما يتمنى زواله ! ..  
 وان يراك مريضا قعيدا ! .. لا معافى سعيدا .. والحسد داء  
 دفين ! .. معروف في الدين ! .. يقع عادة بين المعارف  
 والأصدقاء .. وأحيانا بين الأشقاء ! .. وان كان هناك من  
 يحسدون على السماع ! .. وتبرق عيونهم في التماع ! .. اذ جاء  
 رجل مستور ! اشترى كستور ! .. وقد قرأت لبعض المتخصصين ! ..  
 في شئون الدين ! .. ان الشرع يبيع وبشكل صريح ! .. أبعاد  
 الحاسد عن الناس وجبسه ! .. ومنعهم من رؤيته ولسه ! ..  
 لانه يطلق من عينيه شرر ! فيصيب الخلق ضرر ! .. كما يؤدي  
 الى خفض الانتاج .. في البيض والدجاج ! وقد عرفت من سنوات  
 رجلا حسودا ! .. لا أظنه اليوم موجودا ! .. كان اذا نظر الى  
 امرأة وقعت في الطريق ! .. أو كسرت الابريق ! .. فان أبدى  
 إعجابه بصحتك ! لم تحرك شهرا جثتك ! .. واذا راك تحمل  
 كمية من النقود ! .. فأنت حتما مفقود ! .. لابد أن تنشل في  
 الأتوبيس ! .. أو تبیت في البوليس ! .. فاحمد الله على بعده  
 عنك ! .. ونسيانه لك .. أما ما نسبته اليك هذا الناقص ! ..  
 من نقائص ! .. فلا تعباً بما قال وعاد ! وأهرب من البلاد ! ..  
 وتذكر انه لن يصفو لك فؤاده ! الا اذا تحقق مراده ! .. وهو ان  
 يراك فقيرا تتجول ! .. وتتسول ! .. أو مصابا بكارثة ليس  
 لها حل ! .. الا الله عز وجل ! .. عندئذ يظهر ليواسيك بلسان

كذوب ! .. وقلب طروب ! .. اما قبل ذلك ما تقدمه من  
معروف .. سينكره هذا الحلوف ! .. ويرميك بأشنع التهم  
والأكاذيب ! ويؤلب عليك المحاسيب ! ورحم الله أبو الطيب أشهر  
المحسودين ! .. الذى أنشد وقلبه حزين :

أعادي على ما يوجب الحب للفتى  
وأهدا والأفكار فى تجول !  
سوى وجع الحساد داو فانه  
إذا حل فى قلب فليس يحول !  
ولا نطمعن من حاسد فى مودة  
وان كنت تبديها له وتنيل !!

## تصرفاتهم عجيبة ..

## وأحوالهم غريبة !

وتحدث عيسى بن هشام عن أحوال الفنانين .. فقال إن بعضهم مجانين ! .. لا يهتم إلا بتحقيق ذاته ! .. واشباع نزواته ! .. وفيهم من ينفعل ويثور ! .. ويرتكب أشنع الأمور ! .. لسبب غير معقول ! .. ولا مقبول ! ..

وقد عرفت فنانا قتل زوجته ! .. لأنها شتمت جدته ! .. وآخر حطم التليفون ! .. بايد الهون ! .. لأنه أمسك بالسماعة ! .. قرابة ساعة ! .. وكان ينتظر الخط ! .. فلما جاء فط ! .. وهذه التصرفات العجيبة ! .. سببها طبيعة الفنان الغريبة ! .. وتميزه عن سائر الناس ! .. بتطرف الاحساس ! .. وانفراده ! .. بنطق خاص لتحليل الأمور ! .. يرى به الشاش دمر ! .. وضرب عيسى الأمثال .. لهذه الأحوال .. فقال :

سمعت أن منيرة المهدي وكانت لها في الفن أعظم مكانة ! .. وعلى عرشه سلطنة ! .. صاباها الهلع ! .. وقلبيها انخلع ! .. عندما بزغت شمس أم كلثوم في البلاد ! .. وجن بصوتها العباد ! .. ولم تحاول منيرة أن تعرف أسباب هذا الإعجاب ! .. وتدرك أن صوت أم كلثوم هبة سماوية ! .. هبطت على البلد

ديه ! .. وأنه لا سبيل الى منافسته ! .. أو مقاومته ! .. وانما  
 اعتقدت منيرة أن انصراف الجمهور عنها ليس له سبب ! .. وأمر  
 يدعو الى العجب ! .. ثم أقنعها البعض أن عينا أصابتها ! ..  
 وأضرتها ! .. فكانت تحضر الى المسرح كل ليلة سلحفاة صغيرة ! ..  
 تخطو عليها ! .. قبل أن تنهيا للصعود ! .. لتمنع كيد  
 الحسود ! .. ثم راحت تتردد وتطوف ! .. وتنفق ألوف ! ..  
 على بعض السحارين ! .. في حى المجاورين ! .. ليعملوا لأم كلثوم  
 عملا ! .. ويحققوا لها أملا ! .. وهو وقف الاقبال الشديد ! .. على  
 هذا الصوت الجديد ! .. وكان الشيخ زكريا أحمد الملحن  
 العظيم ! .. وكلنا بفنه عليم ! .. يدون يوميا في أجندة صغيرة !  
 كل كبيرة وصغيرة ! .. فيكتب مثلاً أنه خرج فشرب كوب  
 عصير ! .. أو تحدث مع بائع فطير ! .. أو رأى على سهوة ! ..  
 فلانا في قهوة ! .. ثم اشترى سمكة ! .. أو كنكة ! .. وكان  
 حرصه الشديد على هذا التدوين ! .. يرجع الى سبب دفين ! ..  
 ذلك أن زكريا سمع ذات يوم ! .. أن أحد القوم ! .. اتهم خطأ  
 بارتكاب جناية ! .. ولم ينقذه من هذه الحكاية ! .. الا أجندة  
 كان يدون فيها حركاته ! .. وسكناته ! .. فأمن زكريا أن الأجندة  
 هى الوسيلة الوحيدة لنجاته ! .. فى حياته ! .. واشتهر زكريا بأنه  
 كان اذا خرج من منزله لا يعرف أحد فى الوجود ! .. متى يعود ! ..  
 وقد خرج يوما بعد زواجه لشراء قول ! .. باعتباره مسئول ! ..  
 فالتقى فى الطريق ! .. بصديق ! .. روى له حكاية غريبة ! ..  
 ودعاه الى بلدة قريية ! .. فسافر زكريا معاه ! .. وبمجرد أن  
 دعاه ! .. وعاد الى منزله بعد يومين ! .. وعانت زوجته الأمرين ! ..  
 لتعرف راح فين ! .. ونسيت طبعا القول ! .. بعد هذا الفصل  
 المهول ! .. وكان شوقى اذا انتهى من قصيدة عصماء ! .. لم يشرب  
 ماء ! .. وانما شرب بيضا نيتا لانه كان يراه أعظم ما يعوض

المجهود .. فى هذا الوجود ! .. وكان شوقى يختفى كل يوم  
 -تساعتين ! .. لا يعرف فىن ! .. وأغلب الظن أنه كان يتجول ..!  
 وللمعاني يتسول ! فالوجه الجديد من الناس ! .. يجدد  
 الاحساس ! .. أما البقاء الى جوار من تراهم كل يوم ! .. فيجيب  
 الهم والنوم ! .. وعلى الرغم من أن شوقى كان متلاقا مخروق  
 اليد ! .. يسرف فى الهلس والجد ! .. فقد فكر فى مشروعات  
 تجارية ! .. لا يعرف احدا ما هى ! .. وان كان من المعروف ! ..  
 انه فتح فى معروف ! .. صالونا للحلاقة ! .. كان يذهب اليه  
 فى لباقة ! .. ويتسلم من العامل الفلوس ! .. بعد خلق  
 الرءوس ! .. وكان شوقى بطبيعته ملولا ! .. وعن غير الشعر  
 كسولا ! .. واذا جلس بين الناس سرح حتى ظن البعض أنه  
 نام ! .. لكنهم يجدونه فجأة قام .. وانصرف بلا سلام ! ..  
 او اخرج من جيبه علبة سجائر ! ليدون على الطائر ! .. أبياتا  
 من قصيدة ! .. رائعة جديدة ! .. ومعظم الشوقيات كتب على  
 ظهر علبة سجائر أو قصاصة .. أو غلاف مصاصة ! ..

وكان الدكتور زكى مبارك فى غرابة سلوكه آية ! .. وله  
 ألف حكاية ! .. وكان صريحا الى أبعد الحدود ! .. فأقيمت ضده  
 السدود ! .. ولم يحصل على حقه رغم كفاءته الشديدة ! ..  
 ومات وهو على الحديدة ! .. وكان يجلس فى آخر أيامه ! ..  
 وبعد أن تحطمت أحلامه ! .. فى بار صغير اذا شربت فيه كاسين ! ..  
 لا تعرف راسك فىن ! .. ثم يخرج الدكتور الى الشارع ويغنى  
 وسط المارة ! .. قصائده الحارة ! .. وأشهرها قصيدة يوم  
 الثلاثاء .. وفيها يقول :

مصر الجديدة أيام الثلاثاء  
 كانت مواطن أوطارى وأحلامي



## يا فاطر الحب في يوم الثلاثاء

### متى يعود لنا يوم الثلاثاء

ويأخذ في ترديد سطره .. يوم الثلاثاء .. أكثر من نصف  
ساعة ! .. حتى تقنعه الجماعة ! .. بالدخول الى البار ! ..  
أو العودة الى الدار ! ..

وكان أمين المهدي أمهر عازف عود .. سمعته في هذا  
الوجود ! .. غريب الأطوار .. اذا رأى ثقيلًا طار ! .. ولا يراعى  
في هروبه منه أى لياقة ! .. أو لباقة ! .. حتى ولو كان الثقل  
يمت اليه بفراة ! .. أو من ذوى المناصب والمهابة ! .. وكان  
أمين اذا دعى الى احد الأفراح ! .. ورأى أحد الالتاح ! .. أغتمت  
نفسه في الحال ! .. ولم يرد على سؤال ! .. اخترع للانصراف  
أى سبب ! .. فاذا ألحوا هرب ! .. وترك المعازيم .. في حال  
اليم ! .. بعد أن منوا النفس وتجمعوا .. ليسمعوا وكان أمين  
المهدي ثريا من ذوى الدخول لكنه حير العقول ! .. اذ كان يجود  
أحيانا بالجنيهاات في سماحة ! .. وبنفس مرتاحة ! .. ثم يبخل  
أحيانا بسيجارة ! .. أو خيارة ! .. وكان بيته في باب الخلق ! ..  
قبلة الخلق ! .. يقصده كل سميع ذواق ! .. لروح الفن  
مشتاق ! .. وكل هاو ومحترف ! .. لينسلم ويغترف ! .. ولكن  
أمين كان لا يعزف ولا يقول يا ليل ! .. الا بعد أن ينتصف  
الليل ! .. وتنقطع خطى المارة ! .. في الشارع والحارة ! ..  
وكانت له قدرة على السهر غير محدودة ! .. لا أعتقد أنها  
في غيره موجودة ! .. تسبب سهره الطويل الدائم في وفاة بعض  
المعجبين ! .. أو أصابتهم بداء ذفين ! .. كما أدى الى فصل  
بعض الموظفين ! الذين كان بعضهم ينسى الوجود ! .. اذا سمع  
العود ! .. ويظل سهرانا حتى الصباح ! .. ويعود الى بيته  
ليرتاح ! مقررًا أن ينام لو ساعة ! فيفوته التوقيع في الساعة ! ..

## .. عن الفنانين

### العقلاء والمجانين !

واستأنف عيسى بن هشام حديثه عن الفنانين ، العقلاء والمجانين ! فآخذ كمادته يستطرد بلا رقيب ! .. ولا حسيب ! .. وينتقل كالطائرة ! .. من خاطر .. الى خاطر ! .. وكان مما قال :

— كان زكريا احمد يحب الحيوانات حبا جما ! .. ويوسعها تقبيلا وشما ! .. واذا ذهب الى الحاتى وطلب لنفسه كباب ! .. وظهر كلب بالباب ! .. قام زكريا واحتال عليه ! .. حتى يأنس اليه ! .. ثم طلب له كباب .. وتولى عنه الحساب ! ..

فلما بدت الدهشة في عيوني .. وارتفعت جفوني ! .. احتاج عيسى لانه لا يطيق ! .. شكاً من صديق ! .. واكد أن ما ذكره وقع مرارا .. وليلا ونهارا .. واضاف في عصبية ! .. محذرا في :

— هذا حدث من سنوات قبل وفاته ! .. ومدون في مذكراته ! وقبل أن ترتفع الأسعار ! .. وتصبح نار ! .. ويفسدو محل الكبابجي مصيدة يتفادها كل ذى دخل محدود .. أو مرتب معدود ! .. ومع ذلك فتصرف زكريا هذا غير مألوف ! .. للشخص العادى والحلوف ! .. أما الفنان فيدرك أن الكلاب

غلبانة ! .. وتمشى فى البلدة تعبانة ! .. وأحياناً جوعانة ! ..  
ومعظمها يعيش فى قهر ! .. وليس له ظهر ! .. قد شرده الزمن ! ..  
ولم يعد له سكن ! .. واعتمد فى رزقه على التسسول ..  
والترحول ! .. ويضرب نهارة فى دكان ! أو من السكان ! .. فإذا  
خرج ليلاً الى الميدان ! .. تعرض للضرب فى الملبان ! .. والكلب  
كسائر الحيوان لا يستطيع الشكوى ! .. مهما زادت البلوى ! ..  
وليس فى مقدوره أن ينفس عن نفسه بنكتة لطيفة ! .. أو حكاية  
طريفة ! .. ولا أن يهاجر ويجتاز الحدود ! .. لاحضار النقود ! ..  
وهو ليس كالإنسان يمكن ربطه على وظيفة .. ولو نحيفة ! ..  
ويدرج اسمه فى التسكين .. والتأمين ! .. وله رابطة ترسل كل  
حين تلفراف ! لاجبار الصراف ! .. على دفع مبالغ هائلة ..  
لتناقلة ! .. زعموا أنهم عملوا ساعات اضافية ! .. من الظهر  
للمغربية ! .. واشتغلوا فى أيام الأعياد ! .. بعيداً عن الأولاد ! ..

فأدركت أن عيسى قد احتياج وتطور ! .. وخشيت أن  
يتهور ! .. فأكدت له اننى لا أشكك مطلقاً فى أى حديث يرويه ..  
وإن الأمر وما فيه .. اننى أتعجب لتصرف الفنان .. الذى يختلف  
عن أى إنسان ! فبدأ على عيسى من اعتذارى الرضاء .. وعاد  
وجهه فأضاء .. واستأنف يقول .. بلا أرغول ! ..

— أما كامل الخلعى الفنان العظيم ! .. والذى لم ينل حقه  
من التكريم ! .. اذ كان قادراً على تلحين الأوبريت .. وهو فى  
طريقه الى البيت .. وألف موشحات جميلة ! .. تشفى القلوب  
العليلة ! .. كامل هذا كانت له تصرفات فريدة ! .. يراها  
سنديدة ! .. ومنها أنه ضاق فترة بالفن ! .. والكلام والزن !  
فقرر الانزواء والعكوف ! .. كأهل الكهوف ! .. وامتنع عن قبول  
أى عمل يأتىه ! .. مهما دفعوا فيه ! .. فلما فرغت من جيبه النقود !

وهي لازمة كالوقود ! .. راح يعيش من مسح أحذية الجالسين ! ..  
مقاهى عماد الدين ! .. وكان يحمل الصندوق فى افتخار !  
ويقف على الرصيف زنهاز ! وهو الفنان الذى كانت الناس قد  
فرغت اسمه .. ورسمه !

فقلت لعيسى فى أدب ! وأنا أخفى العجب ! .. اليس لهذا  
التصرف من تعليل .. يشنى الغليل ! .. فقال عيسى :

— ان الفنان اذا أنكر الناس مجهوده ! .. لم يحتمل فى  
الدنيا وجوده ! .. واعترفته فى بعض الأحيان .. لوتة جنان !  
تدفعه الى حرمان بلدته ! .. من عبقريته ! وقد أحرق أبو حيان  
التوحيدى .. معظم مؤلفاته .. قبل مماته ! لانه وهو أديب  
فحل ! .. عاش فى مُخَل ! .. واحتاج الى القروش ! .. من أهل  
الكروش ! .. واستولى عليه اليأس عندما شاهد التفاهة  
سائدة ! .. وجهده بلا فائدة ! وهذا هو ما أحسه الخلقى فى  
الحقيقة ! فامتنع عن عزف الموسيقى ! واشتغل بالدهان ! .. بدلا  
من الألحان ! ..

فأحيت راسى موافقا على هذا التحليل . فتدفق عيسى  
كالسلسبيل ! ..

— وعزيز عيد ! .. كان يثير العجب فى تصرفاته ! .. طيلة  
حياته ! .. كان لا يهتم مطلقا بشيابه ! .. ولا حسن اهابه ! ..  
يرتدى بالطو أصفر اللون كأنه مخزنجى .. أو مكنجى ! .. ويضع  
على رأسه طربوش خرج بيت .. مبقع بالزيت ! مع أنه الرجل  
الذى اكتشف للمسرح المصرى كل أبطاله ! وأنفق عليه كل  
أمواله ! .. وتقانى كالفديس ! .. فى مسرح رمسيس ! .. وكان  
فكره يدور بالليل والنهار ! فى توزيع الأدوار ! .. واصلاح  
الديكورات ! .. وسجاد الممرات ! فإذا جلس يأكل لم يعرف

ما في الاناء ! .. هل هو عدس أم ماء ! .. وكان مزاجه أن يكتشف  
للمسرح المصرى نجوم .. من القاهرة أو السلوم ! .. وهو الذى  
اكتشف روزاليوسف وفاطمة رشدى ويوسف وهبى وحسين رياض  
وغيرهم عشرات ! .. كانوا جميعا نكرات ! بل لم يكن لواحد فيهم  
قبل ذلك دراية ! ولم يشترك فى رواية ! .. لكن عزيزا كان يرى  
يرى الفنان ويحسه ! .. من حسه ! ..

وعزيز هذا لو كنت رأيته فى الطريق ! لحسبته عبيط ! ..  
وهو لا يعرف فى الدنيا شيء غير المسرح والروايات ! والقصص  
والحكايات ! .. وكان به كمية من الاحساس ! تكفى ألفا من  
الناس ! .. قفز ذات مرة الى النيل لانقاذ فتاة ! .. صرخت  
فى طلب النجاة ! .. ثم تذكر بعد أن سقط فى الأعماق ! .. أنه  
لم يسبق له على الإطلاق ! أن تعلم العوم ! .. فى أى يوم ! ..  
وقد أنقذه بالصدفة يومها سباح ! يعوم كالتمساح ! ..

ونفث عيسى دخان سيجارته ! .. ثم حك صلته ..  
وقال :

— ويبرم التونسى العملاق ! الذى اشتهر فى الآفاق ! كان  
لا يعبا بأى نقد يوجه اليه .. من أفندى أو بيه ! .. ويترك نفسه  
على سجيته .. ويرضى طبيعته ! فعلى الرغم من تحسن حالته  
فى أيامه الأخيرة : وإقبال الأموال الوفيرة ! كان يشاهد سائرا فى  
الطرق ! .. بالروب الكاروهات ! .. وفى قدميه شبشب  
خفيف ! .. يصعد به الرصيف ! .. ويجلس على كرسي المقهى بعد  
أن يعقد رجله ! والورق بين يديه ! .. فاذا عصلج معه الإلهام !  
أو رغب هو فى الكلام ! لم يتحدث فى الآداب والفنون ! وإنما فى  
الفلفل والكمون ! وعن استغلال البقالين ! .. والباعة الجائلين ! ..

حتى. يظنه الجالس الى جواره .. ومن حواره ! .. انه ليس يرم  
الذى يفيض شعره بالاحساس ! .. ويغنيه كل الناس ! والذي  
ترك تجارته .. وأمسك قيثارته .. عندما اغلق دكان السحن  
البلدى .. ليهجر المجلس البلدى .. الذى كان قد أسرف فى فرض  
الضرائب .. على الحاضر والفائب ! .. وهنا ترنم عيسى  
بالقصيدة .. التى ما زالت تبدو جديدة ! .. حتى وصل الى هذا  
البيت :

### يا بائع النجل بالمليم واحدة

كم للعيال ، وكم للمجلس البلدى !

فصحت فى رفيقى ! .. فى اندهاش حقيقى .. هل كان المليم  
يشترى فجلا ؟ .

— كان المليم يشتري فجلا .. والجنيه عجلا ! .. وهز  
عيسى رأسه وقال .. فى أسى وانفعال :

— تلك أيام خلت كاحلام الكرى ، لن تعود لا لراجل أو مره !  
وهنا صمت فى استغراق ! فحسبت انه افاق ! فسألته على  
عجل :

— وسيد درويش .. ماذا عن عجائبه .. وغرائبه .

— كثيرة .. لكننى أخشى من محمد البحر أن يقاضينى ،  
وباعلان يوافينى ! .. وقد رفع البحر آخر قضية .. السنة  
ديه ! .. على صديقنا العزيز .. عبد المنعم عبد العزيز .. لانه  
كتب أربع صفحات تكريم .. للفنان العظيم ! التقط منها البحر  
أربعة سطور ! لينفعل ويثور ! ويطالب بكبر تعويض ! مدعيا  
أنها تعريض ! .. والحق ان البحر لا يريد أن يفهم أن الناس  
عندما تتحدث عن سيد درويش لا تقصد الحديث عن أبيه ! الذى

كان يرييه ! .. وانما عن فنان خالد أصبحت الحانه شعاعا !  
وسيرته مشاعا ! وكل ما يذكر عنه اليوم لا يمكن ان يمسه كرامته ..  
أو ينزل من مكانته ! ..

قلت - لماذا لا تتحدث عن المعاصرين الذين على نورهم  
نعيش ! وأعظم منهم مفيش ! .. ما رأيك في توفيق الحكيم .. هل  
له تصرفات عجيبة .. وغريبة !

- الحكيم طبعاً له أحوال .. في حب الأموال ! .. وقد  
استفاد من اتهامه بالبخل والتضييق ! .. فلم يعد يصرف قرشاً  
في الطريق ! .. ولأن هذا التشنيع .. آمن به الجميع ! أصبح  
لا يتورط في دعوة ! ولا على قهوة ! .. والحكيم رحب الصدر  
لا يضيق .. بالنقد الرقيق ! ولكنه ينزعج من الجهال .. الأذوى  
المال ! يتحملهم اذ كان معهم له طرف ! أو تحف ! وتاكده أنهم  
لن يتحدثوا في الفن .. أو يطيلوا الزن !! والناس ترى صور  
الحكيم وقد بدا ساهما .. أو واجماً ! وتقرأ أنه لن يتكلم في  
الإذاعة ! .. حتى قيام الساعة ! فتحس أنه يؤثر الصمت على  
الكلام .. مع أنه مكلام ! يتحدث وحده في أى جماعة ! .. أكثر  
من ساعة .. لا يترك معنى حتى يستوفيه ! ويفرغ ما فيه ! ..  
ولا يستمع الى تعليق في الحقيقة .. أكثر من دقيقة ! .. ومن  
باب اللياقة ! .. والحداقة ! .. وحتى يسترد أنفاسه ! ويجدد  
احساسه ! .. لكنه يصمت تماماً ويبدو كالعليل .. اذا هبط  
عليه ثقل ! ويجلس مكبوس .. كأنه محبوس !!

قلت - ونجيب محفوظ ؟ ..

- هذا فنان عجيب ! .. ليس له ضريب ! منتظم في عمله  
كالمكوك ! رقيق مهذب السلوك ! .. يتحمل متاعب الأدياء ! ..

في سماحة الأنبياء !! ويلاقى بالترحيب !! الحاقد والحبيب !!  
ولا يفرق في هذا بين دعي محسوب .. وبين أصيل موهوب !!  
واعتقادي أن هذا ليس تواضعا وإنما هو كبرياء ، لأن الذي يعامل  
الآلف كما يعامل الباء .. يرى أن الجميع سواء !! ليس فيهم  
ما يستوجب التفريق في المعاملة ! .. أو لون المجاملة ! .. لكن  
نجيب إذا كان يجمال ! .. فهو بالقلم مقاتل .. وأحلى ما فيه  
أنه يرجع عن الإخطاء .. بلا إبطاء ! .. وقد سمعته يقول :

ـ « لقد عشت سنوات أتصور أنه في سبيل العدل يمكن  
التنازل عن الحرية ! .. لكنني أدركت بعد التجارب الواقعية ! ..  
أنه في غياب الحرية يختفى العدل نفسه ! .. وتنطفئ شمسهُ ! ..  
ان أعظم نعمة تلقاها أمة هي الحرية .. وأولها حرية القول ..  
للخفير .. قبل الوزير » .



## كان يعيش في سذاجة وبعقل دجاجة !

واستطاب عيسى الكلام عن الفنانين ، والكتاب المشهورين !  
وأحوالهم العجيبة ! وتصرفاتهم الغريبة ! فعاد يقول ، بلا أرغول :  
— ان الذى يثير الانسان العادى حتى يفقد الاتزان ! قد  
لا يحرك عرقا فى فنان ! .. وما تراه أنت تافها من شئون ! قد  
يجلب اليه الجنون ! .. وقد انفعل شوقى وكاد يفقد الصواب  
عندما شاهد أول مرة عبد الوهاب ! .. اذ آلمه ان يسهر على  
المسرح غلام نحيل العود ! .. وفي يده عود ! .. بينما أمثاله  
الصغار فى هذه الساعة ينامون فى سلام ! .. تداعبهم الأحلام ! ..  
وتفاقم فى شوقى هذا الاحساس ! فقام من وسط الناس ! ..  
واتصل بالمحافظ لاستصدار أمر مكتوب ! .. لمنع الغلام الموهوب !  
من الصعود على المسرح ثانى ! .. لترديد الأغاني ! .. وقد وقع  
هذا القرار على عبد الوهاب كمصيبة ليس لها حل ! .. فكاد  
عقله يختل ! .. وظل زمنا لا يذكر أمامه اسم شوقى حتى  
يرتجف ! وبكراهيته يعترف ! .. ثم دارت الأيام ! .. واشتد  
عود الغلام ! .. فلما رآه شوقى بيه ، مال فى الحال اليه ! ..  
أطربه تغريده ! فراح يستعيده ! .. وفتح له بعد ذلك الطريق ..  
الى المجد العريق ! .. ونسى أنه فى يوم من الأيام ! .. سبب  
له الآلام ! .. وكان شوقى يحب راحته بشكل لا يخطر على

بال ! .. وينفق في سبيل ذلك أى مال ! .. ولا يحتمل أى قيد  
أو تكليف ! .. ولو كان به تشريف ! .. وقد اعتذر عن مصاحبة  
الخدو عبّاس عندما دعاه .. الى الحج معاه ! لأن الحجاج زمان  
كانوا يعانون الارهاق ! .. ويستحق بعضهم الاشفاق ! اذ لم  
تكن الظروف قد نهأت كالיום ! لراحة القوم ! .. مع أن الخديو  
بطبيعة الحال ! .. كانت حالته عال ! .. ولم يكن سيحس أبدا  
في الطريق ! .. بنقص الماء في الابريق ! .. ولكن شوقى كان  
لا يتصور بأية حال ! .. ولا في الخيال ! .. أن يتحمل أى  
عناء ! .. في البيت أو الخلاء ! .. وقد اكتفى شوقى بعد الاعتذار  
باهداء الخديو قصيدة عصماء في مدح الرسول ! ومطلعها  
يقول :

الى عرفات الله يا ابن محمد      عليك سلام الله في عرفات !

وكان شوقى لا يهتم بزيارة أى مريض ! وان رثاء بعد ذلك  
بالقريض ! باستثناء مصطفى كامل الذى طلب في آخر أيامه أن  
يراه ! .. وأن يجلس معاه ! وقد خلد شوقى هذه الزيارة  
بأبيات .. كلها آيات :

ولقد نظرتك والردى بك محقق  
والسقم ملء معالم الجثمان

تملى وتكتب والمشاكل جمة  
ويداك فى القوطاس ترتعشان

فهششت لى حتى كانك عائدى  
وانا الذى هد السقام كيانى !

قد كنت تسألنى الرثاء فهأكه  
من مهجتى وشغائفى وجنائى

لولا مغالبة الشجون لخاطري  
لنظمت فيك يتيمة الأزمان  
وأنا الذى أرثى الشمس إذا هوت  
فتعود سيرتها الى الدوران  
دقات قلب المرء قائله له  
ان الحياة دقائق وثوانى  
فارفع نفسك بعد موتك ذكرها  
فالذكر للانسان عمر ثانى !

وكان شوقى لا يخشى شيئا قدر الوفاة ! .. ويرجو منها  
النجاة ! وعندما أصيب بالضغط العالى ! .. اشترى !الجهاز  
الغالى ! .. وربطه حول ذراعه ليقبس ضغطه كل دقيقة ! ..  
ويتأكد من الحقيقة ! .. وقد ورث عبد الوهاب عنه حب السلامة ! ..  
دون التفات للمامة ! .. فقرأنا أنه يهرب من لقاء الأبناء ! .. اذا  
أصابهم أى داء .. أما حافظ ابراهيم شاعر النيل ! .. وليس  
هذا الوصف بقليل ! فكان يعيش فى سداجة ! .. وبقل دجاجة !  
وفى مقدور أى انسان ! .. له ذلاقة لسان ! .. أو جميل  
الصورة ! .. كأنه سنيورة ! أن يسحبه ويقوده ! .. ويسلب  
تقوده ! .. وكانت تحيط به فى الليل والنهار ! شلة من الشعراء  
الصغار ! .. يأكلون ويشربون على حسابه ! .. بدعوى أنهم  
أحبابه ! .. فاذا أفلس تركوه فى الحال ! .. حتى يعود اليه  
مال ! .. وكان حافظ شأن أى بوهيمى يصرف ما فى الجيب ! ..  
وينتظر ما فى الغيب ! .. وكان بالفعل على الفقراء عطوفا ! ..  
وان عاش قلبه مخطوفا ! .. ينظم القصيدة الوطنية من بضعة  
أبيات ! فى أحلك الساعات ! ويظل يخفيها حتى يصبح نشرها على  
الناس لا يفيد ! .. فان تهامس بها أحد تولاه رعب شديد ! ..

ومن ذلك قصيدته التي قالها وهو حزين على شباب وطني  
حكم باعدامه لجناية قتل سياسية .. كانت لها شهرة مدوية !  
ارتكبها من أجل بلاده ! .. والتي كان يجبها بكل فؤاده ! ..  
قال حافظ مخاطبا الشاب بعد تنفيذ حكم الاعدام .. بأيام :

أكبرت حتى أنهم صلبوكا  
مثل المسيح وليتهم عبدوكا

ما كنت مدعيا بنوة مريم  
أو قلت أن أبا المسيح أبوكا

من ذا قتلت لكى تكون فداءه  
هل كان الا تافها صعلوكا

باع البلاد فكنت أول مشتر  
وهم اشتروك وللردى باعوكا

لو كان يحوى النيل شعبا ساهرا  
يحمى الحقيقة والدم السفوكا

ما كان الا شن غارقه على  
تلك السجون وغل من سجنوكا

ومع عظمة هذه الأبيات .. التي تعيش سنوات ! .. فقد كان  
حافظ ينكر نسبتها اليه ، أمام الأندلسى والبيه ! .. ولا يرددها  
الا فى مكان أمين ! وعلى صديق متين ! .. يستحلفه بكل رخيص  
وغالى ! .. الا يرددها بصوته العالى ! ..

وأدركت أن عيسى سرح بالخيال ! .. الى غير المجال ! وكنت  
أعرف أن الحديث عن الجرائم التي ارتكبت فى حق الشعب يصيب  
عيسى بحال من الانفعال الشديد .. فيظل يروى ويعيد .. فأردت

أن اعيده الى الكلام ! .. فى هدوء وسلام ! .. فقلت يا ابن هشام :

— جاءت الذكرى العاشرة لوفاة العقاد ! .. ولم تحتفل بها البلاد ! .. فهل كانت للعقاد غرائب ! وعجائب ! فهذا عيسى وحك صلحته ! وأشمل سيجارته .. ثم قال :

— من عادات العقاد الغريبة ! وتصرفاته العجيبة ! .. انه كان يحب أن يتجول فى مصر الجديدة فى الليالى القمرية ! .. بالبليجا أو الجلابية ! .. وكان يحسن القفز من الترام ! .. من الخلف ومن قدام ! .. وكان يحب الكتابة فى أى موضوع خطير ! .. وهو مستلق على السرير ! .. ومعظم مقالاته السياسية ! .. كتبها تحت الناموسية ! .. وكان شديد الحرص على كرامته ! وارتفاع هامته ! .. يقاطع أى جريدة تحذف من مقالاته حرف ! .. ولو كان محتاجا الى الصرف ! .. وكان رقيق الاحساس ! على غير ما يتصور الناس ! .. فكان اذا سمع أنين أحد المرضى تأثر للغاية وحاول التهوين عليه ! .. وبكى بين يديه ! .. وهو الذى لم يخش يوما الطغاة أو السجون ! .. ولم تغير من صلابته السنون ! وعندما سجنه الملك فؤاد تسعة شهور ! .. بعد كلامه المشهور ! .. خرج من السجن ليؤكد انه لم يغير من رأيه ولا نظراته ! .. فى صحبه أو عاداته ! .. وقال :

وكننت جنين السجن تسعة أشهر  
وهانذا فى ساحة الخلد أولد !

عداتي وصحبي لا اختلاف عليهم  
سيعهدنى كل كما كان يعهد !

## طردوه من البيت بلا نقود وحذروه أن يعود !

وانتقل عيسى بن هشام الى الحديث عن مشيئة الأقدار ..  
وكيف انها تختار ! .. من تريد لهم لتحقيق غاية ! أو اظهار آية ! ..  
وان الانسان مهما بلغت قدرته ! .. وعظمت قوته ! .. اذا لم  
يكتب الله له النجاح ! .. فلا سبيل الى الفلاح ! .. واذا لم  
يهيئ له الطريق ! .. جانبه التوفيق ! .. وأن معظم المشاهير ! ..  
ساعدتهم المقادير ! .. ودبرت لهم ظروف ! .. بعضها معروف ! ..  
فتحت لهم الطريق .. الى المجد العريق ..

واشعل عيسى سيجارته .. وحك صلته .. وتدفق يقول ..  
بلا أرغول :

ـ لقد كان طه حسين يضيق بدراسته في الأزهر غاية  
الضيق ! .. ويشكو منها في البيت والطريق ! .. ولو سارت  
حياته كما كانت تسير ! .. بلا تغيير ! .. وهذا يقع لكثير من  
الناس ! .. ذوى الفهم والاحساس ! لانتهى طه بعد فصله من  
الأزهر حيث يحرر أحد الأبواب .. ! في صحف الأحزاب ! أو ينشر  
قصيدة ليست في العير ! ولا النفير ! لأن ما نشره من شعر في  
شبابه كان عبارة عن قصائد ركيكة ! .. تحتاج لاستيكة ..  
لم يعبر فيها عن مأساته ! أو متاعب حياته وانما قصرها على

المناسبات ! .. فى من تولى .. او من مات ! .. ولكن الله الذى تتجلى قدرته ، وتختفى حكمته ! ساق ذات يوم الى طه حسين زميله فى الأزهر الشريف ! .. احمد حسن الزيات ! .. الذى اصبح بعد سنوات ! صاحبا للرسالة ! وأستاذا فى المقالة ! .. فقال لزميله أن هناك جامعة أهلية أنشئت تعطى دروسا فى الأدب عديدة ! وبظرة جديدة ! .. ودعاه فذهب معه طه حسين ! دون أن يعرف فى ! .. وهناك بهرته طريقة التدريس ! .. وسمع عن هاملت وحوريس !! وأحس بأنه دخل الى عالم جديد زاخر ! ومحيط أنيق فاخر ! .. فالتصق بالزيات ، كل يوم ساعات .. ثم شجعه الزيات على دراسة الفرنسية ! .. فأخذه الى ولية ! كانت تتقاضى منهما أول الشهر بضعة قروش .. يدفعها الزيات بوجه بشوش ! .. لأن عائلته كانت ميسورة الحال ! .. ولديها بعض مال ! وهكذا ساقنا الاقدار لطف هذا الصديق ! .. ليغير الاتجاه والطريق ! ..

وكان توفيق الحكيم قد عين وكيلا لنيابة طنطا وانشغل بالدوسيهات ! .. وحضور الجلسات ! .. وتلاوة مواد الاتهام ! .. وطلب معاقبة الأنام .. والانتقال فى وسط الزمهرير ! .. لاجراء تحقيق خطير ! .. وكان من الممكن أن تسير .. حياته بلا تغيير ! .. ويبقى فى سلك النيابة ! .. والسلطة والمهابة ! .. ويترقى مع الوقت الى منصب هام ! كمنصب النائب العام ! خاصة وأن الحكيم حتى ذلك الحين لم يكن نشاطه قد ازداد ! وعرف قدره العباد ! .. ولكن الله الذى تتجلى قدرته .. وتختفى حكمته ساق الى توفيق الحكيم .. صديقا ذا تفكير سليم ! .. وقعت عيناه بالصدفة على « أهل الكهف » وهى مخطوطة ! .. وعلى المكتب مخطوطة ! .. فأصر على قراءتها ووضعها فى شنطة ! .. وسافر بها من طنطا ! .. ثم عاد وأعلن أن « أهل الكهف » ليست حكاية

وانما آية ! ٠٠ ولا بد أن يطبعها توفيق وينشرها على الناس  
 فتملك الحكيم الوسواس ! وقال أن طبع الكتب على حساب  
 المؤلف مغامرة ٠٠ ومقامرة ! وانه شخصيا ليس لديه فلوس لهذا  
 المشروع ٠٠ فهون صديقه الموضوع ! ٠٠ وساعده على طبعها  
 بالتقسيط المريح ! ٠٠ والأجل القسيح ! ٠٠ « واهل الكهف »  
 هذه التي كان من الممكن أن تضيع وسط الأضايير ٠٠ جعلت من  
 توفيق الكاتب الشهير ! واشتراها الشيخ مصطفى عبد الرازق بعد  
 أن لمحها في الطريق ٠٠ وكتب عنها أول تعليق ! ثم تلاه الدكتور  
 طه حسين ! فكتب عنها عمودين ! ٠٠ وأعلن في الوسط الأدبي  
 عن مولد فنان ! ٠٠ قل أن وجود به الزمان !

ونجيب محفوظ الذي كان قد تهيأ لدراسة العلوم ٠٠ درس  
 بالصدفة الفلسفة في كلية الآداب ! ٠٠ وتحمل في قراءتها العذاب !  
 ثم رشح الى بعثة في الخارج ليعود بعدها الى تدريس ! ٠٠  
 ارسططاليس ٠٠ ولو كان سافر فعلا وعاد ! ٠٠ لما أفاد  
 البلاد ! ٠٠ الا بقدر ما يفيدها مدرس يعلم التلاميذ ! ٠٠ في شبرا  
 ودرب الجماميز ! ولا نشغل في معالجة نقص الماهية ! ٠٠ بالدروس  
 الخصوصية ! التي يحسد عليها الناس المدرسين ! ٠٠ مع انها  
 تذبهم بسكين ! ٠٠ وتجلب لهم الكافية ٠٠ وتعلمهم العافية ! ٠٠  
 وكان نجيب أول الناجحين ٠٠ في كشف المرشحين ! ٠٠ ولكن الله  
 الذي تتجلى قدرته ٠٠ وتتخفى حكمته ! ٠٠ دفع أحد المسئولين من  
 ذوى الغرض ٠٠ والمرض ٠٠ الى شطب اسم نجيب ! ووضع أحد  
 المحاسبين ! ٠٠ فاستقر كاتبنا في القاهرة يضطرم صدره ويجيش ! ٠٠  
 وينفعل معنا ويعيش ! ويجلس في مقهى ريش ! ويخرج كل حين  
 روائعه الشماء ! التي ترفعه الى السماء !

وكان سيد درويش قد انقطع فترة عن الغناء ! ٠٠ واشتغل  
 بأعمال البناء ! وكان من الممكن أن تظل حياته على هذا المنوال !



دون تغيير الأحوال ! .. لانه كان مضطرا الى اعالة عديد من  
الأفراد ! .. ليس لهم ايراد ! .. وكان من الممكن أن يتحول كما  
حدث لكثيرين الى مقاول يبنى العمارات .. فى الشوارع والحارات !  
وتمتلىء جيوبه بالفلوس ! .. التى تشغل النفوس ! .. والمقاول  
بالذات شخص يمكن أن يظل سنوات ! يتمنى الأمهات ! .. وفجأة  
يكسب فى عملية ! .. ألف مية ! .. كل ذلك كان ممكنا ولكن الله  
الذى نتجلى قدرته .. وتخفى حكمته .. دفع يوما امين عطاءه صاحب  
الفرقة المسرحية .. الى التجول فى شوارع الاسكندرية ! ..  
ثم جلس ليستريح من المشى فى السكة ! .. على دكة ! .. الى  
جوار عمارة كانت تبني بالأسمنت والحديد ! .. ويقف على سقالة  
بها « أبو السيد » ! وكان سيد يغنى على السقالة .. ليشجع  
الشفالة ! .. فظل ينتظره على الدكة امين .. مبعوث القدر  
الأمين ! .. حتى هبط الى الأرض ! .. وقدم اليه العرض ! ..  
واصطحبه فى رحلة فنية فى ربوع الشام ! .. كان لها فى حياته اثر  
هام ! اذ عاد بعدها وصمم على التلحين ! .. وبعد شهور لا سنين ..  
دوى اسمه فى البلاد .. وغنى لحنه الأولاد ! ..

وزكريا أحمد الملحن العظيم رزق به أبوم بعد ياس ! .. اذ توفى  
قبل زكريا عشرون طفلا كان الواحد منهم لا يعمر سوى شهور ..  
يذهب بعدها الى القبور ! .. وظن الأب أن زكريا سيكون مثلهم  
لن يعيش ! .. وثو زار « أبو الريش » .. ولكن الله يخلف  
الظنون ! .. فيما سيكون ! .. فمد فى عمر زكريا سنوات ! ..  
اعتبرها الأب من الآيات ! .. فذهب زكريا للأزهر الشريف .. من  
باب الحمد والتشريف ! .. وحتى يحقق ابنه الأحلام ! .. وينفع  
أمة الاسلام ! .. وكان زكريا ولدا ذكيا ! .. وأبوه مستريحا  
ماليا ! .. وكان من الممكن أن يتم زكريا دراسته فى الجامع العتيد

.. ولا يدخل على الفقه جديد ! .. ولكن الله الذى تتجلى قدرته ! ..  
وتتخفى حكمته ! رزق زكريا بمدرس لم يكن أحد يطيقه ! ..  
ويتفادى الناس طريقه ! وتحمل زكريا منه العذاب ! .. والضرب  
والسباب ! .. وفى يوم فقد القدرة على الاحتمال .. فأمسك فى  
الحال ! بمحبرة من النحاس ! .. قوتها كالفأس ! .. وشيخ بها  
رأس الشيخ فتفجرت منها الدماء ! .. كأنها ماء ! .. فطرد زكريا  
فى الحال من فصله ! وصدر قرار بفصله ! .. وتغيظ الأب  
مما وقع لانه خيب آماله ! .. وضع أمواله ! فطرده من البيت  
بلا نقود ! .. وحذره من أن يعود ! .. فلم يجد المتشرد الفنان ..  
وسيلة للسلوان ! .. سوى الاشتغال بالفن ! .. والكلام والزن  
وانتهى الى أن يكون من أساطين التلحين ! .. وأرباب الفن  
المكين ! .. فسبحان من تخفى على الناس حكمته ! .. ويعمل  
فيهم قدرته ! .. ويخلق الأسباب وتبدو لنا غير مفهومة ! ..  
ونتاؤها لديه معلومة ! ..

## بعض الفنانين .. الغلابة

### .. والمساكين !!

واستأنف عيسى حديثه عن الكتاب والفنانين .. الغلابة  
المساكين ! .. الذين لم يحالفهم التوفيق ! .. وانسد أمامهم  
الطريق ! .. فأشعل سيجارته .. وحك صلته ! .. ومضى  
يقول .. بلا أرغول :

— كما حدثتك فيما مضى عن المقادير .. وكيف ساعدت  
المشاهير ! وهيات لهم الظروف ! .. بعضها معروف ! .. فهناك  
أيضا من الفنانين من عاكستهم الأقدار ! .. بل ولوثت سمعتهم ! ..  
ومن هؤلاء الشاعر العجيب .. عبد الحميد الديب ! .. الذى  
عاش محتاجا الى الرغيف ! .. ويات أحيانا على الرصيف ..  
وأقام مع المساجين ! .. ودخل مستشفى المجانين ! .. وما كاد  
يصل الى الثلاثين ! .. حتى كان قد انحل بأسه ! .. وفاض  
يأسه وقال :

### وداعا شبابى فى ربيع شبابى وأهلا حسابى قبل يوم حسابى

وكان معظم الأدباء يعرفون مدى حاجة الديب الى المؤونة ! ..  
ومع ذلك لا يمدون اليه المعونة ! .. باستثناء كامل الشناوى  
الذى كان يقربه اليه ! .. وينفق أحيانا عليه .. ويطالبه بارتجال

قصيدة هجاء ! .. في مقابل العشاء ! .. أو بأن يمدح باشا  
أو بيه ! .. نظير جنيه ! ..

وكانت ليالى الظرفاء وقتها تحتاج الى بئسين ! .. لاضحاك  
الجالسين ! .. الذين كان يسليهم أن يجدوا شخصية لها مكانة ! ..  
وعاجزة من رد الاهانة ! .. يتخذونها مادة للسخرية ! .. صراحة  
بلا تورية ! .. وبموضوعها عن السباب ! .. بأطباق الكباب ! ..  
وكان الديب .. الشاعر الأديب .. للأسف من هؤلاء الذين تتناولهم  
المجالس بالتأليس ! .. من باب التنفيس ! .. مع انه بهذه  
المناسبة - لو دقق ناقد أديب .. في شعر الشناوى والدیب ! ..  
لأدرك في سهولة أن الشناوى ! .. ليس أكثر من هاوى ! ..  
وأن أشعاره قيمتها الفنية ضئيلة ! .. وفي مجموعها قليلة ! ..  
لا تدل على موهبة معطاء ! .. تهب بلا ابطاء ! .. وهو في الحقيقة  
محفوظ راعته العناية ! .. واعطته أكثر من الكفاية ! .. وقد رفعت  
علاقاته من شهرته ! .. أكثر من قدرته ! .. وإن كان هذا لا يمنع  
من الاعتراف بأنه كان صحفيا لامعا ! .. وللأسرار جامعا ! ..  
وكراما يصرف ما معه من نقود ! .. واثقا من أنها ستعود ! ..  
أما الديب فقد لقي في حياته كل عذاب ! .. وأوصد دونه كل  
باب ! .. وأفلح حاسدوه في التشنيع عليه ! .. وربطه من  
يديه ! .. ولو كانت الأقدار ساعدت الديب ونال وظيفة  
مضمونة ! .. وعاش حياة مأمونة .. لابدع وحلق .. وبرز  
وتألق ! .. وطبعت أشعاره وهي تملأ أكثر من ديوان ! ..  
ولا يحس بها انسان ! .. ويمثل الديب في قيمته النفسية ..  
وظروفه التعيسة .. فنان يدعى عزيز أحمد فهمي لا يسمع ليوم  
عند أحد .. لا رشدي ولا عبد الأحد ! .. مع أنه كان في الثلاثينات  
متألقا للغاية ! .. ومقالاته في الصحف آية ! .. وكان الى جوار  
موهبته الأدبية الأكيدة ! .. يحمل شهادات عديدة ! .. فكان

الطريق أمامه مهجدا ٠٠ وللمجد معبدا ٠٠ لأن أصحاب الشهادات الجامعية وقتها كانوا في الصحف قلة ٠٠ ولا يزيدون عن شسلة ! وكان الذى يظهر بالابتدائية يعين في وظيفة ! ٠٠ ويتزوج فتاة شريفة ! ٠٠ ولكن الأقدار عاكست عزيز فرفعته ذات يوم الى كتابة مقال سياسي مهول ٠٠ في جريدة الكشكول ! ٠٠ سخر فيه من الحكومة ! ٠٠ وانهال عليها بالشومة ! ٠٠ وكان في وسع الحكومة أن تقدمه وقتها الى محكمة الجنايات بتهمة صحفية ! ٠٠ يحكم فيها بأى ديه ! ٠٠ أو يحبس بسببها بضعة شهور ! ٠٠ يخرج بعدها وهو مشهور ! ولكن الحكومة بعد التشاور لم ترض ذلك ! ٠٠ وقررت أن تسد عليه المسالك ! ٠٠ ودبرت له بعد أيام مكيدة ! ٠٠ تعتبر في نوعها فريدة ! ٠٠ ارادت بها أن تلوث سمعته ! ٠٠ وتوهن قوته ! ٠٠ فدست عليه من أغراء بشرب الحشيش ! ٠٠ في جنينة ياميش ! ٠٠ وهاجبه البوليس وكبسه ! ٠٠ وخبسه ! ٠٠ وقد كان لهذه الفعلة المخزية وقتها ضجة شديدة ! ٠٠ وتحسست لنصرة عزيز أحزاب عديدة ! ٠٠ وطلب منه المحامون أن ينكر الحشيش وتعاطيه ! ٠٠ حتى يجدوا ثغرة تنجيه ! ٠٠

ولكن عزيزا اعترف أمام المحكمة بالحقيقة ! ٠٠ وفي دقيقة ! ٠٠ اذ كان من الصدمة أشبه برجل نائم ! ٠٠ أو مسطول عائم ! ٠٠ ووافق ليجد نفسه سجينا بين تجار المخدرات وشاربيها !! ٠٠ فيثس من الدنيا ومن فيها ! ٠٠ وأخرج بعد أن أمضى شهور العقوبة ! ٠٠ على بلاط السجن في طوبة ! وتنكر له أصحابه ! فترلزت أعصابه ! ٠٠ صحيح أنه أعيد الى عمله بالوزارة ! ٠٠ بعد عريضة واستشارة ! ٠٠ ولكن المجتمع لم ينس فعلته ولم يغفر زلته ! ٠٠ لأن الناس لا ترحم عادة من يسقط من عليائه ! ٠٠ ويكشف عن ضعفه ودائه ! ولا يقولون لعظيم آمين ! ٠٠ الا وهم مرغمين ! وقد تحدث أوسكار وايلد عن هذه الظاهرة في كتابه

« من الأعماق » ! .. والذي اشتهر في الآفاق ! .. وكتبه داخل  
السجون ! وهو نصف مجنون ! .. فسجل استغرابه عندما تجمعت  
الجمهير أمام باب المحكمة بعد ادانته ! .. وصممت على اهانتة ..  
بل أن شخصا لم يسبق لأوسكار أن تعرف اليه ! .. تقدم نحوه  
وبصق عليه ! وهو الذي كان — أى أوسكار — قبل المحاكمة  
يعتبر ارستقراطي ! .. يخشاه هذا الواطى ! .. ويخلع قبعته  
إذا رآه ! .. ولا يمشی الا وراءه ! ..

ولم يستطع عزيز بسبب اعصابه الضعيفة .. البقاء في  
الوظيفة ! .. اذ كان يكتفى بالتوقيع على كشف الحضور ! ..  
ويخرج لتناول الفطور ! .. ثم يجلس في أحد المقاهى ! .. وهو  
مكتئب ساهى ! .. وكان من الممكن أن تمر السنوات ! .. ويعتبر  
عمله من الهفوات ولكن القدر ابتلاه بمدير جديد ! .. قلبه قاسى  
كالحديد ! .. لم يكفه ما تحمله عزيز من تعذيب ! .. فاتهمه  
بالتخريب ! .. واغراء الموظفين بالاهمال ! .. وفصله في  
الحال ! .. وقد تحمل عزيز قسوة الظروف كشهيد ! .. لا كمقاتل  
عنيد ! .. وقد شاهده في سنواته الأخيرة في دار الإذاعة ! .. وقد  
بدت عليه علائم المجاعة ! .. وكان يعرض تمثيلية على أحد المخرجين  
الشبان ! .. الذين لم يسمعوا بهذا الانسنان ! .. وكان عزيز يتودد  
اليه ! .. ويقول له يا بيه ! .. والشباب يطلب اجراء تعديلات  
في النص ! .. حتى يلمع كالقص ! .. وأرهفت أذنى وتابعت  
الكلام .. فتضاعفت لدى الآلام ! .. اذ كان عزيز يوافق على  
كل ما يقوله الشاب في تسليم ! .. محزن وأليم ! .. اذ لم يكن

في الحقيقة يعنيه ! ٠٠ سوى صرف مبلغ يكفيه ! يعيش به  
اسبوع ! ٠٠ بعيدا عن الجوع ! ٠٠ مع أن « عزيز » كان مشهورا  
في أيامه المحظوظة ! بأنه لا يقبل أى ملحوظة ! ٠٠ ويرى فيها لونا  
من الاهانة ! اهدارا للمكانة !

وهز عيسى راسه في اسف وقال :

— كان من الممكن أن يكون القدر رفيقا ! ٠٠ وبعزيز لطيفا ! ٠٠  
فان ما وقع ودمر حياته ٠٠ وأتعبه حتى مماته ! حادث غابر ! ٠٠  
يج يوم غابر ! وقد كان عزيز في بداية مجده ٠٠ عندما تلقى وعده !  
لأن القدر مولع بمفاجأة الناس ٠٠ أحيانا بما يسر ! ٠٠ وغالبا  
ما يضر ! ٠٠ ورحم الله شاعرنا العربي الذي قال :

يا نائم الليل مغترا بأوله      ان الحوادث قد يطرqn أسحارا

## آنا شريفة ومخطوبة وسادخل في شهر طوبة !

وذعبت الى عيسى بن هشام فوجدته رائق البال ! .. وفي يده  
مبلغ كبير من المال ! .. فما أن رأيته حتى تهلل وحياني ! ..  
فلما نظرت الى المال في فضول .. رمقني في حذر وراح يقول ! ..

لا تعجب من سعادتي فأنا أحب النقود ! .. وأراها  
كالوقود ! .. بغيرها يتعطل الانسان عن السير ! .. ويلقى الاهانة  
من الغير ! .. وصدقني انني أفضل أن أكون غنيا .. على أن  
أكون ذكيا ! .. وأن يكون لي في البنك رصيد ! .. بدلا من المقامة  
والقصيد ! .. لأن الفقير يتعرض للشدائد .. كما هو معلوم  
وسأند ! .. اذا ذهب لمقابلة مسئول في شأن أحد الموضوعات ! ..  
تركوه ملطوعا بالساعات ! .. واذا ألقى في جماعة نكتة لطيفة !  
قالوا عنها سخيفة .. واذا تحدث في منطق حكيم .. قالوا انه  
لثيم ! .. واذا كان موظفا انصرف عنه السعاة ! .. الى خدمة  
سواه ! .. فاذا لم يكن له عمل ثابت معروف ! .. أمسكة الامناء  
في معروف ! .. وساقوه الى القسم للتحري عن سبب سيره في  
الطريق ! .. أو امسأكه ابريق ! .. وقد يتهم بعد ذلك بأنه قام  
منذ عام .. بنشل ساعة من يد غلام ! .. واذا تزوج الفقير  
شنعت عايله حماته ! .. وحرضت مراته ! .. فاذاقته الويل ! ..  
في النهار والليل ! .. وأحالت عيشته الى هباب ! .. وأغلقت



دونه الباب ! ٠٠ فإذا تهور وطلقها ! ٠٠ رفعت في الحال قضية ! ٠٠  
وطالبت بدية ! ٠٠ واستحضرت للمحكمة شهودا يؤكدون أن زوجها  
فيه ! ٠٠ ويكسب شهريا مائة جنيه ! ٠٠ خلاف أعمال أخرى  
اضافية ! ٠٠ تحقق أرباحا خيالية ! ٠٠ الا أنه قاس لثيم ! تركها  
بلا مليم ! ٠٠ في حين يقف هو — أى الزوج الفقير — أمام المحكمة  
في وجوم ! ٠٠ عاجزا عن رد الهجوم ! ٠٠ وعن استحضار محامى .  
لسانه حامى ! ٠٠ لأن المحامى يجلس في مكتبه كالقطار ! ٠٠  
لا يتحرك الا بالبخار ! ٠٠ ويقول للزبون دائما هات ! ٠٠ مهما  
دفع من جنيهاات ! ٠٠ فإذا لم يحقق الزبون رغبته ! ٠٠ انكمشت  
من المحامى جبهته ! ٠٠ وعمد في المحكمة الى طلب التأجيل ! ٠٠  
حتى يشفى من زبونه الغليل ! ٠٠ وهكذا يا عزيزى يعيش الفقير  
بلا حصانة ! ٠٠ وعرضة للأذى والمهانة ٠٠ ثم انشد عيسى يقول :

ان الفنى من الرجال مكرم      وتراه يرجى ما لديه ويهرب  
ويبش بالترحيب عند قدومه      ويقام عند سلامه ويقرب  
والفقر شين للرجال فانه      حقا يهون به الشريف الأنسب !

فخشيت أن يستطرد عيسى في الكلام ٠٠ حتى يقبل الليل  
وأنا ! ٠٠ فسألته عن مصدر هذا المبلغ الكبير ! ٠٠ واعد أن أكتب  
السر في بير ! ٠٠ فنعت دخان سيجارته ! ٠٠ وحك صلغته ! ٠٠  
وقال :

— كنت اجلس ولدى من الهموم ٠٠ أكثر من اللزوم ! ٠٠  
بسبب البلاء ٠٠ المسمى بالغلاء ! ٠٠ وكنت بعد نفاد المرتب في  
حال اليم ! ٠٠ اذ لم يعد في جيبى مليم ! ٠٠ ولم أكن أعلم أن الفرج  
قريب ! ٠٠ وبأسلوب غريب ! ٠٠ اذ فوجئت بزيارة رجل ثرى  
مستور ! ٠٠ يشتغل بتجارة الكستور ! ٠٠ استطاع أن

يتهرب من الضريبة ! ٠٠ بوسائل عجيبة ! ٠٠ وأن يفلت من  
 الحراسة ! ٠٠ بالتقرب الى الساسة ! ٠٠ وكان المفروض بعد ذلك  
 أن يكون سعيدا بحاله ! ٠٠ وتضخم ماله ! ٠٠ لولا ان ابنه  
 الوحيد ويدعى سعيد ! ٠٠ وقع في حب فتاة لعوب ! ٠٠ يحرك  
 جمالها الطوب ! ٠٠ رآها مرة في الطريق ! ٠٠ فشب في قلبه  
 حريق ! ٠٠ وشجعه أن ملابسه بسيطة ! ٠٠ وحركتها عبيطة ! ٠٠  
 فحاول اغراءها بالمال فأبت أن تنقاد اليه ! ٠٠ وقالت لامؤاخذه  
 يا بيه ! ٠٠ أنا شريفة ومخطوبة ! ٠٠ وسأدخل في طوبة ! ٠٠  
 وأحب خطيبي ! ٠٠ وهو ايضا قريبي ! ٠٠ فسألت حالة الولد ٠٠  
 وفارقه الجلد ! ٠٠ ولم يعد يتذوق الراحة والنوم ٠٠ واحترف  
 السهر والصوم ! ٠٠ واحضره أبوه الى مكتبي من ساعتين ! ٠٠  
 لأقول له كلمتين ٠٠ لانه - أي الأب - يقرأ صباح الخير ! ٠٠ التي  
 يحبها الطير ! ٠٠ ويرى أن كلامي يعالج النفوس ! ٠٠ ويخفف عن  
 كل متعوس ! ٠٠ ووعد باعطائي مائة جنيه ! ٠٠ اذا شفيت البية ! ٠٠  
 ونظرت الى الفتى فوجدته معروقا ! ٠٠ وجلده محروقا ! ٠٠  
 أضناه الهم والهزال ! ٠٠ فبدا كالخيال ! ٠٠ ولولا أنه حيواني  
 لما أحسست أنه كائن حي ! ٠٠ مع أبيه جى ! ٠٠ فتذكرت قول  
 الشاعر كان في نفس الحالة ! وشالوه على نقالة ! ٠

كفى بجسمي نحولا اننى رجل      لولا مغايطتى اياك لم ترنى !  
 فقررت أن أخاطب الفتى بالذوق واللين ! ٠٠ حتى يستمع  
 ويستكين ! ٠٠ لأن العاشق مجنون لا يصفى الى أى نصيحة ! ٠٠  
 ولا تهمة أى فضيحة ! ٠٠ وأنا حريص على المكافأة السخية ! ٠٠  
 لأعيش أياها رضية ! ٠٠ فبدأت الكلام مؤكدا أن الحب شيء  
 معروف ! ٠٠ يقع للانسان والحلوف ! ٠٠ وأن كبار المفكرين  
 والأدباء أحبوا ٠٠ وفي الغرام اندبوا ! ٠٠ حتى طه حسين ٠٠  
 تعذب سنتين ! ٠٠ وذلك قبل أن يسافر الى باريس وتتغير حالته

بالكلية ! .. ويرزق الزوجة والذرية ! .. ومن شعره الذى  
قاله فى أول حياته أو عبر فيه عن صباه ..

حاش الله أن أكون خليفا  
من هوى الفيد أو غرام الفوانى !

أنا أصبو الى الغرام ولا يعرف لى  
فى الجنون بالحسن ثانى !

بل أن طه حسين كان لا يريد الاكتفاء عند هذا الحد ، بل  
كان يتمنى فى جد أن يقلد أبا نواس فى غزواته وسهراته .. اذ قال :

أنا لولا سوء حظى لم أكن إلا ابن هائى

ولكن ثورته بعد ذلك هدأت ! .. وجديته بدأت ! .. لأن  
الظروف لها أحكام .. يخضع لها الانام ! .. ثم أضفت قائلا : أن  
الفتاة للأسف مخطوبة ! وستدخل فى طوبة ! .. ولا يجوز لانسان  
أن يبني سعادته كمحبب .. على شقاء الخطيب ! واقسمت له أن  
لذة الحب الحقيقية هى فى الحرمان ! .. ويأتى بعده السلوان ! ..  
لأن الحب ليس خالدا وانما هو حكاية ! .. ولها نهاية ! .. كما  
يقول الشاعر الكبير محمود حسن اسماعيل :

وما الحب إلا حالة ولها صبا  
وعمر كعمر الناس رهن النية

وما الخلد فيه غير أن سحابة  
تمر على السالى بذكرى جميلة !

وهذه الذكرى الجميلة تكون فقط فى حالة الحرمان .. وبعد  
السلوان ! .. اما اذا تزوج المحب من يحبها ! فلا بد يوما يسبها ! ..  
لانه بعد الزواج والعشرة ! .. تتكشف القشرة ! .. وتسمع

من حبيبته الرقيقة ! .. وفي دقيقة ! .. ما يصدم أحلامك ..  
ويهدم آمالك ! .. وإذا كنت تراها اليوم رشيقة تخطر كالغزال ! ..  
من فرط الهزال ! .. فثق أنها بعد الزواج ستتحوّل الى كتلة من  
الشحم ! .. أو الفحم ! .. حسب لون جلدها ! .. وملامح  
جلدها ! ..

وعلى الرغم من اننى تعلمت الاساءة بالشعر والنثر للحب  
والمحبين ! .. وبشكل واضح مبين ! .. الا أن الفتى بان عليه  
الاقتناع والتسليم ! .. باننى فيلسوف حكيم ! .. فشكرنى على  
اننى أنرت بصيرته ! .. وأنقذته من حيرته ! .. وأكد أنه كلما  
اشتاق الى حبيبته ورؤياها ! .. والجلوس واياها ! .. سيذكر  
كلامى الذى جعل الحب كريها ! .. والمحب سفيها ! .. قابتهج  
أبوه لسرعة شفائه ! .. من دائه ! .. ودفع الى المال ! .. فى  
الحال ! .. وانصرفا فرحت أردد وأقول .. بلا أرغول :

**دع المقادير تجرى فى أعنتها**

**ولا تبتن الا خالى البال !**

**ما بين طرفة عين وانتباهتها**

**يغير الله من حال الى حال !**

فمن كان يتصور أن يجيء لمشكلتى المالية حل ! .. على يد  
ولد مختل ! ..

## صيته بين الناس .. أنه شهم حساس !

كنت اجلس مع عيسى بن هشام .. منذ بضعة أيام .. وقد  
سال منه العرق كالمرق ! .. واخذ يلعن الحر الذي أصابه  
بالضيق ! .. في المنزل والطريق ! ونفت عيسى سيجارته .. وحك  
صلعته .. ومضى يقول بلا أرغول :

— كنت احلم بالسفر الى الاسكندرية لشم الهواء .. واللعب  
في الماء ! .. والسكنى في شقة فسيحة ! .. مجهزة مريحة ! ..  
أرى منها البحر العريض ! .. وانظم في جماله القريض ! ..  
وأتناسى ما احمل من هموم .. وهو أكثر من اللزوم ! .. واطردد  
على ندوة الحكيم ! .. لسماع الراى السليم .. وللمشاركة في  
الكلام والزن .. عن الأدب والفن ! .. ولكننى للأسف سأبقى  
في القاهرة بسبب ارتفاع الإيجارات في الاسكندرية ! .. حيث تؤجر  
الغرفة بمية ! .. وليس فيها مع ذلك سوى سرير ، متواضع  
صغير ! .. وله صرير ! .. ودولاب رفوفه مخلوعة ! .. وكوالينه  
مقلوعة ! .. ولمبة في السقف مشعلقة .. ومغشقة ! لا تستطيع  
على نورها قراءة مجلة أو جريدة ! .. الا بمعاناة شديدة ! ..  
وجيران لا يكفون عن الصياح ! .. في الليل والصباح ! ويديرون  
جهاز التسجيل بالأغاني الهزيلة ! .. التى أذيعت منذ أيام قليلة !  
ويبين من كلامها التافه العجيب ! .. أن مؤلفها في حاجة الى

طبيب ! ٠٠ فاذا رجوت هؤلاء الجيران أن يرحموك ! ٠٠ لعن أبوك ! ٠٠ وقالوا عنك انك لا تتذوق الفن السليم ! ٠٠ وتجهل قدر وردة وعبد الحليم !! والحق أن ظاهرة تلحين أى كلام ! ٠٠ قد تفشت هذه الأيام ! حتى ليسأل الانسان نفسه أين ذهب كتاب الأغاني ! ٠٠ وهل رحلوا الى عالم تانى ! ٠٠ أين رامى ومأمون ! ٠٠ وكلاهما مضمون ! ٠٠ وأين اختفى عزيز ٠٠ وكلامه لذيذ ! ٠٠ بل ماذا جرى لحسين السيد ٠٠ ومعظم كلامه جيد ! ٠٠ وكيف يعجب الناس ويرددون ! ٠٠ كلام الأغاني الدون !! الذى يكتبه مؤلفه بلا قافية ! ٠٠ وبالعافية ! ٠٠ ولا تفسير عندى لذلك سوى أن أذواق العباد ! ٠٠ قد أصابها فساد ! ٠٠ وأن المسئول عن هذه الصناعة ! جهاز الاذاعة ! ٠٠ لأن الاذاعة لها تأثير ! بالغ خطير ! ٠٠ واذا ما كرر كل يوم المذيع ! ٠٠ ولو نداء بيع ! ٠٠ رددته الناس ٠٠ بلا احساس ! ٠٠ فواجب الاذاعة أن تمنع أى أغنية ما دام كلامها ضعيفا ! ٠٠ وأداؤها سخيفا ! ٠٠ لا تخش فى هذا المنع نقدا من « حكيم » او ثورة من « حليم » !! ٠٠ لأن رسالة الاذاعة هى تربية الذوق ورفعته الى فوق ! ٠٠ لا اشاعة الكلام الركيك ! ٠٠ الذى لحنه فكيك ! ٠٠ موسيقاه ليس لها رابطة ولا حدود ! ٠٠ كأنها شلال بلا سدود ! ٠٠ وهنا دخل الى مكتب عيسى عجوز ٠٠ منتخاره كالكوز ! يمسك فى يمينه ! ٠٠ عصاه ٠٠ فسكت عيسى عن الكلام ٠٠ ورد عليه السلام ٠٠ فتنحنح العجوز وقال :

— أنا من قرائك كل أسبوع ٠٠ ولدى موضوع ٠٠ فارجو ان تستمع الى شكواى ٠٠ وتعالج بلواى ! ٠٠ خاصة وأنا أعرف انك تحب كل شاعر قديم ! ٠٠ بأصول الفن عليم ! ٠٠ وقد كنت فيما مضى أنظم الأشعار ! ٠٠ بالليل والنهار ! ٠٠ غير أن السنن أقعدنى ٠٠ وعذبنى ٠٠ وانشد العجوز فقال :

انى عجوز هالك جاوزت قبل الأمس مية  
لا أستطيع أنسير الا مهسكا بعضا الغليسة

لا أستطيع الأكل الا سائلًا ومهلبية  
من لى بأيام الشباب ، ورد أعصابى القوية!

لاعب ألوان الشراپ ٠٠ وأنام عند الكفتجية!  
وأعاكس البحيران ثم أعازل البنت الشقية

فاذا تصدى عادلى ٠٠  
كان الجزاء له بونية ! ٠٠

فضحك عيسى وقال :

— أحسنت أيها الشاعر وأجدت ! ٠٠ وامتعت وأفدت ! ٠٠  
غير أنه ليس فى وسع مخلوق أن يستعيد الشباب اذا ولى ! ٠٠  
أو يبعد الشيب اذا هلا ! ٠٠ فهذه سنة الحياة أن يقبل علينا  
المشيب ! ٠٠ ومعه المغيب ! ٠٠ حتى أن المتنبى لايمانه بأن الشباب  
عرض لايد أن يزول ٠٠ راح فى شرح الشباب يقول :

ولقد بكيت على الشباب ولتى  
مسودة ولء وجهى رونق

حذرا عليه قبل يوم فراقه  
حتى لكدت بماء جفنى أشرق

فقال العجوز — هذا ما كنت أتصوره منذ أعوام ! ٠٠ لكننى  
سمعت من أيام ! ٠٠ أن هناك أدوية اخترعوها ! ٠٠ وللأغنياء  
باعوها ! ٠٠ وان هناك حبة واحدة تدفع الدم فى العروق ! ٠٠  
والشمس الى الشروق ! ٠٠ وتحس وأنت فى الثمانين ! ٠٠ أنك  
فى العشرين ! وقد بلغنى أن عجوزا لا يزال لديه أطيان ٠٠ سافر

من شهر الى لبنان ! .. وتعاطى الحبة في شارع الحمراء ..  
فقضى ليلة حمراء .. وقالت له صديقته في الصباح ! .. بعد ان  
فطر وارتاح ! .. أراك فتيا ! .. وعملاقا قويا ! .. فضحك وأبرز  
عضلاته التي أصبحت كالقبة .. بعد تعاطى الحبة ! ..  
وانشد وقال :

**لو ضربت الآن أحدا قال جاي لاني اليوم اقوى من كساي !**

وعندما سمعت هذه القصة أصابني الغيظ .. فسعيت اليك  
في القبط .. حتى تساعدني يا أستاذ لأنى فقير ! .. ومعاشي  
حقير ! .. وأريد أن استمتع حبة ! .. بهذه الحبة ! ..

فهاج عيسى وقال :

— وهل تظن أن لدى أموال ! سأخرجها بعد هذا الموال ! ..  
فرد العجوز في هدوء :

— لم يخطر لي أبدا على بال ! أنك ذو مال ! .. وكيف تكون  
صاحب مال وأنت حكيم ! .. ورايك دائما سليم ! .. لا بد لمثللك  
أن يكون رزقه محدودا ! .. وأمامه قيودا ! .. لأن الناس تقدر  
الحكماء ولا تجزيها ! .. وأحيانا تؤذيها .. لا .. لا .. لم أفكر  
أبدا في المال ! .. فهذا عيسى في الحال .. في حين استطرده  
العجوز يقول :

— كل ما هناك أنني فكرت في أن تساعدني بكتابة نشرة عني  
في جريدة واسعة الانتشار ! .. لا تصدر في الليل وإنما في النهار !  
ويقراها كل مسئول ! .. ليعرف ماذا تقول ! .. لأن للصحافة  
القوية جلال ! .. وأيضا دلال ! وأنا أعرف أن كثيرين عولجوا  
بعد سطور ! .. نشرها الأستاذ غندور ! والمسئول قد يركن في  
مكتبه بعض شكاوى المواطنين .. الغلبة المساكين ! .. لكنه



يلبى ما تريده الصحيفة فى الحال ! .. ومهما أنفق من مال ! ..  
حتى يذيع صيته بين الناس ! .. أنه شهيم حساس ! .. فإذا  
أمكنك يا أستاذ عيسى واسمك شهير ! .. وصوتك جهير ! .. أن  
أمكنك يا أستاذ عيسى واسمك شهير ! .. وصوتك جهير ! .. أن  
الى أدوية تعيد الى صحتى .. وتمنع كحتى ! .. وترجع الى  
الشباب ! لأؤلف كتاب سيعتبر آية .. وفى الفن حكاية ! ..  
فتأكد اننى بعد هذه النشرة بأيام ! .. سأحقق الأحلام ! ..  
وأحصل يا أستاذى المحبوب ! .. على ما أريد من حبوب ! .. وقد  
أسافر على حساب الدولة ! .. فى جولة ! .. وأركب ظهر الباهرة  
« فانيا » ! .. وأذهب الى رومانيا ! .. حيث أزور مدام أصلان ! ..  
التي تنشط كل كسلان ! .. والتي لديها حبوب ! .. تعالج  
أيوب ! .. ثم أتحوّل من رومانيا الى باريس لأعيش كالعريس ! ..  
وأبحث عن فتاة تدعى سونيا ! .. عرفتها فى غاية بولونيا ! .. وكانت  
السنون قد فرقتنا ! .. وعذبتنا ! .. فالأقيها وأنا فى صحة  
الفحول ! .. وأعانقها وأنا أقول :

**وقد يجمع الله الشيتين بعدما يظنان كل الفن الا تلاقيا !**

وسكت العجوز حتى يلتقط أنفاسه .. فأمسكه عيسى من  
رأسه .. وقال له فى حزم :

— ما تقوله هذيان ! .. ولون من الجنان ! .. لا توجد حبة  
تعيد الشباب ! .. وإنما هى أحلام كذاب ! .. وبعض هذه الأدوية  
له رد فعل عنيف ! .. يميّتك وأنت على الرصيف ! .. فدعك  
مما مضى ! .. وانقضى ! .. وليس الى رجوعه أبداً سبيل ! ..  
وأنفق الباقي القليل ! .. فيما يخفف حسابك يوم القيامة : ..  
ويحقق لك من جهنم السلامة .

## يسافر الى الخارج بالطائرة

.. ويترك أمه حائرة !

ووجدت عند عيسى بن هشام .. الأستاذ علام .. وهو شاعر ممتاز مطبوع ! .. وإن ظل في القهوة ملطوع ! .. ولم يتهيأ له الطريق السليم .. فعمل في مصلحة التنظيم ! .. ولم ينجح في نشر إنتاجه على الناس ! .. لأنه مهذب حساس ! .. لا يحتمل الصد ولا السباب ! .. ولا التردد على هيئة الكتاب ! .. وليست له شلة تكتب عنه بضعة سطور ! .. تقرأها قبل الفطور ! .. كما هو الحال بالنسبة لفلان ! .. الدعي الكسلان ! .. الذي إذا خرج على الناس بأبيات هزيلة ! .. ومعان عليلة ! دقت له الطبول ! .. ومدحه ناقد مخبول ! .. أخذ يشرح معاني الأبيات ! .. كأنها آيات ! .. ويبشر بالعهد الجديد .. في فن القصيد ! .. وكان مع علام .. في زيارته لعيسى غلام ! .. وقد بدا علام يشكو لعيسى حاله .. وكان من بين ما قاله :

— هذا هو ابني الوحيد مندور ! .. وقد أتعبني من شهور ! .. لأنه يرغب في السفر الى الخارج للعمل ! بدعوى الخلاص من الملل ! .. وقد حاولت أن أثنيه .. وفي مصر أبقيه ! .. فلم يفلح معه كلام ! وزادت على أمه الآلام ! .. ولما لم أجد وسيلة ! .. وأعيتني الحيلة ! .. اقترحت عليه منذ أيام ! .. أن نحتكم لعيسى بن هشام ! .. لأنك يا أستاذ مشهور بقول

الحقيقة .. وفي دقيقة ! .. وهذا نادر في زمن شاعت فيه  
الأكاذيب ! .. الى حد الأعاجيب ! .. وأصبح كل ذى رأى لا يقوله  
الا حسب الأحوال ! وفى اتجاه المال ! ويناقض نفسه بين ما قاله  
الأمس واليوم ! .. معتمدا على أن ذاكرة القوم .. أصبحت للأسف  
ضعيفة .. غسلتها المتاعب بليفة ! .. وقد وافق ابنى على هذا  
الاقتراح .. أمس فى الصباح .. فجئنا الآن نستفتيك .. ونستعين  
بيك ! .. علما بأن ابنى طالب ليس لديه ملهم .. وأنا حالى  
كما تعرف اليم ! .. وسيكلفنى سفره مائة جنيه .. فاحكم بيننا  
يا بيه ! .. فنفت عيسى سيجارته .. وحك صلعتة .. وراح  
يقول .. بلا أرغول :

— لابد أن أعرف أولا من مندور ! .. ماذا فى رأسه يدور ! ..  
وعليه أن يجاوبنى على كل سؤال بصراحة ! .. ولكن بدون  
وقاحة ! .. فقد لاحظت أن هذا الجيل .. الا النادر القليل ! ..  
بدعوى أنه حر ! .. أصبح حاله لا يسر ! .. وأسهل ما لديه !  
مقاوحة والديه ! والرد على أى انسان باستهانة .. دون اعتبار  
للسن أو المكانة ! .. وقد كنا فى جيلنا نحترم كل كبير ، ساعى  
أو سفير ! .. ونضع للسنة بالذات مقاما ! .. ونتخير لها كلاما ! ..  
مؤكدين قول شوقى رحمة الله :

**والسن تعطف قلب كل مهذب عرف الجدود وأدرك الآباء !**

فحذار ثم حذار أن يصدر عنك ما يفضبنى ! .. أو يتعبنى ! ..  
فان لدى من الهموم ! .. أكثر من اللزوم ! .. وأعصابى  
أصبحت هشة ! .. لا تحتمل قشة ! .. فأحدث هذا الكلام ، أثرة  
فى الغلام ! .. وكان يجلس بلا نهيب ! .. وهى حالة تسيب ! ..  
يحملق فترة فى الجدران ! .. كأنه داخل دكان ! .. ويعقد لحظة  
ما بين يديه ! .. وأحيانا رجليه ! .. فتماسك الغلام وبدأ عليه  
الامتثال .. فالتقى عليه عيسى السؤال .. فى الحال ..

— ما الذى دعاك .. أن تعصى أباك ! .. ألم تسمح بأن الله سبحانه وتعالى أمر بالطاعة الوالدين .. الا اذا كانا ملحدين .. وجاهدك ! .. على الاشرار ! .. فهنا وهنا فقط تخالفهما .. ومع ذلك تصاحبهما ! .. ألا تعلم أنه لا يوجد من هو أرحم بك من أمك وأبيك .. الذى يربيك ! .. وأن شوقى مدح رحمة رسول الله الكريم بأنها رحمة الآباء .. بالأبناء :

**واذا رحمت فانت أم أو أب هذان فى الدنيا هما الرحماء !**

فكيف تكلف أباك مائة جنيه ! .. وعو ليس بيه ! .. وتسافر الى الخارج بالطائرة ! .. وترك أمك حائرة ! .. فرد الغلام فى لهجة صادقة :

— انا اكن لأمى وأبى كل محبة ! .. كثيرا وليس حبة ! .. ولكن حالتى فى مصر لم تعد تطاق ! .. من فرط الاملاق ! .. فأبى يا استاذ عيسى فقير ! .. ومرتبته حقير ! .. وفى هذا البلاء .. المسمى بالغلاء ! لا يكاد مرتبه يغطى مصاريف البيت ! .. والسمن والزيت ! .. وانا كآدمى حتى مهضوم ! .. وليس عندى هدم ! .. ومن أين يشتري لى أبى وهو كما قلت بنفسك ليس بيه ! .. خذاء بخمسة جنيه ! أو يشتري لأختى بلوزة أو فستان ! .. أو حتى سوتيان ! .. وقد أمضيت الشتاء الماضى بلا بلوفر ! .. فلو سافرت الى دوفر ! .. وعملت ولو فى غسيل الصحون ! .. أو طحن الكمون ! .. أو فى تقديم آكواب البيرة ! .. أو بيع الشعور العيرة ! .. لأمكننى شراء جاكيت وبنتلون ! من أى لون ! .. وقد يساعدنى الحظ فأجد عملا يدر على الكثير ! .. لدى خواجة بنكير ! .. فأكل اللحم وأنا منه محروم ! .. المحمر والمقروم ! .. وقد يتزايد حظى فأعود الى مصر بالطيارة ! .. وخلفى سيارة ! .. فأبدأ عامى الدراسى الجديد .. وأنا سعيد ! .. وقد حدث هذا البعض زملائى .. محسن ورجائى .. وأحب

يا أستاذ عيسى أن أستوفى الموضوع ! .. حتى لا يكون لسؤالك رجوع ! .. اننى أعلم أن بلادنا تجتاز ظروفًا شديدة ! .. لأسباب عديدة ! .. وأن الغلاء بأحواله المتعبة ! .. له أسباب متشعبة ! .. ولو كنا جميعًا نشترك فى تحمل الآلام ! .. كما يقضى العنـدل والاسلام ! .. لما كان هناك داع للكلام ! .. ولا للسفر أو القيام ! .. ولكن كيف تطلب منى أن أبقى بشراب مقطوع .. وفى الجمعية ملطوع ! .. وإن أنتظر بالساعات مجيء الأتوبيس ! .. وفى السعادة يرفلون ! لهم سيارات تجرى على الأرض ! .. بالطول والعرض ! .. يا أستاذ عيسى قصد الشبان من الترحال .. هو تحسين الحال ! .. وليس كما يشيع البعض أننا ظامئون للجنس ! .. فالحق أننا محتاجون للفلس ! .. هذه هى الحقيقة ! .. قلتها فى دقيقة ! .. أما أمى فإذا كانت تبكى على اليوم ! .. وتوجه الى اللوم ! .. فسوف يفرح قلبها عندما أعود ! .. وفى جيبى نقود ! .. لأن الأم لا يهمها فى الحياة سوى رؤية ابنها سعيدا ! .. ويرتدى الجديد ! ..

فأطرق عيسى قليلا ثم رفع رأسه وقال :

— أحسنت والله الجواب ! .. وقلت عين الصواب .. وليس غير الذليل الخنوع ! .. الذى يستسلم للجوع ! .. ولكن لابد أن يكون هناك ضمان واستعداد ! .. للسفر الى خارج البلاد .. والاعتماد على مجرد الحظ لا يجوز ! .. لأن الحظ قد يلوى للبور ! .. وقد آلمنى ما سمعته من أن ألوف الطلاب المصريين ! .. عاشوا فى الخارج كالمساكين ! .. ولم يجد واحد منهم الرغيف ! .. وباتوا جميعا على الرصيف ! .. ودار لورى ميكروفون يناشد المحسنين ! .. للعطف على اللاجئين ! .. وفى هذا ما يسىء الى وطننا الذى بدأ يفتق ! .. من الليل الغميق ! .. ويعرف اتجاهه الصحيح ! .. ويميز الذهب من

الصفيح ! .. وأنا لا مانع عندي أن يسافر أي شاب .. غض  
الاهاب ! .. بشرط أن يكون لديه هناك عمل مضمون ! وفي مكان  
مأمون ! .. فهل لديك عقد عمل يا مندور ! .. حتى لا تتعب  
ولاً تدور .. فقال مندور :

— ليس لدى عقود .. وإنما مجرد وعود ..

فرد عيسى بسرعة قائلا :

— هذا لا يكفي لهذه المغامرة .. بل المقامرة ! .. ونصيحتي  
أن تبقى إلى جوار أبيك ! .. وتحمل ما يرضيك ! ..

وثق أن مصر مقبلة على عهد جديد .. زاهر سعيد ! .. فقد  
تبين الغي من الرشاد ! .. وعرفت طريقها البلاد ! .. وقد استعدنا  
بالنصر كرامتنا ! .. ورفعنا هامتنا ! .. ولن يمضي وقت طويل حتى  
يجري في أيدينا جميعا المال .. وتحسن الأحوال ! .. وقد  
صبرنا على المتاعب سنين ولم يبق غير شهوور ! .. فان العجلة  
تدور ! .. وعالم أنه في أسوأ الظروف ! .. التي بالأمم تطوف ! ..  
فليس هناك أعز من الوطن الذي يولد الإنسان على ترابه ! ..  
ويصلي في محرابه ! .. لا تغنى عن حبه النقود مهما تعددت ! ..  
ولا الثياب مهما تجددت ! .. ولقد تغرب « أيا أبو ماضي » ثلاثين  
عاما بحثا وراء المال ! .. فلما عاد إلى وطنه قال :

زعموا سلوتك ليتهم نسيوا إلى الممكنا

فالمرء قد ينسى المسىء المغترى والحسنا

والخمر والحسنا والوتر المرنج والغنا

ومرارة الفقر البذل ! ..

بلى .. ولذات الفئسي

لكنه مهما سلا .. هيهات يسلو الموطنا

رحلت أكلهم نفسى ..

من شدة يأسى !!

ذهبت الى عيسى بن هشام لاهنئه بشهر الصيام .. فوجدته  
بعد الافطار .. يجلس وهو مهموم .. أكثر من اللزوم .. وينفخ  
في الهواء من الفيظ .. وشدة القيظ .. قلما سألته عن الأحوال  
قال في الحال :

— سافرت الى الاسكندرية لشم الهواء .. واللعب في  
الماء .. ولا تسلى كيف عانيت وضحيث .. لأجد شقة مفروشة  
في بيت ! .. يملكه رجل شحيح .. يتاجر في الصفيح ! استقبلني  
بلا تحية .. وعاملني كضحية ! .. اذ طلب مني ابن الايه ! ..  
مائة جنيه ! .. والقي طلبه في صيغة قرار ! .. لبس منه فرار ! ..  
ولما كنت أضيق بأى مساومة ! .. فلم أحاول المقاومة ! ..  
ودفعت المائة جنيه في الحال ! .. وأدخلت الشقة العيال ! ..  
ولكن المالك تبعنى بكشف دقيق ! .. وطلب في صوت رقيق ! ..  
أن أقوم بالامضاء ! .. حتى يلجأ الى القضاء ! .. اذا اتضح انى  
بددت صمورة ! .. أو كسرت ماسورة ! .. أو أضعت كوب ماء ! ..  
أو أخفيت بعض الهواء ! .. فوقعت على الكشف دون أن أراجع  
ما فيه ! .. أو اتفقد الشقة وما تحويه ! .. وأسعدني أن التافذة  
تظل على البحر حتى أراه كل صباح ! .. فتهدا نفسى وترتاح !  
اذ أن لمنظر البحر على تأثير ! يشابه التخدير !! يجلب الى نفسى

السكينة ! .. فأنسى همومي الدفينة !! .. وأمضيت في الاسكندرية  
أياما سعيدة ! .. أنفقت فيها نقودا عديدة ! .. ثم أشأ أن أنكد  
على نفسي وأعرف المقدار ! .. حتى لا أرتعب ولا انهار ! .. ثم  
عدت الى القاهرة فندمت على ما أنفقت ! لاني من الحر نفقت ! ..  
وكننت أظن اننى سأعود فأجد الجو به نسمة رقيقة ! .. فاذا بى  
اعيش في حريقة ! .. فالأسبوع الماضى كاد يصيبني حره  
بالاغماء ! .. وشربت كميات هائلة من الماء ! .. ولم أذق والله  
طعم النوم من الحر ! .. وأرجعت ذلك كله للقر ! .. فقد حسدنى  
الناس لاني سافرت الى الاسكندرية ! .. ولم يعرفوا انى أضعت  
الماهية ! .. واقترضت كمية فلوس ! .. من المعلم عنوس ! ..  
دفعها بعد أن افهمته أن الولية ! .. مشتركة في جمعية ! ..  
وسيقبض فلوسه وهو مشكور ! .. بعد ثلاثة شهور ! ثم جاء  
الصيام ! .. وهو فرض على الانام ! .. وأنا لا اتعب مطلقا من  
من الصوم ! لأن الصوم فضلا عن انه عبادة .. أصبح عندي  
عادة ! .. واعتقد ان الذين منه يشكون ! بدأوا الصيام وهم  
مسنون ! .. ولكن حدث لى في اول أيام الصيام ! .. ما لا يصدق  
الانام ! .. فقد أمضيت الصباح راقدا على السرير ! .. في بيجامتى  
الحرير ! .. واخذت أقرأ مناقشات الناس عن الاتحاد الاشتراكي ! ..  
وهل هو زائل أم باقى ! .. وعجبت كيف يتغابى البعض عن حقائق  
واضحة ! .. ووقائع فاضحة ! .. فالحق أن الاتحاد الاشتراكي  
لم يعارض يوما الحكومة ! .. أو كشر في وجهها كالبومة ! ..  
وانما دوره كان كالكورس الذى يردد وراءها النشيد ! .. ولا يقول  
هو أى جديد ! .. وأعجبني أن رأيت الكثيرين يتكلمون في  
حرية ! .. وهذه علامة صحية ! .. بعد أن كانت الأنفاس  
تخصى ! .. والذكر تخصى ! .. والصمت يخيم على البلاد كأنما  
هلك العباد ! .. وانتهيت من قراءة الصحف وأنا راضى ! ولما كنت



« فاضى » .. فقد كلفتنى زوجتى ان أشتري لها كنفاء ! .. من بائع يبعد عن بيتى مسافة ! .. وأكدت أنه الوحيد الذى يصنع الكنفاءة من الدقيق ! .. وأضافت أنها ستحشوها بالفول السودانى ! .. وسعره الآن بالشئء الفلانى ! ولم تفكر زوجتى طبعاً فى اللوز .. أو البندق والجوز ! .. فهذه أشياء أختفت كالطيف ! .. لا يراها صاحب منزل ولا ضيف ! .. والعيال شبت لا تعرفها على الإطلاق ! .. وهذا من عطف الخلاق ! وفكرت ان أستقل تاكسى الى محل الكنفاءة .. ولكنى رأيت ذلك سخافة ! اذ ما معنى أن أدفع أضعاف ثمن ما أشتريه ! لتاكسى اركب فيه ! .. فانتظرت الاتوبيس وكنت قاطعته من أعوام ! .. بسبب شدة الزحام ! لأن بنيتى نحيفة ! .. وصحتى ضعيفة ! .. وهو يحتاج لركوبه يا بيه ! للالعاب كاراتيه ! .. وبعد أن وقفت فى الشمس ساعة ! .. انحشرت مع جماعة ! .. وقفنا جميعاً ملتصقين ! .. تياما كالسردين ! .. وهاج أحدهم وماج ! .. لأن مجهولاً داس على قدمه وبه كاللؤ ! .. فأحدث فى السيارة باللؤ ! .. ونعى ما تعانيه البلاد .. من قلة ذوق العباد ! .. فهونوا عليه الأمر لأن الدنيا صيام ! والكل شبه نيام ! .. ووقف الاتوبيس قريباً من محل الكنفاءة ! وساعدتنى النحافة ! فمرقت من بين الواقفين ! .. وضاغطني رجل سمين ! .. ومشيت فاذا بى أشاهد طابور امام محل الكنفاءة ! به حوالى مبة ! .. كأنه جمعية ! وقدرت انبى ساقف حوالى ساعة ! لاشترى البضاعة ! .. وكدت افكر فى الرجوع .. والعدول .. عن هذا الموضوع ! .. لولا خشيتى .. من زوجتى ! .. فذهبت الى آخر رجل ووقفت وراءه .. واعتمدت على الله ! فمضت والله ساعتان ! .. وأنا واقف ديدبان ! .. حتى لمحت الصينية ! وقد وقف عليها رجل معروق ! .. فى يديه حروق ! .. وهو منكفى على عمله فى همة .. وذمة ! .. فمددت

اليه يعنى بالنقود .. فلم يتسلمها المنكود ! .. ولم ينظر فيها  
او يعدها ! .. وانما بالاشارة ردها ! وفهمت من بعض الواقفين  
انه كان يجب الحصول على بون ! .. أصفر اللون ! .. من رجل  
كان يخفيه الطابور عن عيوني ! .. وعنفتى البعض ولا موني ! ..  
لانى صممت على الشراء .. بدون هذا الاجراء ! .. اذ خشيت  
لو تركت فى الطابور مكاني ! .. الا اعود اليه تانى ! .. ولم  
يحتمل الناس جدلى الشديد ! .. واتهموني بأنى عنيد ! .. وأن  
امثالى هم سبب المتاعب ! .. وائنى مخطيء وعائب ! .. وتقدم  
احدهم وكان بادى الفتوة ! .. وجسده فى منتهى القوة ! فأزاح  
جسمى النحيف ! .. فوجدت نفسى على الرصيف ! ونظرت الى  
الطابور فاذا به تقايم من جديد .. فوجدت أن المنطق السديد ..  
يقضم بعودتى حالا لزوجتى ! وكانت الساعة قد اشرفت على  
الرابعة .. والناس الى بيوتها راجعة ! .. ولم يعد فى الامكان ..  
لأى انسان .. أن يركب الأتوبيس ! .. ولا بالبوليس ! ..  
اما التاكسيات فقد اختفت عن العيون ! .. فأصبحت كالمجنون ! ..  
ورحت أكلم نفسى ! من شدة يأسى ! .. لانى غادرت بيتى  
المريح .. الهادىء القسيح ! لاشترى من بائع بعيد كثافة ! ..  
وهذا منتهى السخافة ! وقطعت المسافة الطويلة على أقدامى ! فزادت  
آلامى ! ولم اعد ارى امامى ! .. ووصلت الى بيتى قبيل الغروب ..  
وأنا متعب مكروب ! وما كادت زوجتى ترى يدى خالية ! .. حتى  
أطلقت صرخة عالية ! .. فألقيت عليها اليمين ! .. اذا لم تهدأ  
وتستكين ! .. وطبعا أحدث هذا التهديد ! .. اثره الشديد ! ..  
وان جلسنا نفطر بعد ذلك وكلانا منموم ! .. من هذه العموم .

## يا قراعة ..

### سأغنى في الاذاعة !

وكننت قد انقطعت عن زيارة عيسى بن هشام بضعة أسابيع! ..  
حتى زارني الأستاذ قراعة وهو صديق من أيام الدراسة .. وكان  
جارنا في الدراسة ! .. وبعد أن حيانى بدا عليه الهم .. والغم !  
وراح يفرك يديه في عصبية .. وقال في أهمية :

— لدى مشكلة شخصية ! .. لابد أن أنتهى فيها الى حل ! ..  
فان عقلى كاد يختل ! .. فقدنى الى صديقك عيسى بن هشام ..  
فقد سمعت من كافة الانام .. انه بأحوال الانسانية عليم ! ..  
ورأيه دائما فى الصميم .. وقادر على ايجاد الحلول ! .. وتنوير  
العقول ! عساه يجد لمشكلتى حلا ! .. صعبا أو سهلا ! وفاضت  
الدموع من عينيه .. قربت بيدي عليه ! .. وهبطت معه فى الحال  
.. بعد ان أفهمت الولية ! .. اننى خارج فى مأمورية ! .. لأن  
زوجتى كانت تشكو من كثرة غيابى ! .. وحبى لعيسى واعجابى ! ..  
وقالت لى مرة ما معنى ترددك على هذا الانسان ! .. وليس لديه  
مصنع ولا دكان ! .. وما فائدة أن يكون لك صديق .. يعانى  
مثلك الضيق ! .. أليس من الأفضل للعاقل فى هذا الزمان ! أن  
يتعرف بقدر الامكان ! .. الى الناس التى معها نقود ! ليشاركهم  
الطعام الموجود ! .. ويفترض منهم ويعود ! ولم تقتنع بكلامى  
أن اغنياء هذه الأيام .. طائفة من اللئام .. لا يجودون ! ..

ولا يقرضون ! ٠٠ وانما يشتكون ! ٠٠ وهم بذلك أسوأ من أغنياء  
المتنبى الذين قال فيهم :

### جود الرجال من الأيدى وجودهم من اللسان ، فلا كانوا ، ولا الجود

ووقفنا على المحطة فجاء أتوبيس يسير على جنبه اليمين ! ٠٠  
وقد سد بابه رجل سمين ! ٠٠ وجلس على سطحه بعض  
الركاب ! ٠٠ بشكل يدعو الى الإعجاب ! ٠٠ فيئسنا من  
الركوب : ٠٠ وخشينا الوقوف حتى الغروب ! ٠٠ فقررنا أن  
نذهب الى عيسى بن هشام ٠٠ سيرا على الأقدام ! ٠٠ والحق أن  
المشي هو افضل وسيلة ! ٠٠ لقليل الحيلة ! ٠٠ لأن ركوب  
الأتوبيس يحتاج الى بهلوان ! ٠٠ والتاكسى — يتفنن في الزوغان ! ٠٠  
فمرة يضع السائق على العداد فوطة ! ٠٠ ويزعم أنه سيشتري  
فوطة ! ٠٠ لانه في الحقيقة جوعان ! ٠٠ وهو في النهاية انسان ! ٠٠  
لابد أن يتناول الطعام ٠٠ كسائر الانام ! ٠٠ ومرة يزعم أنه ذاهب  
الى ميكانيكى في بولاق ! ٠٠ أو ناحية الوراق ! ٠٠ لأن الفرامل  
سايبة ! ٠٠ وستقع نايبه !! وثالثة يؤكد أن صاحب التباكسى  
يجلس في المقهى على نار ! ٠٠ ليتسلم ايراد النهار ! ٠٠

ودخلنا على عيسى بن هشام ٠٠ فوجدناه يجلس وحيدا ٠٠  
ولا يبدو سعيدا ٠٠ لأن عيسى لا يحب في الدنيا مثل الكلام  
ومحاورة الانام ٠٠ فما كاد يرانا حتى انفرجت أساريره ٠٠ فقلت  
له حتى أثيره :

— صديق قديم لديه مشكلة يرجو لها الحل ! ٠٠ وكاد عقله  
يختل ! فبدا على عيسى الاهتمام ٠٠ ومد رأسه الى الامام ٠٠  
وقال :

— حدثني في اسهاب لأن الايجاز لا يفيد .. في الوصول الى  
الراى السديد ! ..

فتنهذ صديقى وقال :

— اننى موظف مغمور .. فى هيئة النور ! .. وقد تزوجت  
من عشر سنوات ! من جارتى نعمات ! .. ورزقت منها بطفلين ! ..  
هما عمر وحسين ! .. فلما اشتدت وطأة البلاء .. المسمى  
بالغلاء .. ولم يعد المرتب يكفينى ! .. لا يطعمنا .. ولا يسقينا ! ..  
ورحت فى كثير من الأحيان ! .. ألعن الزمان ! .. الذى رماني  
بزوجة قاعدة فى البيت ! .. لا تفهم فى غير السمن والزيت ! ..  
ولو أنها كانت تحمل شهادة ! .. لعملت ولو دادة ! .. وقبضت  
مرتب يعين .. على الغلاء اللعين ! .. ويبدو أن كلامى اثر فى  
نفسية زوجتى ! .. فضاغف فى بلوتى ! .. اذ فوجئت بها تدخل  
على من شهور ! .. وانا جالس مقهور ! .. وتقول بلا مقدمات :

— يا قراعة ! .. سأغنى فى الاذاعة ! .. ودهشت طبعاً ..  
وأردت أن أعرف الحكاية ! .. فقالت فى بساطة ! .. تقارب  
العباطة ! .. أنها كانت فى زيارة لجارتنا الست محاسن فوجدتها فى  
خير حال ! .. لا نشكو من قلة المال ! .. وقد ظهرت آثار النعمة  
عليها ! .. ووضعت أساور فى يديها ! .. وعرفت أن السبب فى  
ذلك يرجع الى أن ابنتها فتحية .. قد أصبحت مغنية ! .. وأنها  
تكسب من الغناء كل ليلة ! .. ما يكفى شهراً عيلة ! .. ولأنها  
— أى زوجتى — تريد أن تخفف عنى أعباء الغلاء .. فقد رأت أن  
تحترف الغناء ! .. ما دامت لا تحمل شهادة دراسية تدخلها  
الوسية ! .. خاصة وأن أهلها وأقاربها كانوا يعجبون بصوتها  
ويسمونها منيرة المهدية ! .. التى اشتهرت بصوتها أبعدية !! ..  
وعبثاً حاولت أن أثنى زوجتى عن هذا القرار ! ..

اذ راحت تغنى بالليل والنهار ! ..

وتطالبنى باحضار ملحن يضع لها الألحان .. حتى تتقدم  
الى الامتحان ! .. فاذا أجازت الإذاعة أغانيها .. تحققت أمانيتها  
.. وعشنا عندئذ أنا والأطفال فى بلّينية .. بعد أول أغنية ! ..  
وقد ازدادت إيماننا برايتها بسبب المنافقين ! .. الذين يقولون لكل  
شئ آمين .. اذ أكد لها الأقارب والجيران فى الحارة ! .. ان  
صوتها ملء بالاثارة ! ويسيفوز حتما بجائزة ! .. لانه أحلى من  
فائزة !! فريسة للجوع ! .. ولم نعد نرى يوماً على الطبلية ..  
الا أقراص الطعمية ! .. واصبحت لا تهتم بالطفلين ! .. ولا تسأل  
عنهما فىن ! .. فتملكتنى الحيرة من هذا التغيير .. المفاجئ  
الخطر ! .. وفكرت فى طلاقها لكننى ترددت فى هذا الاجراء .. من  
أجل الأبناء ! .. وفى نفس الوقت لم أعد أحمّل أغانيها  
الهستيرية ! .. وتقليدها وردة الجزائرية !! ..

وهنا انهمرت من عينيه الدموع ! .. علامة على انتهاء  
الموضوع ! .. فحك عيسى بن هشام صلعته .. ونفث دخان  
سيجارته .. وراح يقول .. بلا أرغول :

ان زوجتك مريضة شأن كثيرات ! .. من النساء المفلسات ! ..  
داعبها الخيال .. فى الحصول على المال ! .. وقد أثارتها ..  
حالة جارتها ! .. فاحمد الله وأكثر من الدعاء .. لأنها فكرت  
فقط أن طلاقها حرام ! .. ولم يغرها عكروت ! بالسفر الى بيروت !  
ورأى أن طلاقها حرام ! .. بل هو اجرام ! .. لأنها لا تقصد  
بالحصول على المال ! .. سوى تحسين الحال ! .. وأنت مسئول  
لأنك عبرتها بالعقود .. ونقص النقود ! ومع ذلك فأنا فى الحقيقة  
لا أرى أن خيالها قد جمع .. أو رمح ! .. فالغناء فى مصر  
بالذات ! .. لا يتطلب مؤهلات .. ! ومن يدري فقد تنجح بالفعل

في الامتحان ! .. وتؤدي بعض الألحان ! وثق انها ستجد معجبين  
لانتا أصبحنا ملايين ! .. معظمنا في الفن لا يميز بين الجعير ..  
ودوى النفير ! .. وأنا شخصيا استمع الى بعض الأغاني ! ..  
فلا أصدق أذاني ! .. من تفاهة المؤلفين ! .. وعجائب الملاحين !  
كل ما أوصيك به أن تحتمل لون الحياة الجديد .. بأعصاب  
من حديد ! .. لانها اذا أصبحت مغنية فسوف تجد بيتك تحول  
في الحال .. الى مزار للرجال ! هذا مؤلف يريد أن يسلمها  
بيده قصيدة ! .. وذلك موسيقى يسمعها الحانا جديدة ! .. وبين  
هذا وذاك ! .. قد يقع آذاك ! .. فيقع في هواها مأفون ! ..  
أو يغريها ملعون ! .. فتترك أنت والطفلين .. حوالى عامين ! ..  
فاذا صارت بالفعل مغنية .. فراقبها في أهمية ! .. ولا تدع  
ملحنا يجلس معها وأنت غير موجود ! .. فيغازلها على العود ! ..  
ولا تسمح وأنت في مكتبك بالنهار .. أن يقابلها مؤلف أشعار !  
يردد على مسامعها أرق الكلام ! .. الذي يثير الأحلام ! ..

وهنا صاح قراعة :

— هذه مسئولية .. وأكبر مشغولية ! .. مالي وهذا  
البلاء .. لن أسمح لها بالغناء .. ألا يمكن يا ابن هشام ..  
علاجها من هذه الأوهام .. فأجابه عيسى في هدوء :

— مرض الذين يتوهمون .. انهم فنانون .. لون مركز من  
الجنون ! .. اذا فشلوا اتهموا الآخرين .. بالحدق الدفين ! ..  
فاذا تكرر الفشل آمنوا بأنهم شهداء .. والكل لهم أعداء ! ..

## صلاح الدين .. وكيد الحاقدين

شاهدت مع عيسى بن هشام .. مند بضعة أيام .. مسرحية  
النسر الأحمر التي تعرض من شهور على مسرح الأزبكية !! وكتبها  
الفنان عبد الرحمن الشرفاي في ردية ! فجاءت تحفة تعرض  
أهم الأفكار .. وتحفل بأرق الأشعار ! .. وأخرجها كرم مطاوع  
في اقتدار .. واضح كالنهار ! .. وأبدع فيها الممثلون ! ..  
وأظهروا ما لديهم من فنون ! ..

فاذا بعبد الرحمن أبو زهرة ! .. يكاد يملأ وحده السهرة ! ..  
أما سهير المرشدي فقد سحرت الألباب ! .. وحازت الاعجاب  
وعندما خطرت ودقت بكفها على الطار ! .. تاه عقلي وطار ! ..  
كذلك أبدع الدفراوى .. الفنان الهاوى .. والذي لا يهبط أبدا  
عن مستواه ! .. على عكس سواء ! .. من الذين تراهم مرة  
محلقيين ! .. ومرات هابطين ! .. كذلك أنور اسماعيل أدى دور  
صلاح الدين .. في اتقان رزين .. وإن بدت ملابسه فقيرة  
لا تليق ! .. بصاحب المجد العريق ! .. مع أن القماش أيام  
زمان ! .. لم يكن غاليا كالآن ! .. ولم تكن هناك جمارك  
ولا رسوم .. في الاسكندرية والسلوم .. وأثبتت أمينة رزق أنها  
صاخبة فن متين ! .. بهزم السنين ! .. وأدت دورها في عظمة



الملكات بالايماة والكلمات ! .. كأنها ولدت وشبت في القصور .. وعرفت ما يجرى فيها ويدور .

وخرجنا عيسى وأنا ونحن في نشوة ! .. فجلسنا الى قهوة ! كل من فيها من أهل الفن .. والكلام والزن .. وبعد أن احتسى عيسى الشاي .. وتأمل الراح والجاي ! .. حك صلته .. ونفت سيجارته .. وتحدث عن المسرحية على طول وقال بلا أرغول :

— لاشك أنك لاحظت أن المسرحية تعكس حالتنا اليوم ! .. وأزمتنا مع بعض القوم ! .. وهذا ما يميز الشرقاوى عن غيره من المؤلفين ! .. وبعض الفنانين ! .. الذين يحلقون بعيدا عن واقع الأمور ! وما يغلى في نفوسنا ويفور ! .. فهو من القلائل الذين يستخدمون الفن كوسيلة ! .. لنشر الأفكار النبيلة .. وبث الأمل في الضعفاء والمظلومين ! .. وزجر الحكام المنحرفين ! .. فهد لا يكتب أبدا من أجل الكتابة أو للتسلية ومحو الكتابة ! .. وإذا كان قد اختار لمسرحيته موضوع الساعة .. وما يشغل بال الجماعة ! .. وهو استرداد القدس من أيدي الأعداء .. الذين لطخوها بالدماء ! .. فهو لم يفعل كبعض المؤلفين الذين يتخذون الأحداث الجارية أداة لكتابة حكاية أو مسرحية .. أو رواية ! .. ويسوقونها كنشرة أخبار .. كالتي نسمعها في الليل والنهار ! .. لقد تناول المادة الخام .. وصاغها في اهتمام ! .. فاذا بقصة صلاح الدين الصنديد .. شيء جديد ! .. فلم نشعر بمرور الدقائق .. ولا جفاف الحقائق ! .. وقد أدهشنى في الحق شعر عبد الرحمن الشرقاوى العمودى .. وجعلنى أحس بوجودى ! .. وأمتعتنى المعانى .. والألفاظ والمباني ! .. وقد تمكن الشرقاوى بموهبته ودرايته .. أن « يسقط » حكايته .. على مواقف

الحكام .. فى هذه الأيام ! .. وفسر كيف ان « أمير البربر » الذى يلعب بالنقود ! .. حاسد حقود ! .. يتمنى هلاك صلاح الدين ! .. ولو بطعنة سكين وأبان الشرقاوى كيف يستغل هذا الحاكم الدين .. فى الهجوم على صلاح الدين ! .. وكيف يرتكب فى امارته عظائم الأمور ! .. ويكتفى بمنع الخمر ! .. وقد أدرك كل من فى المسرح من هو المقصود ! .. ومن هذا الحاكم الحقود ! .. وكل ذلك دون أن يحس المتفرج بافتعال ! أو اخلال .

ونفث عيسى سيجارته .. واستأنف حماسسته .. فقال .. والشرقاوى فى الحقيقة لم يهتم بالأحداث قدر اهتمامه بالقيم .. والأخلاق والشيم ! .. وارتفع بالمعانى عن الوقائع .. فى شعر رائع .. وإذا كان قد أكد لصلاح الدين انه لن ينتصر فى أى معركة مع الأعداء .. الا اذا طهر بلاده من كل داء ! .. وأنه لابد من أن يعلى للقانون هامته ! .. وان تسود كلمته .. لأن العبيد لا ينتصرون وانما يفزون ! فهذه معانى لا علاقة لها بزمان ! .. ولا بشيء جرى وكان !! .. حتى تهاجم المسرحية من ذبول ! .. لا تعرف ما تقول ! ..

وإذا كان المؤلف قد أكد « لأمير البربر » ان مواقفه ليست شريفة ! .. ولا عفيفة ! وأن سر كراهيته لصلاح الدين .. وتحريض بعض رجال الدين ! .. هو أنه يحسد صلاح الدين على الواقع الى التحذير .. لأمر خطير ! .. وهو ان الحاسد يمكن بسبب هذا الداء .. أن يتحالف مع الأعداء !! وأن يتمنى هزيمة صلاح الدين على أيديهم ولا تتحقق للعرب آمانيهم ! .. وهو يصف مشاعر الحاسد العليل .. فى شعر راق جميل ! .. يكشف هذا الداء الوبيل ! .. ويذكرنا بما قاله أبو الطيب من أبيات .. مضت عليها مئات السنوات .

## كل عداوة قد ترجى ازالتهـا الا عداوة من عاداك عن حسد !

فأمنت على كلامه بشدة .. لكنه اضاف فى حدة ! وأكثر  
ما غاظنى أن المسرحية لم يكتب عنها فى مصر الا بعض النقاد ..  
معظمهم أثنى وأشاد ! .. اما البقية التى يثيرها أن نفضح اليوم  
ولو بالهمس .. ما كان يجرى بالأمس ، فقد تجاهلت بشكل  
وضيع ! .. هذا العمل الرفيع !! فقاطعته قائلا :

— هذا التجاهل لا يدعو الى العجب .. وله فى الحقيقة  
سبب ! وهو سبب لا علاقة له بالماضى ولا ما جرى فيه من  
امور ! .. فهم يدورون مع الدنيا عندما تدور ! ولكنهم اليوم  
أوفياء لمن يدفع الدنانير .. التى تجعل عقولهم تطير !!

## سميراميس ..

### ولذة الهدم والحفر والردم !!

وكانت الصحف قد نشرت أنه تقرر هدم فندق سميراميس !!  
فعجبت كيف لم يتدخل البوليس .. لانقاذ جزء من تاريخ  
البلاد ! .. الذى يعتز به العباد ! .. ونقلت شكواى بعد أيام !!  
الى عيسى بن هشام .. فhez رأسه فى أسف شديد .. وقال فى  
منطق سديد :

— من المأسى التى تتكرر كل يوم ! .. رغم احتجاج صفوة  
القوم ! .. الانقضاض على تاريخ البلاد ! .. وهدم آثار العباد ! ..  
وقد تكرر هذا الاعتداء .. فكشف عن أنه داء ! .. وإن لدى  
لذة الهدم .. والحفر والردم ! ..

واقسم اننى ما عبرت مرة شارع قصر النيل حتى تولانى  
الضيق ! .. وندمت على مرورى فى الطريق ! .. لاننى أتذكر  
فى الحال قصر هدى هانم شعراوى المهدوم ! .. والمردوم ! .. وهو  
الذى كان يعتبر من آيات العمارة العربية ! .. فاقترحت هدمه  
عقلية غبية ! .. لتقيم فندقا على الطريقة الأمريكية ! .. ولم  
تنفذ بعد هدمه المشروع .. ونسى تماما الموضوع ! .. وتحول  
القصر العظيم الى موقف للسيارات ! .. به مداخل وحارات ! ..  
يتجول فيها المنادون .. وللهيات يقبضون ! .. ولو كان الأمر

بيدى لحاكت المسئولين ! ٠٠ على هذا الفعل المشين ! ٠٠ فضلا  
عن ان القصر كما قلت يعتبر آية ولا يقدر ثمنه بمال ٠٠ ولا يمكن  
تعويضه بحال ! ٠٠ فقد شهد هذا القصر نشأة الحركة النسائية  
٠٠ ونهضتها الثورية ! ٠٠ ولو كان الله وهبنا عقولا ذكية ! ٠٠  
لابقيناه متحفا يعرض تاريخ المرأة المصرية ! ٠٠ المتعلمة والأمية ! ٠٠  
ووضعنا فيه كل ما يمت الى هذا التاريخ بصلة هامة ! ٠٠ وكل  
ما سجل في طريقها علامة ! ٠٠ مثل كتاب قاسم أمين وما نشر  
حوله من تعليقات ! ٠٠ بالشعر والمقامات ! ٠٠ وصور أول  
مظاهرة نسائية ٠٠ خرجت تنادى بالحرية ! ٠٠ وصور بعض  
الطالبات وهن ذاهبات الى المدرسة السنية ! ٠٠ في حراسة  
قوية ! ٠٠ يتولاها خادم نوبى عتيق ! ٠٠ أو والد ٠٠ أو شقيق ! ٠٠  
تترقب عيناه الطريق ٠٠ لردع أى صفيق ! ٠٠ وصوره وتاريخ  
أول طبيبة تمسك سماعة ! ٠٠ وتفحص فردا أو جماعة ! ٠٠  
وصور أول محامية وهى تترافع أمام القاضى ! ٠٠ وهو سعيد  
وراضى ! ٠٠ وصوره أول ممثلة أو مغنية ! ٠٠ وهى فى حالة  
فنية ! ٠٠ ثم بعد ذلك تسجيل ما أحدثه التطور العجيب ٠٠ من  
حال غريب ! ٠٠ فوضعنا صورة لبنات الجامعة اليوم وهن يسرن  
فى حرية ! ٠٠ ويجلسن فى الكافتيريا ! ٠٠ وبذلك يستطيع الباحث  
فى أناة وروية ! أن يدرك ما قطعناه من خطى جدية ! ٠٠ ولكن حب  
الهدم لدى البعض جعله لا يرى فى القصر الا مبنى يجب أن يزول !  
دون اعتبار للناس وما تقول ! ٠٠

وتنهذ عيسى فى ألم وحك صلعته ٠٠ ونفت سيجارته ٠٠  
واستطرد يقول ٠٠ بلا أرغول :

— وهل تصدق اننى اتحاشى الآن السير فى درب الجماميز  
حتى لا أرى مدرسة الخديوية القديمة ! ٠٠ والتى أصبحت حالتها

آليمة ! .. لانها بفضل هواة الهدم ! .. والحفر والردم ! ..  
تحولت الى خرابة تنعق فيها الغربان ! .. وتحكى جهل  
الانسان ! ..

مع أن هذه المدرسة زى ما أنت راسى ! جزء من تاريخنا  
السياسى ! وقد تخرج فيها معظم زعماء مصر وأدبائها ومفكرىها ! ..  
وذوى الأثر فيها ! .. ويكفى أن من تلاميذها مصطفى كامل  
ومحمد فريد ! .. وأمير الشعراء المجيد ! .. ومئات غيرهم من  
الزعماء الذين أحبوا مصر وخدموها ! .. ولم يسرقوها ! .. وكان  
من الممكن نريمها وابقاؤها متحفا يدل الدارس على مدى تطور  
التعليم فى البلاد ! .. وكيف جاهد لنشره العباد ! ..

وهل تصدق أننى أصبت بحالة غثيان ! .. وهذيان ! عندما  
سمعت من حوالى عامين ! .. ولم أعد أذكر فى ! أن جزءا من  
بيت لقمان فى المنصورة .. الذى سجن فيه ملك فرنسا فى الحروب  
الصليبية ! .. قد هدمه بعض « الفواعلية » ! واشترى أنقاضه  
مقاول كسيب ! .. ذكى أريب ! ..

فصحت مندهشا ! .. هذا عجيب ! ..

فأردف عيسى يقول ! .. والأمثلة على هدم المباني الهامة  
متعددة ! .. ومتجددة ! .. ويكفى أن يكتب أحد الناس تقريرا ! .. أن  
مبنى ما قد آل للسقوط ! .. وأنه لا يحسن أبدا السكوت ! ..  
حتى يبدأ الهدم ! .. والحفر ! .. والردم ! ..

لا يفرقون فى ذلك بين أثر خطير ! .. وجراج كبير ! .. وقد  
يكتب البعض منددين ! .. ولهذا الفعل مستنكرين ! .. ولكن  
المقاولين عادة لا يقرأون ! .. لانهم بالقبض مشغولون ! .. وان  
كانوا أحيانا يدفعون ! ..

فقلت من جديد :

— ولكنهم يقولون ان سميراميس العريق .. قد تحول الى  
مبنى عتيق ! وأنه يخشى ان يقع البلاء .. على رؤوس النزلاء !  
ويظل بعض السائحين ! .. تحت الردم نائمين !

فاهتاج عيسى وماج .. وقال :

— تقارير المباني .. يختلف فيها الواحد عن الثانى ! .. وانا  
ارى أنه من الممكن تنكيسه .. وتكريسه .. للمآدب والحفلات  
الرسمية .. التى لا يزيد اعضاؤها عن مية ! لماذا لا يظل باقيا  
سنوات ! .. ولصر فيه ذكريات ! ..

ثم اليس يكفى أن مثل توفيق الحكيم يقيم فيه كل اسبوع  
ندوته ! .. ويجلس سعيدا الى شلته ! .. الا يستحق هذا الفكر  
الكبير مستوى معين فى المعاملة ! .. ونظرة معاملة ! ..

واذا كان من الضروري انشاء فندق كبير على النيل ..  
فلديهم مساحة ألف ميل ! .. من ناحية امبابه او مصر القديمة ! ..  
وتصبح الفكرة عندئذ سليمة ! .. لأن الفندق سيقام فى أماكن  
خالية ! .. ارضها ليست غالية ! .. ولكنهم — وصدقنى — رغم  
وضوح الفكرة لا يقبلون عليها .. ولا يميلون حتى اليها ! .. لأن  
اللذة الأولى هى كما قلت فى الهدم .. والحفر والردم .. واغاطة  
الناس .. ذوى الفهم والاحساس ! ..

وتنهذ عيسى ثم قال :

— ان الأمم الراقية تحرص على ذكرياتها في مبانيها ٠٠ لقد  
أرادت الحكومة الفرنسية ان تغير في بيوت فرنسا اللون التقليدى  
للطلاء ٠٠ فاعتبره البعض بلاء ٠٠ وهاجمت الفكرة أقلام  
صحفية ٠٠ قوية ٠٠ ولم تستطع الحكومة اجراء أى تعديل  
الا بعد ان وافق مجلس النواب ٠٠ على لون النوافذ والأبواب ٠٠  
أما هنا فيكفى أن يرفع أى تقرير ٠٠ ليبدأ الهدم والتدمير ٠٠  
وأخشى ما أخشاه أن يتقدم أحدهم بتقرير ٠٠ ان الهرم الكبير ٠٠  
به شرخ خطير ٠٠ فىرى موظف مسئول ٠٠ لا يعرف ما يقول ٠٠!  
انه لا فائدة من تنكيس الهرم ولا بد من دكه ٠٠ وإخلاء الطريق  
وسكه ٠٠ ويقترح بناء هرم جديد ٠٠ على أن يصنع من  
الحديد ٠٠ ويضيف الى رأيه السيد ٠٠ أنه سيبنى على  
القمة ٠٠ وبمنتهى الهمة ! لوكاندة حديثة يستريح فيها السائح  
بعد العناء ٠٠ ويتناول الغداء ! فلا يكاد يسمع بهذا الاقتراح حواة  
الهدم ٠٠ والحفر والردم ٠٠ حتى يؤيدوه ٠٠ وينفذوه ٠٠  
ونستيقظ ذات صباح ٠٠ فاذا بالهرم قد انزاح ٠٠ واندك واختلط  
برمال الصحراء ٠٠ ورشوا مكانه ماء ٠٠ وظهر فى الصورة  
بعض مهندسى القطاع العام ٠٠ وبينهم مقال هام ٠٠ ونكتفى  
نحن بالكلام ٠٠ وبما قاله المتنبى من ألف عام :

تصفو الحياة لجاهل أو غافل  
عما مضى فيها وما يتوقع

اين الذى الهرمان من بنيانه  
ما قومه ما يومه ما المصراع

تتخلف الآثار عن أصحابها  
حينما ويدركها الفناء فتتبع !!



فسألت عيسى عن أسباب هذا المرض الذى أصاب البلاد ..  
ولم تشاهده من قبل العباد .. فقال لافض فوه .. ورحم  
فى القبر أبوه ..

— الأسباب نديدة .. لم تتعرض لها جريدة ! .. وأولها  
فى الحقيقة ! .. وهذه مسألة دقيقة ! .. ما أشاعه المنافقون ..  
والانتهازيون ! .. بعد قيام الثورة .. من أن مصر العظيمة ليس  
لها ماضى .. وتاريخها كلام فاضى ! .. وأنها ولدت مع الثورة  
بلا مقدمات ! .. وأن ماضيها مات ! .. وقد تكرر للأسف هذا  
الهراء .. حتى ملأ الأرض والسماء ! .. فتجرا كل موظف شرير  
.. على أى عمل خطير ! .. واستهان بكافة المقدسات .. والمباني  
والأساسات !!

وهناك سبب آخر وهام ! .. يعرفه القطاع العام ! .. وهو  
ان أعمال الهدم والتخريب .. فرصة للتلهيب ! ..

## الوزارة الجديدة ومواطن على الحديد !!

ودخلت على عيسى بن هشام .. والقيت عليه السلام .. فرد  
في غير احتفال .. وبدا مشغول البال .. وانصرف الى عبد العال ..  
وهو مواطن فقير .. مرتبه صغير .. لا يزيد بعد الخصومات ..  
والدمغات .. عن بضعة جنيها .. لا تغنى ولا تسمن من جوع ! ..  
وتختفى في أقل من أسبوع ! .. يعيش بعدها على الحديد ! ..  
مع أولاده العديدة ! .. يعيشون على قروض بسيطة ! .. من ناس  
عبيطة ! .. تتصور أن عبد العال في أحواله .. وقلة ماله ..  
يمكن أن يرد ما عليه ! .. كأنه يبه ! لاقى متاعب على غير  
ميعاد ! .. وقبل أن يجيء الايراد ! ..

وكان عبد العال قد تحمس للتغيير .. طامعا في التيسير  
راجيا تحسن الأحوال .. وزيادة الأموال ! .. وجاء الى عيسى  
ابن هشام يسأله عن التعديل الوزاري .. وكل ما هو جارى ! ..  
لأنه يعتقد أن عيسى ببواطن الأمور عليم .. وتفكيره سليم ..  
رغم ما يعتريه أحيانا من ذهول .. يرجع الى أكله الفول ! ..

وجلس عبد العال عاقدا يديه على صدره .. معظما من عيسى  
قدره ! .. فنفت الأخير سيجارته .. وحك صلته .. وقال :

بـ ليست مهمة الوزارة الجديدة بسيطة ! ٠٠ كما تتصور  
 بعض العقول العبيطة ! فان التركة الموروثة ثقيلة ٠٠ تحتاج الى  
 جهد وحيلة ! ٠٠ فالمشاكل قد تراكمت في سنوات ٠٠ وخفرت في  
 حياتنا قنوات ! ٠٠ كنا مشغولين فيها بالكلام ! ٠٠ وكاذب  
 الأحلام ! ٠٠ وادعاء البطولات الوهمية ٠٠ والتغاضي عن  
 الحرامية ! ٠٠ حتى أقفنا على هول ما نحن فيه ! ٠٠ وما نعيه ! ٠٠  
 على أنه لا ينبغي ان يلب اليأس ٠٠ في أي نفس ! ٠٠ لانه مع  
 الحزم والبصيرة ! ٠٠ يمكن في مدة قصيرة ! ٠٠ ان نعالج العيوب  
 ونرتق الثغوب ! ٠٠ ونستعيد مسيرتنا ٠٠ وننقذ أمتنا ! ٠٠ وأهم  
 ما ينبغي ان تعتنى به الوزارة الجديدة ! ٠٠ ان تركز سياستها  
 الرشيدة ٠٠ في محاربة الداء ٠٠ المسمى بالفناء والذي أنشأ  
 أظافره كالغول ! وبشكل غير معقول ! ٠٠ حتى أصبح كل فقير ٠٠  
 يهذى وهو يسير ! ويتفرج على اللحوم ٠٠ وهو مهموم ! ٠٠ ويمر  
 عليه الشهر ٠٠ كأنه دهر ! ٠٠ وتجري دموعه على أيام كانت له  
 فيها لقاءات جميلة ! ٠٠ ليست من ليلي أو عديلة ! ٠٠ وإنما مع  
 طعام مختلف الألوان ٠٠ منخفض الأثمان ! ٠٠ كان موجودا بوفرة  
 في الأسواق ٠٠ في السيدة وفي بولاق ! ٠٠ وعلى الوزارة ان تسارع  
 بالتفكير واتخاذ التدبير ٠٠ لتوفير المواصفات ٠٠ للعجائز  
 والأمهات فقد أصبح من المستحيل على أي مخلوق ٠٠ ان ينتقل من  
 شبرا الى باب اللوق ! ألا اذا كان رياضيا متين البنيان ! ٠٠  
 أو مزاحقا يهوى النسوان ! ٠٠ أو نشالا يخاطر بالركوب ٠٠ من  
 أجل شق الجيوب ! وإذا نجحت الوزارة في حل مشكلة المواصفات  
 للكافة ٠٠ قضت على أخطر آفة ! ٠٠ واختفى بما يؤدي الشهور ٠٠  
 ويحنق الصدور ٠٠ فكثير ما تقف عائلة أمام محطة الأتوبيس !  
 وتبجز عن ركوبه بالبوليس ٠٠ وترى فجأة رجلا كمجل أبيض ! ٠٠  
 يمتطي وحده سيارة ! ٠٠ تضيق عنها حارة ! ٠٠ قيمتها غالية ٠٠

ومقاعدھا خالية تمر متعالية ! .. وفي الواقفين طفل معلول ..  
أو رجل مشلول .

وعلى الوزراء أن يتجنبوا الشعارات التي مجتھا الاسماع  
وأورثتنا الأوجاع .. وأن يدعوا الكلام من الأبواق .. وينزلوا الى  
الأسواق ! .. وألا يتعالوا على الجماهير التي تدفع لهم  
المرتبات .. وألا يضعوا أنفسهم فوقها درجات !! .. فقد ظن وزير  
سابق أن الناس تحسده على المنصب والسيارة .. فقال في تحد  
واثارة .. انه لا معنى لمطالبته بركوب الأتوبيس فهو ليس عسكري  
بوليس ! .. وقد رفعه الله على الناس درجات ، لانه من أصحاب  
الكفايات !! ولا أريد أن أسهب في هذه الحكاية ! .. ولا أناقش  
مزاعم الكفاية ! .. فالموضوع في أصله بسيط .. للغاية ! .. ذلك  
أن الجماهير وقد أضنتها المتاعب اليومية ! .. نصحت الوزير بأداء  
تجربة عملية ! .. اذ ليس يكفي أن ينظر سيادته من داخل  
سيارته ! .. ليقول انه يعرف أن الانام .. في حالة ازدحام ! ..  
لأن ما يجري داخل الأتوبيس من ضرب وتكبيس ، وشتائم ..  
وسخائم !! جدير بأن يحسه وزير مسئول ، حتى يترث فيما يقول ..  
ذلك أن التجربة العملية .. هي الوسيلة الفعلية .. للوصول الى  
الحل السليم ! .. والرأى القويم .. والتجربة مطلوبة في كافة  
الشئون .. حتى في الهزل والمجون ! .. وقديما قيل :

**لا يعرف الشوق الا من يكابده**  
**ولا الصبابة الا من يعانيتها**

وقد أقر ابو الطيب المتنبي رحمه الله بفضل التجربة .. وقال  
انها غيرت من نظرتة بعد أن ذاق الحب ومذلتة :

جريت من نار الهوى ما تنطفى  
نار الغضى وتكل عما تحرق  
وعذلت أهل العشق حتى ذقت  
فعميت كيف يموت من لا يشق

فلو قد ذاق الوزير السابق متاعب الركوب .. وصبر على  
المحطة كأيوب ! .. لما اتهم الناس بأنهم حاقدون ! .. وله  
حاسدون .. وعن كفايته غافلون .. الى جوار أن الناس لا تحسد  
الوزير لانه يركب سيارة .. تفتح لها الاشارة ! .. والمما  
تسائله لانه المسئول عن حل أزمتهم .. برمتهم .. ولانه لم يتسلم  
من الحكومة هذه السيارة .. الا ليحل مشاكلهم في مهارة ! ..  
لا لينفرد سيادته بالراحة .. ويركب في واحة .. ويدعهم واقفين ..  
ملطوعين ! فان تكلموا نالهم بالتجريح .. بالتلميح والتصريح .

وانتهز عبد العال فرصة سكون عيسى لتدخين سيجارة ،  
فسأله في حرارة :

— وهل ستزيد الوزارة الجديدة المهايا .. للرجال والولايا !!  
فرد عليه عيسى بحزم :

— رأيي ان الزيادة .. ستؤدى كما هي العادة .. الى ارتفاع  
جديد .. فى الأسعار شديد .. واعتقادی ان ازالة العقبات وتخفيف  
القيود .. ستؤدى الى كفاية النقود ! .. وعلى الحكومة أن تدرس  
ليل نهار .. كيف تخفض الأسعار وتملا السوق بالبضائع ..

في يد كل بائع ! .. وهذه مهمة في الحق ثقيلة ، ولكن ما باليد  
حيلة ! .. ومن يتقبل المسئولية عليه أن يتحمل .. ويصبر  
ويتحمل ! .. ويعمل بلا كلل في رضاء وأمل .. ويتذكر قول  
حكيم الزمان .

### وإذا كانت النفوس كباراً      تعبت في مرادها الأجسام

وعلى الحكومة أن تضرب بشدة على أيدي المفاسدين ..  
والمرتشين ! .. وتستعيد الملايين التي هربت خارج البلاد ! ..  
وتوقف ما يحصل عليه بغض العباد ! .. من مخصصات طائلة ! ..  
ومزايا هائلة ! .. لم يعد لها لزوم .. وتضاعف الهموم .

## الفهرس

### الصفحة

|     |     |     |     |     |     |     |     |                    |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|--------------------|
| ٣   | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | المقامات الاسوانية |
| ١٤٣ | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | عائد من الآخرة     |





رقم الايداع ١٩٩٧/٨٤٢٩

---

الترقيم الدولي 2 — 5370 — 01 — 977 I.S.B.N.

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب  
فرع الصحافة





وبعد أكثر من عشرة أعوام من عمر مكتبة الأسرة  
نستطيع أن نؤكد أن جيلاً كاملاً من شباب مصر نشأ  
على إصدارات هذه المكتبة التي قدمت خلال الأعوام  
الماضية ذخائر الإبداع والمعرفة المصرية والعربية  
والإنسانية النادرة وتقدم في عامها الحادى عشر  
المزيد من الموسوعات الهامة إلى جانب روافد الإبداع  
والفكر زاداً معرفياً للأسرة المصرية وعلامة فارقة في  
مسيرتها الحضارية .

Bibliotheca Alexandrina



0939449

سوزان

التنفيذ

الهيئة المصرية العامة للكتاب

الثنى ٢٠٠ قرش